

The background features a stylized, abstract illustration. On the left, a piano keyboard is depicted with white and black keys, set against a dark purple and orange background. On the right, a violin is shown in a warm orange-red hue, with its strings and f-hole clearly visible. The overall style is graphic and artistic.

VI FESTIVAL

INTERNACIONAL DE MÚSICA DE

CAMPINA GRANDE

Programa
Julho 2015

VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE

Realização



uepb
UNIVERSIDADE
ESTADUAL DE PERNAMBUCO



affim
Associação de Fomento à Indústria Musical

Direção do VI FIMUS

Direção Artística e Produção: Vladimir Silva
Coordenação Geral e Produção: Carlos Alan Peres
Coordenação Pedagógica: João Valter Ferreira Filho
Direção Técnica: Márcia Lima e Henrique Chaves

Coordenação de equipes

Secretaria: José Carlos Silva
Áudio: Ludemberg Gomes
Intérpretes: Asafe Kerven
Oficinas: Carol Gomes
Transporte: Ivyna Nascimento
Camarins: Glórgia Cruz
Palco: Renata Pereira
Logística: Camila Gurjão
Vídeo e Fotografia: Eduardo Philippe
Cerimonial: Klauber Canuto
Edição: Tarcísio Alves Júnior
Tradução dos textos: Janailton Silva e Deywhidson Oliveira
Produção: Henrique Chaves e Márcia Lima
Comunicação: Sulamita Oliveira
Fotografia: Dalisson Markel

Projeto Gráfico e Diagramação

Kadu Camilo
kaducamilo@gmail.com

Revisores

Jane Cely M. do N. Pereira
Malú Mestrinho
João Valter Ferreira Filho

Introdução //

Sejam bem-vindos à sexta edição do Festival Internacional de Música de Campina Grande, que este ano acontece entre os dias 13 e 18 de julho e recebe convidados do Brasil, da Europa e da América do Norte.

No campo da música vocal, convidamos a soprano Marília Vargas, que apresentará um recital com canções brasileiras. A pianista Ingrid Barancoski, docente lotada na UNI-RIO, mostrará parte do seu trabalho, que é dedicado à pesquisa e à interpretação da obra de Almeida Prado. Eduardo Meirinhos, da Universidade Federal de Goiás, vem para trabalhar com os alunos de violão. Já o trombonista Jean Márcio Sousa, da Universidade Federal de Campina Grande, abordará o ensino do instrumento numa perspectiva coletiva. O maestro José Maurício Brandão, da Universidade Federal da Bahia, ficará responsável pelas aulas de regência orquestral. Dos Estados Unidos, acolheremos a flautista Julie Koidin, da Loyola University Chicago, que tem trabalhado com repertório contemporâneo para flauta. Da Auburn University, o clarinetista David Odom, com vasta experiência como solista e camerista; a pianista Laurelie Gheesling, que também é especialista na Técnica Alexander, e a maestrina Sara Lynn Baird, que lecionará regência coral e conduzirá o concerto de encerramento. Também estará conosco o renomado compositor e pianista Mark Hayes, conhecido por sua vasta produção de música sacra.

A programação do Festival será distribuída em diferentes locais, incluindo a Primeira Igreja Batista e o Teatro Municipal Severino Cabral, onde serão realizados concertos à tarde e à noite. Dando continuidade à política de expansão, serão realizados concertos em duas cidades do entorno da Rainha da Borborema: Remígio e Pocinhos. Este ano, o Prêmio Radegundis Feitosa será outorgado ao compositor Reginaldo Carvalho (Guarabira-PB, 1932 – João Pessoa-PB, 2013). Ex-aluno de Heitor Villa-Lobos, Reginaldo Carvalho é considerado pioneiro no campo da música concreta brasileira, tendo atuado também como regente, pesquisador e educador, no Brasil e na França. A entrega do prêmio ocorrerá no dia 14 de julho, durante a realização do projeto SESC Partituras, que este ano, na Paraíba, tem como foco a obra do referido compositor.

Três cursos merecem destaque na programação: Iniciação à Técnica Alexander, que será ministrado pela pianista Laurelie Gheesling; Composição, que será coordenado por Mark Hayes e terá como foco o trabalho com música sacra, vocal e instrumental; e Prática de Bandas, que será realizado na cidade de Remígio, sob a orientação do trombonista Jean Márcio Sousa. Além dos alunos de diferentes partes do Brasil, o Festival recebe o Madíngal da Universidade Federal da Bahia, grupo vocal profissional, fundado em 1954 pelo maestro H. J. Koellreuter.

Porque é tempo de festa, deixemos a música invadir e ecoar no alto da Serra.

Vladimir Silva
Diretor Artístico e Produtor

Carlos Alan Peres
Coordenador Geral e Produtor

Introduction //

Welcome to the sixth edition of Campina Grande International Music Festival, which this year takes place between the 13th and the 18th of July, and will host guests from Brazil, Europe, and North America.

In the field of vocal music, we invited the soprano Marília Vargas, who will present a recital with Brazilian songs. Pianist Ingrid Barancoski, professor from UNI-RIO, who will show part of her work, which is dedicated to research and interpretation of Almeida Prado's work. Eduardo Meirinhos, from the Federal University of Goiás, who is coming to work with guitar students. Trombonist Jean Márcio Sousa, from the Federal University of Campina Grande, will address the teaching of the instrument from a collective perspective. Maestro José Mauricio Brandão, from the Federal University of Bahia, will be responsible for orchestral conducting classes. From the United States, we will welcome flutist Julie Koidin, from Loyola University Chicago, who has worked with contemporary repertoire for flute. From Auburn University, clarinetist David Odom, who has great experience as a soloist and chamber musician; pianist Laurelie Gheesling, who is also a specialist in the Alexander Technique; and conductor Sara Lynn Baird, who will teach choral conducting and will conduct the concert at the festival closing ceremony. The renowned composer and pianist Mark Hayes will also be with us. He is known for his vast production of sacred music.

The Festival program will be distributed in different locations, including the First Baptist Church and the Municipal Theater Severino Cabral, where afternoon and evening concerts will be held. Continuing its expansion policy, concerts will be held in two cities surrounding the Queen of Borborema Plateau: Remigio and Pocinhos. This year, the Radegundis Feitosa Award will be awarded to the composer Reginaldo Carvalho (Guarabira PB-1932 - João Pessoa-PB, 2013). Reginaldo Carvalho, former student of Heitor Villa-Lobos, is considered a pioneer in the field of Brazilian concrete music, having also worked as a conductor, researcher and educator in Brazil and France. The award will be presented on July 14th, during the project SESC Partituras event that this year, in Paraíba, focuses on the work of the aforementioned composer.

Three courses in the festival program are worth mentioning: Introduction to Alexander Technique, which will be taught by pianist Laurelie Gheesling; Composition, which will be coordinated by Mark Hayes and will focus on work with sacred, vocal and instrumental music; Band Practice, which will be held in the city of Remigio, under the direction of trombonist Jean Márcio Sousa. Besides students from different parts of Brazil, the festival will also host the Madrigal from the Federal University of Bahia, a professional vocal group founded in 1954 by conductor H. J. Koellreuter.

