



**FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE MÚSICA
DE CAMPINA GRANDE**



PROGRAMAÇÃO



FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE

FICHA TÉCNICA

Direção Artística e Produção

Vladimir Silva

Coordenação Geral e Produção

Carlos Alan Peres da Silva

Direção Técnica

Giórgia Cruz e Eduardo Neiva

Coordenação de equipes

Áudio: Ralmon Sousa

Oficinas e Cerimonial: Uyara Vasconcelos

Transporte: Sintique Oliveira

Camarins: Dione Ana

Palco: André Luiz Ferreira

Logística: Camila Gurjão

Fotografia: Amanda Rocha

Vídeo e Edição: Diego Rodrigo

Produção: Ivyna Brito

Comunicação: Sulamita Oliveira

Projeto gráfico

Phillipe Xadai

Arte do Cartaz

Avelar Amorim

Revisão

Jane Cely M. do N. Pereira

Apoio Cultural



*O artista plástico piauiense Avelar Amorim é o autor da obra Ensaio Geral, aquarela sobre chanson (A3), que está sendo usada como tema do VIII FIMUS.

APRESENTAÇÃO

A Fundação Parque Tecnológico da Paraíba (PaqTcPB), a Universidade Estadual da Paraíba (UEPB) e a Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) cumprimentam todos os participantes do Festival Internacional de Música de Campina Grande. Durante esta oitava edição, iremos receber professores e artistas do Brasil, da Alemanha, da Inglaterra e dos Estados Unidos. Indiscutivelmente, este é um momento único na história da Rainha da Borborema.

Como nos anos anteriores, realizaremos concertos à tarde e à noite, no Teatro Municipal Severino Cabral, bem como nas cidades polo. O Instituto Federal da Paraíba, no turno da manhã e noite, também terá uma programação exclusiva cujo objetivo é formar novas plateias e estimular o gosto pela música.

A programação abre com o baixo-barítono Fellipe Oliveira, que tem atuado em companhias de ópera da Europa interpretando diferentes papéis em várias óperas, e o pianista Paulo César Vitor. Na terça, recebemos Gilson Antunes, pesquisador e intérprete da música brasileira para violão. Na sequência, os grupos Contraventos e Contracantos, da UFPE, apresentarão o espetáculo Povo Brasileiro: Cantos do Nordeste, premiado pelo Governo de Pernambuco e que foi apresentado em várias cidades da França, em 2016. Na quarta, a flautista alemã Dagmar Wilgo e a cravista Luciana Câmara apresentam o recital Duo Tweets, com obras baseadas nos cantos dos pássaros. A pianista Regiane Yamaguchi, da UFCG, encerra a noite com obras de Bach, Haydn, Chopin e Villa-Lobos. Johnson Machado, David Gardner e Ana Flávia Frazão sobem ao palco na quinta-feira para apresentar três trios para clarinete, violoncelo e piano escritos por Henrique Oswald, Johannes Brahms e Nino Rota. Merece destaque, ainda, a Missa de Alcaçus, do compositor Danilo Guanais, que será interpretada no encerramento do FIMUS. A Missa, composta originalmente em 1996 para soprano, barítono e violão solistas, orquestra de cordas e percussão, foi revisada e adaptada pelo compositor. A nova versão foi estreada recentemente, no Carnegie Hall, em Nova Iorque, pelo Coro de Câmara de Campina Grande, a pianista Regiane Yamaguchi e demais solistas.

É com este espírito de renovação e resistência que o VIII FIMUS marca, mais uma vez, presença no calendário musical internacional. Que todos tenham uma excelente estadia em nossa cidade e possam desfrutar de toda a programação do Festival Internacional de Música de Campina Grande.

Carlos Alan Peres da Silva
Coordenador Geral do FIMUS

Vladimir Silva
Diretor Artístico do FIMUS

SEGUNDA, 10 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Monday, July 10 - 8pm - Municipal Theater

Fellipe Oliveira, baixo-barítono

Paulo César Vitor, piano

Madamina il Catalogo è questo...

da ópera *Don Giovanni*

W. A. Mozart

(1756 - 1791)

Tutto è disposto... Aprite um po...

da ópera *Le Nozze di Figaro*

Zigeunermelodien, Op. 55

- I. Mein Lied ertönt
- I. Ei! Ei wie mein Triangel
- II. Rings ist der Wald
- III. Als die alte Mutter
- IV. Reingestimmt die Saiten
- V. In dem weiten
- VI. Darf des Falken Schwinge