It is time to celebrate, let the music invade and echo on the top of Borborema plateau:

Vladimir Silva
Artistic Director and Producer

Carlos Alan Peres
General Coordinator and Producer



GRUPOS

~~~~~  
Groups

## Camerata Furne // *Ensemble de Cordas*

A **Camerata Furne**, lançada em 2014, conta com a regência e direção artística de Gunnar Silvestre e visa fornecer à cidade de Campina Grande uma programação erudita regular, fomentando a cultura da música instrumental, formando público e contribuindo para o desenvolvimento artístico de jovens músicos com a interpretação de repertório original para orquestra de cordas. A Camerata, composta por 16 músicos de cordas, quase todos oriundos do curso de música da UFCG, integra o programa Aqui tem Arte, da Fundação de Apoio ao Ensino, Pesquisa e Extensão – FURNE, coordenado pelo Prof. Carlos Alan Peres. Dentre os projetos da orquestra estão a encomenda e estreia de obras escritas por compositores brasileiros, a realização de concertos didáticos em escolas públicas da região polarizada por Campina Grande, bem como o estabelecimento de parcerias com músicos e maestros convidados, propiciando a troca de experiências e a consolidação do trabalho em desenvolvimento.

The **Camerata Furne** started its activities in this 2014 under the artistic direction of Gunnar Silvestre. The ensemble aims to provide to the city of Campina Grande a regular classical programming, stimulating the culture of instrumental music, forming public and contributing to the artistic development of young musicians in the performance of the original repertoire for string orchestra. The Camerata, comprised of 16 string players, most of them from the UFCG School of Music, integrates the program *Aqui tem arte* (Here We Have Art), sponsored by FURNE and coordinated by Professor Carlos Alan Peres. Among the projects of the ensemble are the commission and premiere of original works for chamber orchestra written by Brazilian composers, the performance of didactic concerts in public schools in the area around Campina Grande, as well as the establishment of partnerships with musicians and guest conductors, allowing the exchange of experiences and the consolidation of the work in progress.



## Continuum - Trio de Violões //

Criado em 2014 e composto por José Wellington Borges, Fabrício Ferreira e Raphael Mota, o **Continuum - Trio de Violões** é um grupo ligado à Escola de Música da FURNE. O trio tem se apresentado regularmente em diversos eventos artísticos e culturais da região e sua proposta é desenvolver um trabalho original, tendo como modelo renomados grupos, a exemplo do Quaternaglia Guitar Quartet. O repertório do conjunto inclui música popular brasileira (arranjos ou transcrições), clássicos da música erudita, bem como obras originais escritas pelos próprios membros do trio. Todos os integrantes são graduados em Música pela Universidade Federal de Campina Grande.

Created in 2014 and composed by José Wellington Borges, Fabrício Ferreira and Raphael Mota, the **Continuum - Guitar Trio** is a group in residence at the School of Music of FURNE. The trio has performed regularly in various artistic and cultural events in the region and its purpose is to develop an original work, modeled on the performance of renowned groups, such as the Quaternaglia Guitar Quartet. The ensemble's repertoire includes Brazilian popular music (arrangements or transcriptions), classical music as well as original works written by members of the trio. The three guitarists are graduated in Music from the Federal University of Campina Grande.



## Coro em Canto //

Com cerca de 25 anos de existência, o **Coro em Canto** interpreta obras da Idade Média à Contemporaneidade, a cappella e com acompanhamento orquestral. O grupo tem participado de diferentes eventos no estado, região e país, dentre os quais o Festival Internacional de Coros de Londrina e o Festival Internacional de Música de João Pessoa. Desde sua fundação, mais de 500 coralistas já passaram pelo coro, entre professores, estudantes e funcionários da Universidade Federal da Paraíba e de Campina Grande, assim como indivíduos da comunidade externa à universidade. O repertório do coro é variado, incluindo obras como *Carmina Burana* (Orff), *Misa Tango* (Martin Palmeri), *Lobegsang* (Mendelssohn). Este ano, o grupo celebra 20 anos sob a regência do maestro Lemuel Guerra.

With nearly 25 years of existence, **Coro em Canto** interprets works from the Middle Ages to contemporaneity, a cappella and with orchestral accompaniment. The group has participated in different events in the state, region and country, among which the Londrina International Choir Festival and the João Pessoa International Music Festival. Since its foundation, more than 500 choristers have gone through the chorus, including teachers, students and staff of the Federal University of Paraíba and Federal University of Campina Grande, as well as individuals from the community outside the university. The choir's repertoire is varied, including works like *Carmina Burana* (Orff), *Misa Tango* (Martin Palmeri), and *Lobegsang* (Mendelssohn). This year the group celebrates 20 years under the baton of maestro Lemuel Guerra.



## Coro de Câmara de CG //

O **Coro de Câmara de Campina Grande**, fundado em março de 2010 e coordenado pelo professor Vladimir Silva, já participou de diversos eventos locais, regionais, nacionais e internacionais, oportunidades nas quais se apresentou em diversas cidades da Paraíba, Pernambuco, Fortaleza, Rio Grande do Norte, São Paulo, Estados Unidos da América e, mais recentemente, em abril deste ano, na França, nas cidades de Olivet e Gien. O Coro de Câmara já foi conduzido por vários maestros convidados, dentre os quais José Maurício Brandão (UFBA), André Oliveira (UFRN), Kenneth Fulton, Randall Hooper, Gary Packwood e Karl Nelson, todos norte-americanos. O grupo já ganhou três prêmios, sendo dois regionais, a série *Concertos do Nordeste* (BNB-MINC, 2012 e 2013), e outro nacional, os *Concertos Didáticos* (FUNARTE, 2013).

**Coro de Câmara de Campina Grande (Campina Grande Chamber Choir)**, founded in March, 2010 and conducted by professor Vladimir Silva, has already participated in many local, regional, national and international events, in Brazilian states (Paraíba, Pernambuco, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, São Paulo), in the USA, and, in April, 2015, performed in Olivet and Gien (France). The Choir has been conducted by José Maurício Brandão (Federal University of Bahia - UFBA), André Oliveira (Federal University of Rio Grande do Norte - UFRN), and north-american conductors, including Kenneth Fulton, Randall Hooper, Gary Packwood and Karl Nelson. It has already won three prizes, two regional, the series "Concertos do Nordeste" (BNB-MINC, 2012 and 2013), and a national one, "Concertos Didáticos" (FUNARTE, 2013).



## FUPOP Jovem //

A **FUPOP Jovem** é resultante do Programa de Extensão em Artes da Fundação Universitária de Apoio ao Ensino, à Pesquisa e à Extensão (FURNE), coordenado pelo professor Carlos Alan Peres. Sob a regência e direção artística de Caio de Sá, a FUPOP Jovem é a primeira Big Band da cidade de Campina Grande – PB formada exclusivamente por alunos de uma instituição. Com início de suas atividades no dia 16 de março de 2015, a mesma tem em seu repertório o standard do jazz, assim como arranjos de música popular brasileira, o que a torna um excelente laboratório de interpretação instrumental para os alunos participantes.