A. Dvorák

(1841 - 1904)

Songs of Travel

- I. The Vagabond
- II. Let Beauty Awake
- III. The Roadside Fire
- IV. Youth and Love
- V. In Dreams
- VI. The Infinite Shining Heavens
- VII. Whither must I Wander
- VIII. Bright is the Ring of Words
- IX. I Have Trod the Upward and the Downward Slop

R. Vaughan Williams

(1872 - 1958)

Você

O Biá-tá-tá

Guacyra

Azulão

Hekel Tavares

(1896 - 1969)

TERÇA, 11 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Tuesday, July 11 - 8pm - Municipal Theater

Gilson Antunes, violão

Cinco Prelúdios

Heitor Villa-Lobos

(1887-1959)

Fantasia

Alonso Mudarra

(1510-1580)

Introdução, Tema e Variações opus 9

Fernando Sor

(1778-1839)

Canticum / Berceuse

Leo Brouwer

(n. 1939)

Suite Andina

- I. Aconquija
- II. Aire de Zamba
- III. Córdoba
- IV. Cueca

Agustin Barrios Mangoré

(1885-1944)

Contraventos & Contracantos
Flávio Medeiros, regente

ABERTURA

A Dor de Uma Saudade

Arr. Vocal: Maestro Duda / Arr. Instrumental: Edson Pedro

Edgar Moraes

(1904-1973)

Bom Dia

Arr. Vocal: P. Veneziani / Arr. Instrumental: Edson Pedro

Gilberto Gil

(n. 1942)

I. CANTOS DO NORDESTE ARMORIAL - SERTÃO

Aboio

Arr. Edson Pedro

Cussy de Almeida

(1936-2010)

Agnus Dei - Grande Missa Nordestina

Arr. Carlos Silva

Clóvis Pereira

(n. 1932)

Ave Maria Sertaneja

Arr.: M. Bezerra

Júlio Ricardo e O. de Oliveira

Súplica Cearense

Arr.: Dierson Torres

Gordurinha e Nelinho

Mulungú Fuloriô

Antônio Vaz

(1935-2005)

Concerto de Pife

Edson Pedro

(n. 1983)

II. CANTOS DAS PRAIAS DO NORDESTE

Ponto De Iemanjá

Domínio Público

Yemanjá Ôtô

Kilza Setti

(n. 1932)

Prece Ao Vento

Gilvan Chaves, Câmara Cascudo e Alcyr P. Vermelho

Dançando Com Lia

Lucia Helena Cysneiros

(n. 1957)

Rosa

Arr. Lucia Helena Cysneiros

Domínio Público

III. CANTOS AFRO BRASILEIROS

Mourão

Arr. Carlos Silva

C. Guerra-Peixe e C. Pereira

(1914-1993) / (n. 1932)

Suíte Afro Brasileira Arr. Instrumental: Lucia Helena Cysneiros

I. Mateus Embaixador

Antonio Nóbrega (n. 1952). Arr. Vocal: André Protásio

II. Banzo Maracatu

Dimas Sedícias (1930-2001)

III. To the Mothers in Brazil

Lars Jansson (n. 1951). Arr. Vocal: Gunnar Eriksson

IV. Nas Água Verde do Mar (Toada de Maracatu do Recife)

Arr. Vocal: Ernst Mahle

V. Estrela é Lua Nova

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

- VI. Ofulú Lorêrê (Canto de Candomblé)
Arr. Vocal: Camargo Guarnieri (1907- 1993)
- VII. Que Baque é esse?
Lenine (n. 1959). Arr. Vocal: André Protásio
- VIII. Viva o Nosso Rei na Corte (Toada de Maracatu do Recife)
Arr. Vocal: Ernst Mahle (1929)

Caboclos de Orubá

Dimas Sedícias e Clóvis Pereira
(1930-2001) / (n. 1932)

IV. CARNAVAL EM RECIFE

Cocada

Arr.: Dierson Torres

Lourival Oliveira

(1918 - 2000)

Vassourinhas

Arr.: Edson Pedro

M. da Rochae J. Batista

(1864 - ?) / (1878- 1952)

QUARTA, 12 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Wednesday, July 12 - 8pm - Municipal Theater

Duo Tweets

Dagmar Wilgo, flauta doce e Luciana Câmara, cravo

Sonata Prima “La Pellicana”

- I. Largo, e vivace
- II. Grave
- III. Presto. Prestissimo

Maurizio Cazzati

(1616-1678)

Engels Nachtegaeltje

Jacob van Eyck

(ca. 1590-1657)

Die holländische Nachtigall

Johan Adamszoon Reincken

(1643-1722)

Tune for the Canary Bird

Tune for the Sparrow

Tune for the Bullfinch

Tune for the Woodlark

Mr. Hill

(Século XVIII)

Der Vogeltanz-Blues (2010)*

**Dedicada à Dagmar Wilgo*

Lajos Dudás

(n. 1941)

Le Rossignol-en-amour

Les Canaries

Les Fauvêtes Plaintives

Le Gazoüillement

La Linote-éfarouchée

François Couperin

(1688-1733)

Thema all' Imitatio Gallina Cucu

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

La Poule

Le Rappel des Oiseaux

Jean-Philippe Rameau

(1683-1764)

Uccello esotico, forse Pappagallo

Gallo e Merlo

Finale: Tutti

Sonata Cu Cu

Jürg Baur / Pezzi Uccelli

(1918-2010) / (1964)

Johann Heinrich Schmelzer von Ehrenruef

(ca.1623-1680)

Regiane Yamaguchi, piano

Prelúdio e Fuga em Lá Menor
do Cravo Bem Temperado Volume II

Johann Sebastian Bach
(1645-1750)

Sonata em Mi bemol Maior Hob XVI: 52
I. Allegro
II. Adagio
III. Presto

Franz Joseph Haydn
(1732-1809)

Ballade No. 2

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Impressões Seresteiras

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

L'Isle Joyeuse

Claude Debussy
(1862-1918)

QUINTA, 13 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Thursday, July 13 - 8pm - Municipal Theater

Johnson Machado, clarinete

David Gardner, violoncelo

Ana Flávia Frazão, piano

Serrana

Henrique Oswald
(1852-1931)

Trio op.114 para clarineta, violoncelo e piano

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Andantino grazioso
- IV. Allegro

Johannes Brahms
(1833-1897)

Trio para clarineta, violoncelo e piano

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Allegro

Nino Rota
(1911-1979)

Licio Bruno, baixo-barítono

Regiane Yamaguchi, piano

Saphische Ode

Johannes Brahms
(1833-1897)

Widmung

Robert Schumann
(1810-1856)

Les Berceaux

Gabriel Fauré
(1845-1924)

Don Quichotte à Dulcinée

Maurice Ravel
(1875-1937)

Serenata - Seresta n.13
Modinha

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Trovas

Alberto Nepomuceno
(1864-1920)

Alma minha
Para sempre

Edmundo Villani-Côrtes
(n. 1930)

Festa no Brejo

César Guerra-Peixe
(1914-1993)

Deh vieni alla finestra...
da ópera *Don Giovanni*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Scintille Diamant...
da ópera *Les Contes D'Hoffmann*

Jacques Offenbach
(1819-1880)

Credo... da ópera Otello

Giuseppe Verdi
(1813-1901)

SEXTA, 14 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Friday, July 14 - 8pm - Municipal Theater

Coro de Câmara de Campina Grande e convidados

Alzeny Nelo, soprano

Licio Bruno, baixo-barítono

Fellipe Oliveira, baixo-barítono

Geysy Carolline e Ramon Almeida, percussão

Regiane Yamaguchi, piano

Vladimir Silva, regente

Missa de Alcaçus

Danilo Guanais
(n. 1963)