Integrantes: Alessandra Estefano, Alessander Oliveira, Ekarami Silvestre, Elson Rocha, Fabricio Barbosa, Franklyn Douglas, Gero Guerra, Jamerison Péricles, Juliana Araujo, Julio César, Leticia Travassos, Miguel Felipe, Pedro Lopes, Raquel Nogueira, Ralmon Sousa, Rodolfo Araújo, Rodrigo Barbosa, Savanna Aires, Veronice Rodrigues, Weskley Weiber

**FUPOP Jovem** originated from the "Programa de Extensão em Artes" (Extension Program in Arts) of university foundation "Fundação Universitária de Apoio ao Ensino, à Pesquisa e à Extensão (FURNE)", coordinated by professor Carlos Alan Peres. Under artistic direction of Caio de Sá, FUPOP Jovem is the first Big Band of Campina Grande, consisting of students from FURNE only. Starting its activities on March 16th, 2015, its repertoire contains jazz standard and arrangements of Brazilian Popular Music, what makes it an excellent laboratory of instrumental interpretation for the students involved.



## FUPOP Orquestra //

Big Band é uma expressão da língua inglesa que indica um grande grupo instrumental associado ao jazz. Esse tipo de formação foi muito popular dos anos 20 aos anos 50, período conhecido como a Era do Swing. É uma das formações musicais mais usadas pelos artistas de jazz. A **FUPOP Orquestra** foi criada no dia 22 de janeiro de 2014 pela Coordenação do Programa de Extensão em Música, da FURNE. Formada por professores de música da instituição, o grupo ocupa posição de destaque dentro do ranking de grupos de música de nosso estado. Seu repertório abrange diversos ritmos populares, a exemplo do Baião, Samba, Choro e Jazz, particularidade esta que torna o trabalho do grupo singular, tomando como referência as principais bandas do gênero.

Big Band is an English expression indicating a large instrumental group associated with jazz. This type of ensemble was very popular from the 20s to the 50s, a period known as the Age of Swing. It is one of the most traditional formations used by jazz artists. The **FUPOP Orchestra** was established on 22 January 2014 and is one of the resident groups at FURNE. Formed by the institution music teachers, it occupies a prominent position within the ranking of our state music groups. Its repertoire covers many popular rhythms, like the Baião, Samba, Choro and jazz. This particularity makes unique the work of the group that takes as reference the leading bands of the genre.





## JampaBrass //

O **JampaBrass** é formado por músicos graduados e pós-graduados pela UFPB. O grupo iniciou suas atividades em 2000 com a orientação e incentivo dos Professores Dr. Radegundis Feitosa e do Prof. Valmir Vieira e, desde a sua fundação, teve também o apoio dos professores Geraldo Dias da Rocha e da Luceni Caetano. O grupo tem se apresentado regularmente, participando de vários e importantes eventos, dentre os quais o XXV Curso Internacional de Verão em Brasília - DF, o II Festival Eleazar de Carvalho em Fortaleza - CE, o 8º Encontro de Metais Bumba Brass, realizado em São Luiz - MA, o I Festival Internacional de Brasília (FIB) e, mais recentemente, o projeto Música no Parque, em comemoração ao sesquicentenário de Campina Grande.

**JampaBrass** is formed by music undergraduates and graduates from UFPB (Federal University of Paraíba) and began its activities in 2000 under the orientation and support of professors Radegundis Feitosa, Ph.D. and Valmir Vieira. So far today the foundation has also been supported by professors Geraldo Dias da Rocha and Luceni Caetano. The group has performed regularly, such as in "XXV Curso Internacional de Verão" (XXV Summer International Course) in Brasília, DF, "II Festival Eleazar de Carvalho" (II Eleazar de Carvalho Festival) in Fortaleza, CE, "8º Encontro de Metais Bumba Brass" (8th Meeting of Bumba Brass-Metals), held in São Luiz, MA, "I Festival Internacional de Brasília (I International Festival of Brasília) and, most recently, in "Música no Parque" (Music at the Park) project celebrating 150 years of Campina Grande.



## Madrigal Ars Femina //

O **Madrigal Ars Femina** completou um ano de existência e se estabelece em Campina Grande, com a proposta de pesquisar e interpretar música vocal de qualidade, com técnica apurada. É composto principalmente por alunas dos Cursos de Graduação em Música da UFCG. Une a atividade acadêmica das aulas de Canto Coral a uma ação de extensão artística. Sob direção musical e vocal de Malú Mestrinho, tem um repertório diferenciado, específico para vozes femininas do erudito ao popular, com ênfase na música a capella. Em 2014, apresentou a Messe Basse de G. Fauré no IV Concerto da Paixão; fez concerto alusivo ao "Outubro Rosa", e no V Concerto para o Advento, fez a estreia brasileira do Magnificat de Bernard van Beurden. Pela segunda vez, participa como grupo residente do Festival Internacional de Música de Campina Grande, no qual apresenta o Concerto MUSAS, composto por canções brasileiras com nomes de mulheres em arranjos de diversos compositores, alguns do quais, feitos especialmente para este concerto.

**Madrigal Ars Femina** completed one year of existence and is established in Campina Grande with the purpose of researching and interpreting high-level vocal music with good technique. It is mainly composed of students of undergraduate programs in Music at UFCG, combining academic and artistic goals. Under musical and vocal direction of Malú Mestrinho, it has a different and specific repertoire for women's voices, including popular and classical music a cappella. In 2014, the ensemble presented the Messe Basse by G. Fauré in the Fourth Concert of Passion, it also took part in an allusive concert called Outubro Rosa (Pink October) and the Fifth Concert for Advent, opportunity in which the choir made the Brazilian premiere of Magnificat by Bernard van Beurden. This is the second time that the choir is one of the resident ensembles of the Campina Grande International Music Festival. This year Madrigal Ars Femina presents a thematic concert (MUSAS), composed of Brazilian songs with women's names in arrangements of various composers, some of which made especially for this concert.



## Madrigal da UFBA //

O **Madrigal da UFBA** é um grupo vocal profissional, fundado em 1954 pelo maestro H. J. Koellreuter. Realizou concertos em cidades norte-americanas, quando, na oportunidade, gravou o seu primeiro disco. Além desse disco, o Madrigal gravou mais dois no Recife e participou de várias outras gravações de obras de compositores eruditos e populares. Já realizou apresentações no Rio de Janeiro, na sala Cecília Meireles, e em cidades do interior da Bahia. Desde a sua fundação, tem realizado inúmeros concertos, participando das montagens de grandes obras do repertório erudito mundial. Além da rotina de concertos, o Madrigal atende aos alunos dos cursos de Composição, Regência e Canto, possibilitando-lhes aprimoramento e prática musical indispensáveis à formação do músico. Ao longo de sua história foram realizadas mais de 3 mil apresentações, sendo dirigido por inúmeros maestros, dentre eles: Ernst Widmer, Afrânio Lacerda, Georg Bird, Graham Griffiths, Lindembergue Cardoso, Pino Onnis, Erick M. Vasconcelos, Paulo Novaes, Valmir Barbosa, José Maurício Brandão, Zobeida Prestes e Leandro Gazneo.