I. Kyrie

II. Gloria

Laudamus te

Gratias agimus tibi

Domine Deus

Qui tollis

Quoniam

Cum Sancto Spiritu

III. Credo

Deum de Deo

Qui propter

Et incarnatus est

Crucifixus

Et ressurexit

Et in Spiritum Sanctum

Confiteor

Et vitam venturi

IV. Sanctus

Hosanna

Benedictus

V. Agnus Dei

Big Band da UFCG - Big Band do FIMUS

Leonardo Margutti, coordenador

José Adriano de Sousa Lima Júnior, regente assistente

Michael Pendowski, regente convidado

O repertório será anunciado antes do concerto
To be announced before the concert

FIMUS *Jazz*

PROGRAMAÇÃO





FICHA TÉCNICA

Direção Artística e Produção

Vladimir Silva

Coordenação Geral e Produção

Carlos Alan Peres da Silva

Direção Técnica

Giórgia Cruz e Eduardo Neiva

Coordenação de equipes

Áudio: Ralmon Sousa

Oficinas e Cerimonial: Uyara Vasconcelos

Transporte: Sintique Oliveira

Camarins: Dione Ana

Palco: André Luiz Ferreira

Logística: Camila Gurjão

Fotografia: Amanda Rocha

Vídeo e Edição: Diego Rodrigo

Produção: Ivyna Brito

Comunicação: Sulamita Oliveira

Projeto gráfico

Phillipe Xadai

Arte do Cartaz

Avelar Amorim

Revisão

Jane Cely M. do N. Pereira

Apoio Cultural



*O artista plástico piauiense Avelar Amorim é o autor da obra Jazz no Fole, acrílica sobre tela (120 x 110cm), que está sendo usada como tema do I FIMUS Jazz.

APRESENTAÇÃO

O Festival Internacional de Jazz de Campina Grande - FIMUS Jazz nasce com o objetivo de divulgar o que há de melhor na produção internacional no campo do Jazz. Além dos shows, com artistas novos e consagrados, o FIMUS Jazz também será uma oportunidade para qualificação e aprimoramento. Por meio da realização de workshops e oficinas, estudantes e profissionais terão a oportunidade de aprender novas técnicas, bem como discutir os caminhos da produção musical.

Nesta primeira edição, o Festival recebe oito grupos, todos selecionados por meio de edital. De Campina Grande, apresentamos Symphonic Jazz, Trio Paraibô e Oxent Groove, este último finalista 2017 no Samsung E-Festival Instrumental; da capital paraibana, Tryá, Trio Baião de Três e Trio Remanseio; de Paulo Afonso, na Bahia, o Igor Gnomo Group; e de Natal, Rio Grande do Norte, o Holistic Jazz. Esses grupos se apresentam no Teatro Municipal Severino Cabral e também nas cidades polo, Remígio e Pocinhos.

Paulo César Vitor lançará o seu CD, Tempo Oportuno, num show que contará com a participação dos músicos Júnior Primata, Jow Ferreira e Cléber Campos, que também ministrarão oficinas de Baixo Elétrico, Guitarra e Bateria. O pianista Hercules Gomes vem de São Paulo para falar da sua trajetória como compositor e intérprete e apresentar grandes sucessos, incluindo os do seu primeiro CD, Pianismo.

O norte-americano Michael Pendowski, compositor e saxofonista da Auburn University, trabalhará com a Big Band e fará uma apresentação solo. A cantora suíço-brasileira Maíra Zaugg, uma das finalistas no programa The Voice Kids Germany, em 2013, tem se dedicado ao estudo da música pop e do jazz e é nossa convidada nessa primeira edição. Encerrando a programação, a Banda 5 de Agosto, da cidade de João Pessoa, sob a batuta do maestro Rogério Borges, interpreta clássicos do repertório jazzístico brasileiro e internacional. Abram, portanto, as portas, os ouvidos, os corações. Que os acordes soem e que, entre o escrito e o improvisado, o I FIMUS Jazz seja pura emoção.

Carlos Alan Peres da Silva
Coordenador Geral do FIMUS

Vladimir Silva
Diretor Artístico do FIMUS

SEGUNDA, 10 DE JULHO - 15H - TEATRO MUNICIPAL

Monday, July 10 - 3pm - Municipal Theater

HOLISTIC JAZZ, NATAL - RN

Renato da Silva Carvalho (saxofone), Edilton Costa de Lima Filho (guitarra),
Juan Gabriel Tomala Castaneda (baixo), Anderson Melo (bateria)

Penedo

Victor Assis Brasil

Just Friends

John Klenner

The South of Everywhere

Jonathan Kreisberg

Azu

Manoca Barreto

17:15

Renato Carvalho

There Will Never Be Another You

Harry Warren

Estamos aí

Durval Ferreira

O Holistic Jazz Group foi criado em 2016 pelos músicos Renato Carvalho e Gabriel Tomala com o intuito de divulgar o repertório escrito para Jazz combo, incluindo a música autoral, e popularizar a música instrumental. O grupo desenvolve um intenso trabalho voltado nesse formato, interpretando o repertório standard americano e brasileiro, bem como o jazz moderno. Em outubro de 2016, teve sua première no projeto “Som da Mata”, e, desde então, vem mantendo uma intensa atuação no circuito de Jazz instrumental da cidade de Natal-RN. O grupo também tem realizado apresentações em escolas públicas da capital Potiguar com intuito de levar um olhar mais artístico sobre a música e mostrar uma diferente perspectiva para futuros músicos.

TERÇA, 11 DE JULHO - 15H - TEATRO MUNICIPAL

Tuesday, July 11 - 3pm - Municipal Theater

TRIO PARAIBÔ, CAMPINA GRANDE - PB

Ramon Almeida (piano), Bira Silva (contrabaixo), Eudes Kerq (bateria)

Elô

Ramon Almeida

Baião de Três

Ramon Almeida

Escalada

Ramon Almeida

Qui nen jiló

Luiz Gonzaga - Humberto Teixeira

Sinceridade

João Bosco

Encontros e despedidas

Fernando Brant - Milton Nascimento

Bebê

Sivuca

Gostoso Demais

Nando Cordel

O Triô Paraibô foi formado em meados de 2014 pelos músicos campinenses Ramon Almeida, Moisés Santos e Eudes Albuquerque. O show Baião de Três, homônimo ao primeiro álbum do grupo, traz composições autorais e versões de clássicos da música brasileira adaptados à linguagem do jazz juntamente com a influência nordestina de nomes como Sivuca e Luiz Gonzaga. O repertório busca exemplificar as maneiras pelas quais os diversos gêneros musicais podem comunicar-se, levando o público a uma experiência musical diferenciada.

QUARTA, 12 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Wednesday, July 12 - 8pm - Municipal Theater

TRYÁ, JOÃO PESSOA-PB

Danilely Dantas (clarinete), Mariana Duarte (flauta transversal),

Rainere Travassos (contrabaixo), André Victor (piano),

Sílvio Silva (guitarra), Kamillo Lima (bateria)

Nosso Chã

Eudardo Taufic

Penso Cocô

Beto Preah Parahiba e Fábio Geriz

Alegre

Salomão Soares

Redoma

Danielly Dantas, Salomão Soares e Gustavo Limeira

Manhã de Segunda

Toni Silva

Escapando

Salomão Soares

O Suvaco

Toni Silva

Baticumbando

Roberto Taufic e Simon Papa

Capivara

Hermeto Pascoal

O Tryá executa músicas rearranjadas, para a formação instrumental proposta, de compositores conhecidos na cena musical do Nordeste, dando ênfase também à difusão de novos compositores da Paraíba, que é o Estado onde o trio foi fundado. O grupo foi criado pensando em propor novas sonoridades para divulgar a música nordestina e principalmente gerar espaços para experimentações e novos ideais de interpretações. No ano de 2012, o Tryá foi contemplado com o Prêmio FUNARTE de Música Brasileira, resultando na gravação do seu primeiro disco, intitulado Trilhando Caminhos, que contou com satisfatória aprovação da crítica e do público.

QUINTA, 13 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Thursday, July 13 - 8pm - Municipal Theater

SYMPHONIC JAZZ, CAMPINA GRANDE-PB

Thaís Soares (voz), Bertrand Moraes (guitarra-violão), Norton Leonardo (sax-clarinete),

Savana Aires (vocaís), Laís Barbosa (violoncelo-teclado), Lucas Ferreira (trompete),

André Araújo (baixo), Renan Mota (bateria)

I Just Wann Make Love to You

Willie Dixon

Seven Nation Army

Jack White

In a Sentimental Mood

Duke Ellington, Irving Mills e Manny Kutz

Creep

Albert Hammond e Mike Hazlewood

Cry Me a River

Arthur Hamilton

How Insensitive

Tom Jobim

Back to Black

Amy Winehouse e Mike Ronson

I Put Spell on You

Jay Howkins

At Last

Harry Warren e Mack Gordon

100 Days 100 Nights

Sharon Jones

Banda composta por oito músicos, a Symphonic Jazz nasceu de um projeto solo da vocalista Thaís Soares com a proposta de somar instrumentos sinfônicos àqueles do jazz mais tradicional. Com um repertório formado por canções clássicas e contemporâneas, o grupo tem participado de vários eventos na cidade e região.”