The **Madrigal da UFBA (UFBA Madrigal)** is a professional vocal group founded in 1954 by conductor H. J. Koellreuter. The group has performed in American cities, and even recorded its first album when the opportunity presented itself. In addition to this disc, the Madrigal recorded two more albums in Recife and participated in several other recordings of classical and popular composers' works. It has performed in Rio de Janeiro, in the Cecília Meireles room, and in small cities in Bahia.

Since its foundation, it has performed several times, and participated in assemblies of great works of world classical repertoire. Besides concerts, the Madrigal serves composition, conducting and singing majors, enabling them to improve and practice the necessary for their careers. Throughout its existence there were over 3000 concerts, being conducted by various conductors, including: Ernst Widmer, Afrânio Lacerda, Georg Bird, Graham Griffiths, Lindembergue Cardoso, Onnis Pino, Erick M. Vasconcelos, Paulo Novaes, Valmir Barbosa, José Maurício Brandão, Zobeida Prestes and Leandro Gazneo.



## Quarteto da Rainha //

O **Quarteto da Rainha** é formado por alunos da graduação em Música da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) e tem orientação artística do professor Jean Márcio Sousa. O grupo tem pouco mais de dois anos e sua finalidade principal é divulgar a música de câmara originalmente escrita e/ou adaptada para trombone. No repertório, obras que vão do erudito ao popular. Desde a sua criação, o Quarteto da Rainha tem se apresentado regularmente em diversas cidades da Paraíba e outros estados, participando de eventos como o VI Festival de Inverno da cidade de Cuité e a Semana da Música, realizada no Instituto Federal de Pernambuco (IFPE), Campus de Belo Jardim, e na cidade de Teresina-PI.

The **Quarteto da Rainha (Queen's Quartet)** consists of Music undergraduate students from the Federal University of Campina Grande (UFCG) and has the artistic guidance of Professor Jean Márcio Sousa. The group has been together for a little over two years, and its main purpose is to promote chamber music originally written and/or adapted for trombone. Their repertoire includes works ranging from classical to popular. Since its inception, the Quarteto da Rainha has performed regularly in several cities of Paraíba and other states, participating in events such as the VI Cuité Winter Festival, and the Music Week, held at the Federal Institute of Pernambuco (IFPE) in Belo Jardim, and in Teresina-PI.





# AR TIS TAS



**Artists**

## David Odom //

O clarinetista David Odom atua como solista, camerista, músico de orquestra e pedagogo, tendo realizado concertos nos EUA e no Japão. Ele é primeiro clarinete da Orquestra da Ópera de Atlanta e da Orquestra Sinfônica de Columbus, tendo atuado como clarinetista substituto em várias orquestras. Já gravou com a Orquestra de Câmara de Nashville e duas vezes com a Orquestra da Ópera de Atlanta. Como solista, suas performances mais recentes incluem obras de Mozart, Finzi, Crusell, Ticheli. Como recitalista e músico de câmara, interpreta repertório standard com novas composições e transcrições. Tem trabalhado com muitos compositores contemporâneos, dentre os quais Augusta Read Thomas e David Maslanka. David Odom tem participado das Conferências Nacionais da CMS, MTNA e NACWPI e foi solista na conferência da divisão Sul da CBDNA, em 2014. Ele comporá o júri da ICA High School Competition, na Espanha, este ano. Ele é Professor Associado de Clarinete na Universidade de Auburn e possui diplomas da Florida State University (DM), Universidade do Colorado (MM) e Stetson University (BM).

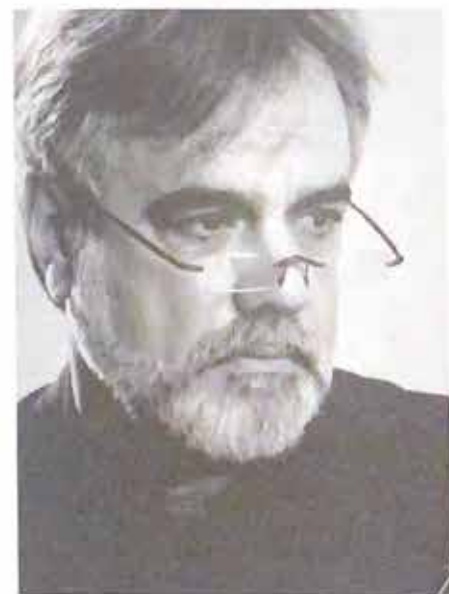
Clarinetist David Odom has a varied career as soloist, chamber artist, orchestral musician and educator, having performed across the U.S. and Japan. He is Principal Clarinet of the Atlanta Opera Orchestra and the Columbus Symphony Orchestra, performing also as a substitute musician with several orchestras. He has recorded with the Nashville Chamber Orchestra and twice with the Atlanta Opera Orchestra. David's recent concerto appearances include works of Mozart, Copland, Finzi, Crusell, and Ticheli. A frequent recitalist and chamber musician, he combines standard repertoire with unique transcriptions and new compositions. He has worked with many contemporary composers, most recently with Augusta Read Thomas and David Maslanka. David has been a presenter at the National Conferences of the CMS, MTNA and NACWPI and was a featured soloist at the 2014 CBDNA Southern Division Conference. He will be an adjudicator for the 2015 ICA High School Solo Competition in Spain. He is Associate Professor at Auburn University and holds degrees from Florida State University (DM), University of Colorado (MM) and Stetson University (BM).



## Eduardo Meirinhos //

Eduardo Meirinhos é violonista clássico com atuação em diversos países da América do Sul, da Europa e Estados Unidos. Recebeu inúmeras premiações em concursos, incluindo VI Premio Eldorado de Música (São Paulo, 1991), I Concurso de Violão de Araçatuba (Araçatuba, 1990), IV Concurso de Música Erudita Brasileira (São Paulo, 1978) e Concurso de composição Troféu Bach (1981, 1982, 1983). Formou-se na Alemanha, na Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover, em 1989. Concluiu o mestrado em Musicologia pelo Departamento de Música da USP em 1997. Em 2002, obteve o título de doutor em música-performance (DM - Doctor of Music) na Flórida, EUA, na School of Music da Florida State University. É professor efetivo de violão na Escola de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Goiás, UFG, onde leciona na graduação e também no programa de pós-graduação. Em 1997 gravou o CD Radamés Gnattali, Sonatas e Sonatinas. Em 2007, lançou o CD solo Eduardo Meirinhos em Recital. Em 2014, gravou o CD solo Sonatas por Eduardo Meirinhos.

Eduardo Meirinhos is a classical guitarist who has performed in several countries in South America, Europe and the United States. He won countless awards in competitions, including VI Eldorado Music Award (São Paulo, 1991), I Araçatuba Guitar Contest (Araçatuba, 1990), IV Brazilian Classical Music Contest (São Paulo, 1978) and Bach Trophy Composition Contest (1981, 1982, 1983). He graduated from Staatliche Hochschule für Musik und Theater Hannover (Germany, 1989). He completed his master's degree in Musicology at USP Music Department (1997). He obtained a DM in music performance (Florida, 2002) from the School of Music at Florida State University. He is currently a guitar associate professor in the School of Music and Performing Arts of the Federal University of Goiás (UFG), where he teaches in undergraduate and graduate courses. In 1997, he recorded an album called Radamés Gnattali, Sonatas and Sonatinas. In 2007, he released the solo album Eduardo Meirinhos in Recital. In 2014, he recorded the solo album Sonatas by Eduardo Meirinhos.