SEXTA, 14 DE JULHO - 15H - TEATRO MUNICIPAL

Friday, July 14 - 3pm - Municipal Theater

IGOR GNOMO GROUP, PAULO AFONSO-BA

Igor Gnomo (guitarra, violão, viola), André Oliveira, contrabaixo

Gildo Mendes da Silva, percussão

Alquimia

Igor Gnomo

Baião ao molho Madeira

Igor Gnomo

Pé na estrada

Igor Gnomo

Dois Gumes

Igor Gnomo

Trilhos

Igor Gnomo

Pé de Bode

Luciano Magno

Um tom pra Jobim

Sivuca

O canto da Ema

Jackson do Pandeiro

Naftalina

Igor Gnomo

Mei de Feira

Igor Gnomo

O Igor Gnomo Group (BA) apresenta uma sonoridade pertinente ao jazz-rock em simbiose com elementos da música nordestina-africana. O grupo tem dois trabalhos no mercado (NorDestino, 2011 e ALQUIMIA | TRILHOS | POESIA, 2014), ambos com composições autorais de Igor Gnomo. Já se apresentou em diversos festivais, tendo sido premiado pelo Festival Aperipê (Sergipe) e também incluído na coletânea An Introduction to Brazilian Jazz (BMA). O Igor Gnomo Group tem como principal objetivo fomentar e criar plateia, apresentando ao público um conteúdo rico em memória cultural e estruturação rítmica sobre a música instrumental brasileira produzida no interior da Bahia.

SÁBADO, 15 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Friday, July 15 - 8pm - Municipal Theater

OXENT GROOVE, CAMPINA GRANDE-PB

Silvio Silva (guitarra), Waldenor Fonseca (contrabaixo),

Vangelis Siqueira (sanfona), Jairo Drumms (bateria)

Pérola

Mel de Frevo

Sanfona Enluarada

Lamento Cangaceiro

Seu João Section

Os 4 Cabras

Silvio Silva e Waldenor Fonseca

Silvio Silva

Vangelis Siqueira

Silvio Silva, Waldenor Fonseca e Vangelis Siqueira

Silvio Silva, Waldenor Fonseca,

Vangelis Siqueira e Júnior Marsi

Rainere Travassos

A criação da banda instrumental Oxent Groove surgiu com a proposta de realizar um trabalho inovador, apresentando obras que são consideradas clássicas com uma nova roupagem, uma característica do primeiro CD do grupo, Fusão Nordestina, gravado ao vivo no Campina Jazz Festival, em 2005. Em 2008, o Oxent Groove lançou Os 4 Cabras, disco em caráter autoral, um mix de todas as experiências musicais de seus integrantes e convidados. Formada há 10 anos, a banda tem representando com muito orgulho a música instrumental paraibana em diversos festivais.

Hercules Gomes, piano

Influências de ritmos brasileiros, jazz e uma técnica refinada são alguns dos aspectos presentes no estilo pianístico e composicional de Hercules Gomes, um dos mais representativos pianistas brasileiros da atualidade. Natural de Vitória (ES) e radicado em São Paulo, Hercules já se apresentou em alguns dos mais importantes festivais de música no Brasil e no exterior como a MIMO, em Ouro Preto (MG); o Festival Brasil Instrumental, em Tatuí (São Paulo); o Gourmet Jazz Festival, em Águas de São Pedro (SP); o CCPA Jazz Festival, em Assunção (Paraguai); o Festival Internacional Jazz Plaza, em Havana (Cuba); e o Festival Piano, no Centro Cultural Kirchner, em Buenos Aires (Argentina). Participou de trabalhos ao lado de músicos como Arismar do Espírito Santo, Vinicius Dorin, Letieres Leite, Alessandro Penezzi e Wilson das Neves. Foi vencedor do 11o Prêmio Nabor Pires de Camargo e do I Prêmio MIMO Instrumental. Recentemente, participou do projeto Gravação dos Concertos Cariocas de Radamés Gnattali no qual interpretou o Concerto Carioca N. 2 com a Orquestra Sinfônica de Campinas. Em 2013, lançou seu primeiro trabalho solo intitulado “Pianismo” com composições próprias e arranjos que trazem fotografias panorâmicas do piano brasileiro e fazem o pianista se firmar como um novo talento.