## Hammurábi Ferreira //

Hammurábi Ferreira é natural de João Pessoa-PB. Graduiu-se em Piano pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB) na classe do Prof. Dr. José Henrique Martins. Atuou como pianista da Orquestra Sinfônica Jovem da Paraíba (OSJPB), sob a regência do maestro Luiz Carlos Duner, e como músico convidado nas Orquestras Sinfônica da Paraíba (OSPb), sob a direção da maestra Elena Herrera (Cuba), e Sinfônica do Rio Grande do Norte (OSRN). Como Pianista Colaborador, trabalhou na Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, do Conservatório Pernambucano de Música (CPM) e do Madrigal da UFRN. Complementando sua formação pianística, obteve máster class de renomados professores, tais como Maria Teresa Madeira, José Alberto Kaplan, Marco Antônio de Almeida, Paul Ruthman, dentre outros. Atualmente é pianista co-repetidor da Escola de Música da Universidade Federal da Bahia (EMUFBA), onde desenvolve um intenso trabalho, colaborando em espetáculos recitais, provas públicas, competições e máster classes.

Hammurábi Ferreira was born in João Pessoa. He graduated in Piano from the Federal University of Paraíba (UFPB) in the class of professor José Henrique Martins. He served as pianist of the Youth Symphony Orchestra of Paraíba (OSJPB), under the baton of Luiz Carlos Duner, and as guest pianist in the Symphony Orchestra of Paraíba (OSPb), under the direction of Elena Herrera (Cuba), and Symphony Orchestra of Rio Grande do Norte (OSRN). As a collaborative pianist, he worked at the School of Music of the Federal University of Rio Grande do Norte, Pernambuco Conservatory of Music (CPM) and the UFRN Madrigal. Complementing his piano training, he attended master classes with renowned teachers such as Maria Teresa Madeira, José Alberto Kaplan, Marco Antônio Almeida, Paul Ruthman, among others. Currently, he is a collaborative pianist in the School of Music of Federal University of Bahia Music (EMUFBA), where he develops an intense work, collaborating in recitals, public events, competitions and master classes.



## Ingrid Barancoski //

Ingrid Barancoski é Doutora em Piano pela Universidade do Arizona. É detentora de premiações em vários concursos nacionais e internacionais, entre os quais The President's Competition (Universidade do Arizona, EUA), e IBLA Grand Prize (Ragusa-Ibla, Itália). Suas atividades incluem concertos como solista e camerista. Já atuou com orquestras como a Sinfonia Cultura, a Orquestra Sinfônica do Estado de Minas Gerais, a Orquestra da Universidade do Arizona e a Orquestra de Câmara de Curitiba. Suas inúmeras apresentações solo incluem recital na série Dame Myra Hess Memorial Concerts (Chicago, EUA) e apresentações em diversos estados e capitais brasileiras, além de México, Venezuela, Itália, Alemanha e Estados Unidos. Seu repertório abrange todos os períodos estilísticos, com especial interesse para a música contemporânea. Já executou mais de 20 estréias nacionais e mundiais. Vários compositores tem dedicado obras à ela como Almeida Prado, Ricardo Tacuchian e Roberto Victorio.

Ingrid Barancoski holds a DMA in Piano from the University of Arizona. She has won several awards in national and international competitions, including The President's Competition (University of Arizona, USA), and IBLA Grand Prize (Ragusa-Ibla, Italy). Her activities include concerts as a soloist and chamber musician. She has worked with orchestras such as Sinfonia Cultura, the Symphony Orchestra of Minas Gerais, the University of Arizona Orchestra and Curitiba Chamber Orchestra. Her countless solo performances include a recital in the series Dame Myra Hess Memorial Concerts (Chicago, USA) and presentations in several states and state capitals in Brazil, as well as Mexico, Venezuela, Italy, Germany and the United States. Her repertoire consists of all stylistic periods, with particular emphasis on contemporary music. She has participated in more than 20 national and world premieres. Several composers have dedicated works to her such as Almeida Prado, Ricardo Tacuchian and Roberto Victorio.



## Jean Márcio Souza //

Jean Márcio Souza, trombonista e tubista, iniciou o contato com a música em 1992. Em 1994, ingressou na classe do professor Radegundis Feitosa Nunes, seu mentor e orientador durante a graduação e mestrado. Integrou a Orquestra Juvenil do Departamento de Música e Orquestra Sinfônica Jovem do Estado da Paraíba. Foi professor da Escola de Música Antenor Navarro e do Instituto Federal de Educação Tecnológica da Paraíba. É membro da Associação Brasileira de Trombonistas. Participou de diversos eventos nacionais e internacionais, tais como o Encontro das cidades geminadas (Ovar, Portugal), o Festival Latino Americano de Trombones, o Festival Nacional de Música de Câmara, o Festival Nacional de Arte FENART, o Festival Eleazar de Carvalho e o Concurso Norte/Nordeste de Música de Câmara. Atualmente, leciona no curso de Música da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia da UFCG.

Jean Márcio Souza, trombonist and tube player, began his studies in music in 1992. Two years later, he entered in the class of professor Radegundis Feitosa that was his mentor and advisor during his undergraduate and graduate classes. In his childhood and youth, he performed with different orchestras among them the Children's Orchestra of the Music Department (Paraíba Federal University) and the Paraíba Youth Symphony Orchestra. He was professor at Antenor Navarro School of Music and the Paraíba Federal Institute of Technology. He is member of the Brazilian National Association of Trombonists. Jean Souza has appeared in different festivals in Brazil and abroad, among them the Meeting of the Geminate Cities (Ovar, Portugal), the Latin American Festival of Trombones, the National Festival of Chamber Music, the National Festival of Arts (FENART), the Eleazar de Carvalho Festival, and the North/Northeast Competition of Chamber Music. He is currently professor at Federal University of Campina Grande.



## José Maurício Brandão //

José Maurício Brandão é graduado em Instrumento/Piano (UFBA, 1993), Mestre em Música, em Regência Orquestral (UFBA, 1999), Doutor em Música, em Regência Orquestral (UFBA, 2009), e Doutor em Música em Regência Orquestral/Operística e Musicologia na Louisiana State University - LSU (Baton Rouge/LA, EUA, 2011). Foi docente do Departamento de Arte e maestro assistente dos coros da Universidade Estadual de Londrina (1994). Maestro Titular do Coral da Universidade Católica do Salvador (1997-2007). Atualmente é Professor Adjunto de Regência na UFBA, nos cursos de graduação, mestrado e doutorado. Exerce também as funções de Chefe do Departamento de Música e Coordenador Artístico da Orquestra Sinfônica e Madrigal da UFBA. Recentemente foi eleito Vice-Diretor da Escola de Música da UFBA. Tem regido concertos com as orquestras da UFBA e LSU, além de trabalhos como maestro convidado da Orquestra Sinfônica da Bahia, da Louisiana Youth Orchestra, e em outras cidades americanas como Baltimore, Scranton e New York, paralelamente às suas atividades como instrumentista de câmara, ao piano, órgão, e especialmente ao cravo.

Jose Mauricio Brandão holds a BM in Piano (UFBA, 1993), and an MM in Orchestral Conducting (UFBA, 1999), a DMA in Orchestral Conducting (UFBA, 2009), and a DMA in Orchestral Conducting /Opera and Musicology from Louisiana State University - LSU (Baton Rouge / LA, USA, 2011). He was a member of the faculty in the Art Department and assistant conductor of the choirs of Londrina State University (1994), and first Conductor of the Choir of the Catholic University of Salvador (1997-2007). Currently, he is an associate professor of Conducting at UFBA, in undergraduate and graduate courses. He is also head of the Music Department and Artistic Coordinator of the UFBA Symphony Orchestra and Madrigal. He was recently elected Vice-Director of the UFBA Music School. He has conducted concerts with the orchestras from UFBA and LSU, in addition to working as a guest conductor of the Bahia Symphony Orchestra, the Louisiana Youth Orchestra, and in other American cities such as Baltimore, Scranton, and New York, along with his activities as a chamber musician, with piano, organ, and especially harpsichord.



## Julie Koidin //

Julie Koidin, flautista, nasceu na região de Chicago, Estados Unidos da América, e atua como músico de orquestra, camerista e solista. Já gravou vários CDs, tendo se apresentado em diversos estados norte-americanos e países da Europa. Desde 1997, Julie Koidin tem vindo ao Brasil para atuar como professora e solista em diferentes eventos. Como bolsista da Fulbright, já recebeu seis prêmios para lecionar música norte-americana e música de câmara em várias universidades ao redor do mundo, dentre as quais instituições no Brasil, Noruega, Nova Zelândia, Sérvia e Suécia. Em junho de 2011, ela lançou o primeiro livro, *Os sorrisos do choro*, fruto das suas pesquisas no Brasil, em 2002, obra que foi traduzida em 2013 com o título *Choro Conversations*. Julie Koidin recebeu o título de doutorado e mestrado em Performance da Northwestern University, e o título de Bacharel em Música da University of Illinois. Ela estudou com Walfred Kujala, Richard Graef, Alexander Murray, Paula Robison, Michel Debost, Donald Peck, Carol Wincenc, Arnold Jacobs, David Shostac e Keith Underwood.

Julie Koidin, flautist, was born in the Chicago area, United States of America, and works as an orchestra musician, chamber musician and soloist. She has recorded several albums and has performed in many US states and European countries. Since 1997, Julie Koidin has been to Brazil to work as a teacher and soloist in different events. As a Fulbright Scholar, she has received six awards for teaching American music and chamber music at various universities around the world, located in Brazil, Norway, New Zealand, Serbia, and Sweden. In June of 2011, she launched her first book, *Os Sorrisos do Choro*, result of research in Brazil in 2002, work that was translated in 2013 under the title *Choro Conversations*. Julie Koidin obtained her DMA and master's degree in Performance from Northwestern University, and a BM from the University of Illinois. She studied with Walfred Kujala, Richard Graef, Alexander Murray, Paula Robison, Michel Debost, Donald Peck, Carol Wincenc, Arnold Jacobs, David Shostac and Keith Underwood.



## Kayami Satomi //

Filho do flautista Fernando Pintassilgo e da compositora e multi-instrumentista Alice Lumi Satomi, Kayami Satomi se iniciou na música aos quatro anos. Posteriormente, graduou-se na Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e fez mestrado na Musikhochschule Münster (Alemanha), onde foi bolsista da Fundação Yehudi Menuhin e se formou com nota máxima. Seus mestres no violoncelo foram Nelson Campos, Felipe Aquino e Matias de Oliveira Pinto. Fez formação complementar na Itália, Inglaterra e Holanda. Laureado em diversos concursos, entre eles o primeiro lugar nos concursos Jovens Instrumentistas do Brasil (Piracicaba), Paulo Bosisio (Juiz de Fora), Francisco Mignone (RJ) e no 1º Concurso Nelson Freire, recebeu o Prêmio Mariuccia Iacovino. Em Berlim, foi solista do Concerto de Elgar com a Orquestra da Filarmônica da Universidade Humboldt. Atualmente, é professor efetivo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), onde ensina violoncelo e música de câmara, e é diretor artístico do UDI Cello Ensemble.

As the son of flutist Fernando Pintassilgo and multi-instrumentalist and composer Alice Lumi Satomi, Kayami Satomi began his career in music at the age of four. Later on, he graduated from the Federal University of Paraíba (UFPB) and obtained his master's degree at the Musikhochschule Münster (Germany), where he was Yehudi Menuhin Foundation fellow and graduated with distinction. His masters in cello were Nelson Campos, Felipe Aquino and Matias de Oliveira Pinto. He also complemented his education in Italy, England and Holland. Besides being the first prize winner in several contests, such as Young Instrumentalists of Brazil (Piracicaba), Paulo Bosisio (Juiz de Fora), Francisco Mignone (RJ) and 1st Nelson Freire Contest, he also won the Mariuccia Iacovino prize. In Berlin, he was an Elgar Concert soloist with the Philharmonic Orchestra of the University Humboldt. He is currently an associate professor at the Federal University of Uberlândia (UFU), where he teaches cello and chamber music, and is also the UDI Cello Ensemble artistic director.



## Laurelie Gheesling //

A pianista Laurelie Gheesling integra o Departamento de Música da Auburn University desde 2009. Além da docência, também atua como professora da Técnica Alexander e camerista, acompanhando professores e alunos em seus recitais. Já foi pianista residente na escola de música da Louisiana State University, tendo sido também pianista do Baton Rouge Symphony Chorus e na University of New Orleans. Tem se apresentado frequentemente em importantes eventos nos Estados Unidos e no exterior, destacando-se os encontros da College Music Society, da Music Teachers National Association e da Alexander Technique International (ATI), na Inglaterra. Como membro credenciada da ATI, tem ministrado palestras e cursos em várias instituições norte-americanas, trabalhando em grupo e com alunos particulares. Laurelie Gheesling é Bacharel em Piano (Mercer University) e Mestre em Música (Florida State University). Dentre os seus professores destacam-se William Knight, Pamela Ross e Carolyn Bridger.



Pianist Laurelie Gheesling has been part of the Department of Music at Auburn University since 2009. She teaches the Alexander Technique and is also a chamber musician, following teachers and students in their recitals. She has already been a pianist at Louisiana State University's School of Music and University of New Orleans as well as was part of Baton Rouge Symphony Chorus. She has performed in important events in the USA and abroad, such as the ones organized by College Music Society, Music Teachers National Association, and Alexander Technique International (ATI), England. As a member of ATI, Laurelie Gheesling has lectured and taught courses at several North-American institutions, working with groups and single students. She holds a BM (Piano) from Mercer University and an MM from Florida State University. William Knight, Pamela Ross and Carolyn Bridger have been some of her professors.