O repertório será anunciado antes do concerto

To be announced before the concert

Paulo César Vitor (piano), Jow Ferreira (guitarra), Júnior Primata (contrabaixo), Cléber Campos, bateria

Tempo Oportuno

Paulo César Vitor

Homenagem a Sivuca

Paulo César Vitor

Anagrama

Paulo César Vitor

Flor de Sol

Paulo César Vitor

Wave

Tom Jobim

Feira de Mangaio

Sivuca - Glorinha Gadelha

Cartas

Paulo César Vitor

Canto do Sertão

Paulo César Vitor

Frevo

Paulo César Vitor

Clube Panamá

Natural de Natal-RN, Paulo César Vitor é mestre em piano pela UFRN e pianista colaborador na UFCG – Universidade Federal de Campina Grande. Participou de trabalhos no Brasil, França, Estados Unidos e Alemanha atuando em recitais, concertos e master classes. Participou como professor e músico convidado no Festival Internacional de Música de Campina Grande (PB), Festival Jazz & Blues em Guaramiranga (CE), Semana da Música da UFRN (RN), BNB Instrumental (CE), II EnSax (Encontro Internacional de saxofones), III Encontro Norte-Riograndense de trompetistas, Fest Bossa & Jazz (RN), III IB&T Bass Festival (CE), Projeto Som da Mata (RN). Sua carreira como artista solo se desenvolve com mais intensidade com a contemplação no edital Jovens Talentos, promovido pelo festival Fest Bossa & Jazz no ano 2015 e o lançamento do seu primeiro CD autoral, intitulado Tempo Oportuno. O trabalho de Paulo César Vitor surgiu de uma sensível investigação de técnicas pianísticas e uma fusão entre o piano clássico e um estilo próprio de interpretação do piano jazz moderno.

DOMINGO, 16 DE JULHO - 15H - TEATRO MUNICIPAL

Sunday, July 16 - 3pm - Municipal Theater

GRUPO DE COMPOSITORES DA UFCG

O repertório será anunciado antes do concerto

To be announced before the concert

DOMINGO, 16 DE JULHO - 20H - TEATRO MUNICIPAL

Sunday, July 16 - 8pm - Municipal Theater

Michael Pendowski, saxofone

Paulo César Vitor, piano

O repertório será anunciado antes do concerto

To be announced before the concert

**Maíra Zaugg (voz), Paulo César Vitor (piano), Silvio Silva (guitarra),
Max Dias (contrabaixo), Kamillo Lima (bateria)**

Alone together

Arthur Schwartz - Howard Dietz

Georgia on my mind

Hoagy Carmichael - Stuart Gorell

Someone to watch over me

George Gershwin

Night and Day

Cole Porter

Nearness of you

Hoagy Carmichael

Lullaby of birdland

George Shearing - George David Weiss

Corcovado

Tom Jobim

Insensatez

Tom Jobim e Vinicius de Moraes

Chega de Saudade

Tom Jobim e Vinicius de Moraes

Desafinado

Tom Jobim

Maira Zaugg, cantora e compositora, nasceu na Basiléia, filha de mãe brasileira e pai suíço. Começou a ter aulas de musicalização ainda na infância. Inicialmente, optou pela flauta transversal e agora segue estudando piano e canto desde 2008, tendo frequentado os cursos de Performance do Berklee College Valencia na Espanha e os cursos de teclado e de canto na London Music School. Em sua cidade natal, participa de várias atividades, cantando em coro e como solista, apresentando-se regularmente, como, por exemplo, no show Dübi's Big Band de Rheinfelden, no qual interpretou clássicos do jazz. Maira Zaugg ficou entre as doze semifinalistas do The Voice Kids que ocorreu em Berlim (2013), envolvendo candidatos da Alemanha, Suíça e Áustria. Estuda, no momento, a proposta de um produtor suíço para gravar o seu primeiro CD, com canções de sua autoria.

BANDA 5 DE AGOSTO, JOÃO PESSOA-PB

Rogério Borges, regente

A Banda de Música da Cidade de João Pessoa - 5 de Agosto foi fundada em 1964 pelo então maestro Tenente Lucena. A partir de 2005 se vinculou à FUNJOPE, passando a integrar de forma mais consistente a cena cultural da cidade. Na regência desse grupo com 53 músicos, os maestros Adelson Machado (titular) e Rogério Borges (adjunto). A Banda 5 de Agosto já tocou com vários artistas de renome, como o maestro Wagner Tiso (que gravou um DVD com a banda paraibana) e o maestro Duda, do Recife. Atualmente, a banda desenvolve um trabalho, principalmente, com compositores e intérpretes do Nordeste divulgando os artistas locais.

O repertório será anunciado antes do concerto

To be announced before the concert