## Malú Mestrinho //

Mestre em Performance Musical pela UFG, e Bacharel em canto pela UnB, estudou com Zwinglio Faustini e Niza Tank. Lecionou na UFU, UFRJ e UFMS e na Escola de Música de Brasília. Foi solista convidada em concertos do Coro Sinfônico Comunitário da UnB e Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Claudio Santoro. Integrou o Coro Lírico do Teatro Municipal do Rio de Janeiro, atuando também como solista na Companhia de Ópera do Rio de Janeiro. Entre vários trabalhos, destaca-se o papel de Amneris na Aida de Verdi, no Palácio das Artes (BH), regida por Roberto Duarte. Em 2014, foi solista na estreia da Paixão Segundo Alçaçus de Danilo Guanais, com a Orquestra Sinfônica da UFRN e foi solista da Nona Sinfonia de Beethoven com a Orquestra Sinfônica de Recife, regida por Marlos Nobre. Atualmente, é professora de canto no Bacharelado em Música da UFCG, onde coordena o Projeto Oficina de Ópera e o Madrigal Ars Femina.



Master in Music (Performance - UFG), and Bachelor in Music (UNB), Malú Mestrinho studied with Zwinglio Faustini and Niza Tank. She taught at different federal colleges, including UFU, UFRJ, UFMS and Brasilia School of Music. She was the soloist in performances with the UNB Community Symphonic Choir and Symphonic Orchestra of the Teatro Nacional Claudio Santoro. Malú Mestrinho was member of the Lyric Choir of the Municipal Theater of Rio de Janeiro, acting also as a soloist in the Opera Company of Rio de Janeiro. In her career, she highlights, among several works, the role of Amneris, in the performance of Verdi's Aida at the Palace of Arts (BH), conducted by Roberto Duarte. In 2014, she was a soloist at the premiere of the Paixão Segundo Alçaçus, by Danilo Guanais, with the Symphony Orchestra of UFRN and was also the soloist of Beethoven's Ninth Symphony with the Symphony Orchestra of Recife, conducted by Marlos Nobre. She is currently the voice professor at UFCG, where she coordinates the Opera Workshop Project and the Madrigal Ars Femina.



## Marília Vargas //

Marília Vargas, soprano, debutou no Teatro Guairá, aos 12 anos, como o Pastor, na ópera Tosca, sob direção do maestro Alceo Bocchino. Estudou com Neyde Thomas, Montserrat Figueras, Christoph Prégardien, Silvana Bartoli e atualmente é orientada por Barbara Bonney. Foi premiada nos concursos Bidu Sayão, Maria Callas, Friedl Wald Stiftung e Margherite Meyer. Marília Vargas divide seu tempo entre concertos, master classes e festivais de música, que a levam regularmente a diversos países europeus, da América Latina, Japão e China. Solista com diversos ensembles e orquestras, entre elas La Capella Reial de Catalunya, Le Parlement de Musique, Aargauer Symphonie Orchester, Orchestra of the Age of Enlightenment, Zürcher Kammerorchester, Petrobras Sinfônica, Camerata Antiqua de Curitiba, OSB e OSESP. Concertos em diversos importantes teatros na Europa, Ásia e Brasil. Possui extensa discografia como solista, e inúmeras gravações para rádio e TV. Em 2014 lançou um CD de canções brasileiras ao lado do pianista e compositor André Mehmani.

Marília Vargas, soprano, debuted as the Pastor in "Tosca Opera" at Guairá Theater at the age of 12, under the direction of conductor Alceo Bocchino. Nowadays, she is advised by Barbara Bonney, and such artists as Neyde Thomas, Montserrat Figueras, Christoph Prégardien and Silvana Bartoli have already been her advisors. She has won Bidu Sayão, Maria Callas, Friedl Wald Stiftung and Margherite Meyer contests. Marília Vargas has often performed in concerts, taught master classes and participated in music festivals held in several European countries, Latin America, Japan and China. As a soloist, she has performed in ensembles and orchestras, such as La Capella Reial de Catalunya, Le Parlement de Musique, Aargauer Symphonie Orchester, Orchestra of the Age of Enlightenment, Zürcher Kammerorchester, Petrobras Sinfônica, Camerata Antiqua de Curitiba (Camerata Antiqua of Curitiba), Orquestra Sinfônica Brasileira (Brazilian Symphony Orchestra) and Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Symphony Orchestra of São Paulo State). Also, she has participated in various concerts held in theaters across Europe, Asia and Brazil. Marília Vargas has a vast discography as a soloist and many recordings for TV and radio. Together with pianist and composer André Mehmani, she released an album with Brazilian songs in 2014.



## Mark Hayes //

Mark Hayes é um premiado pianista, compositor, arranjador e maestro. Seu catálogo pessoal, num total de mais de 1.000 obras publicadas, inclui trabalhos para voz solo, piano solo, vários pianos, orquestra, grupos de jazz, pequenos conjuntos instrumentais e coros de todos os tipos. Mark Hayes recebeu o título de Bacharel em Música (Piano Performance) da Baylor University. Ele já regeu vários coros e atuou como maestro convidado no Carnegie Hall, com o Te Deum e o Magnificat, ambos de sua autoria. Em 2010, foi agraciado com o Prêmio de Liderança Exemplar em Música Cristã, outorgado pela Baylor University. No Lincoln Center, regeu a estreia mundial das obras The American Spirit, para coro, orquestra e narrador, em maio de 2011, e também do Requiem, em maio de 2013. Além de seu envolvimento com música coral sacra e secular, Mark Hayes se destaca como orquestrador e produtor. Em junho de 2010, lançou seu primeiro CD de canções originais intitulados All is Well, que contou com a participação da artista Monique Danielle.

Mark Hayes is an awarded pianist, composer, arranger and conductor. His personal catalogue sums more than a thousand works, including those for voice solo, piano solo, several pianos, orchestra, jazz groups, small instrumentalist groups and choirs of all types. Hayes received a BM (Piano Performance) from Baylor University. Besides conducting several choirs, he was invited to conduct his works, "Te Deum" and "Magnificat", at Carnegie Hall. In 2010 he received the Prêmio de Liderança Exemplar em Música Cristã (Exemplar Leadership in Christian Music Award) from Baylor University. At Lincoln Center, he conducted the world premiere of "The American Spirit" for choir, orchestra and narrator, in May, 2011, and "Requiem" in May, 2013. In addition to his involvement in secular and sacred choir music, Hayes also stands out as orchestrator and producer. In June, 2010, he released his first album consisting of original songs entitled "All is Well", which also featured artist Monique Danielle.



## Paulo César Vitor //

Paulo César Vitor nasceu em Natal - RN. Em 2003, ingressa no curso de graduação em música, habilitação em piano, sob orientação das professoras Adriana Oliveira e Maria Clara Gonzaga. Estudou com vários professores da área erudita e popular, entre eles Eduardo Tauffic (Brasil), Guilherme Rodrigues (Brasil), Luci Montssarrat (Canadá), Paulo Steinberg (Brasil-EUA). Em 2005, foi contemplado com uma bolsa integral para o Festival Internacional de Inverno de Brasília, onde teve aulas com a pianista Ayami Ykeba (Japão-Austria). Atuou como solista sob a regência dos maestros Vladimir Silva, André Muniz, Luiz Carlos Durier e Rafael dos Santos. Entre 2008 e 2012, fez parte do corpo docente da Universidade Federal do RN na qualidade de professor de piano e pianista co-repetidor. Participou como professor de piano popular da Semana da Música da UFRN, em 2008 e 2009, Festival de Música de Macaíba, em 2009, e no Festival Jazz e Blues, na cidade de Guaramiranga (CE). Além do Brasil, já se apresentou nos EUA, França e Alemanha. Atualmente, é pianista efetivo da Universidade Federal de Campina Grande.



Paulo Cesar Vitor was born in Natal - RN. In 2003, he entered the Bachelor of Music, studying piano under the guidance of professors Adriana Oliveira and Maria Clara Gonzaga. He studied with various teachers of classical and popular area, among them Eduardo Tauffic (Brazil), Guilherme Rodrigues (Brazil), Luci Montssarrat (Canada), Paul Steinberg (US-Brazil). In 2005, he was awarded a full scholarship to the International Winter Festival of Brasilia, where he studied with pianist Ayami Ykeba (Japan-Austria). He has also performed as a soloist under the direction of maestro André Muniz, Luiz Carlos Durier and Rafael dos Santos. From 2008 to 2012, he was part of the Federal University of Rio Grande do Norte as a piano teacher and collaborative pianist. In the years of 2008 and 2009, he participated as a popular piano teacher in the Week of Music, organized by the same institution. Still in 2009, he participated of the 1st Macaiba Music Festival and The Jazz and Blues Festival, in the city of Guaramiranga. In addition to Brazil, he has performed in the US, France and Germany. Currently, he is a collaborative pianist in the Federal University of Campina Grande.

## Sara Lynn Baird //

Sara Lynn Baird é professora e chefe do Departamento de Música da Auburn University, tendo atuado previamente como professora e também diretora do College of Dramatic Arts da Louisiana State University. Já regeu vários coros, destacando-se o LSU Schola Cantorum e o LSU Select Women's Ensemble, grupo que foi selecionado para participar da convenção sudoeste da American Choral Directors Association (ACDA), em 2002. Presidiu a divisão sudoeste da ACDA entre 2005-2007, tendo assumido várias posições de destaque dentro desta associação em diferentes eventos. Nascida na cidade de Charlotte, no estado da Carolina do Norte, Sara Lynn Baird estudou em diferentes instituições, dentre as quais a Florida State University e o College-Conservatory of Music da University of Cincinnati. Suas pesquisas estão publicadas no Choral Journal e Southeastern Journal of Music Education. Como regente convidada, já participou de vários festivais na Georgia, Louisiana, Florida, Alabama, Kentucky, Mississippi e West Virginia.

Sara Lynn Baird is currently professor and head of Auburn University's Department of Music, having already held such positions at Louisiana State University (LSU)'s College of Dramatic Arts. She has conducted several choirs, such as LSU Schola Cantorum and LSU Select Women's Ensemble, the latter being selected to participate in the Southern Division Conference of the American Choral Directors Association (ACDA), in 2002. She served as President of the Southern division of ACDA during 2005-2007. She presided in the southwestern division of ACDA during 2005-2007, holding important positions within the association in different events. Born in Charlotte, NC, Baird studied at various institutions, such as Florida State University and University of Cincinnati's College-Conservatory of Music. Her research has been published in Choral Journal and Southeastern Journal of Music Education. As guest conductor, she has performed in festivals held in Georgia, Louisiana, Florida, Alabama, Kentucky, Mississippi and West Virginia.



# Programação geral - Concertos

## General Schedule - Concerts



| Dia - Local - Hora<br>Day - Place - Time                                   | Segunda, 13<br>Monday, 13        | Terça, 14<br>Tuesday, 14                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| SESC Centro, 16 h<br>SESC (Downtown), 4 pm                                 |                                  | SESC Partituras<br>Madngal Ars Femina<br>Coro de Câmara de CG<br>Madngal da UFBA                 |
| Pocinhos-PB, 19 h<br>Pocinhos-PB, 7 pm                                     |                                  |                                                                                                  |
| Remigió-PB, 19 h<br>Remigió-PB, 7 pm                                       |                                  | Edu                                                                                              |
| SÉRIE JOVENS TALENTOS<br>Teatro Municipal, 16 h<br>Municipal Theater, 4 pm | Quarteto da Rainha               | Mad                                                                                              |
| PALCO PRINCIPAL<br>Teatro Municipal, 20 h<br>Municipal Theater, 8 pm       | David Odom<br>Laurelie Gheesling | Jean Márcio<br>Paulo César Vitor<br><br>Kayami Satomi<br>Paulo César Vitor<br><br>Pa<br>Me<br>Sa |

\*Esta programação poderá ser alterada sem aviso prévio. \*\*This schedule might change without notice.  
Última atualização em 12 de julho de 2015. Last update, July 12, 2015.

| Quarta, 15<br>Wednesday, 15 | Quinta, 16<br>Thursday, 16       | Sexta, 17<br>Friday, 17             | Sábado, 18<br>Saturday, 18                    |
|-----------------------------|----------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                             |                                  |                                     | FUPOP Orquestra                               |
| Meirinhos                   | Julie Kordin<br>Madrigal da UFBA | FUPOP Orquestra                     |                                               |
| Femina                      | FUPOP Jovem                      | Continuum - Trio de Violões         | Recitais - Alunos<br>Students - Recitals      |
| Kordin<br>e Vitor           | Eduardo Meirinhos                | Ingrid Barancoski                   | Concerto Final<br>Coros, Orquestra e Banda    |
| UFBA<br>Baird               | JampaBrass                       | Marília Vargas<br>Ingrid Barancoski | Closing Concert<br>Choirs, Orchestra and Band |

# Programação geral - Cursos

## General Schedule - Classes



| Curso - Professor<br>Class - Instructor     | Local - Hora<br>Room - Time                   | Segunda, 13<br>Monday, 13     | Tu        |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------|-----------|
| Canto - Voice                               | BW4, UFCG, 9 - 12 h<br>BW4, UFCG, 9 - noon    | Marília Vargas                | Mar       |
| Clarinete - Clarinet                        | BW11, UFCG, 9 - 12 h<br>BW11, UFCG, 9 - noon  | David Odom                    | Da        |
| Flauta - Flute                              | BW10, UFCG, 9 - 12 h<br>BW10, UFCG, 9 - noon  | Julie Kordin                  | Jul       |
| Violão - Guitar                             | BW23, UFCG, 9 - 12 h<br>BW23, UFCG, 9 - noon  | Eduardo Meminhos              | Eduar     |
| Violoncelo - Violoncello                    | BZ105, UFCG, 9 - 12h<br>BZ105, UFCG, 9 - noon | Kayami Satomi                 | Kaya      |
| Piano - Piano                               | BW22, UFCG, 9 - 12 h<br>BW22, UFCG, 9 - noon  | Ingrid Barancoski             | Jea       |
| Regência Coral - Choral Conducting          | BW21, UFCG, 9 - 12 h<br>BW21, UFCG, 9 - noon  | Sara Lynn Baird               | Sara      |
| Prática de Banda - Band rehearsal           | Remigio, 9 - 12 h<br>Remigio, 9 - noon        | Jean Márcio                   | Jea       |
| Composição - Composition                    | BW22, UFCG, 14 - 17 h<br>BW22, UFCG, 2 - 5 pm | Mark Hayes                    | M         |
| Regência Orquestral - Orchestral Conducting | BW21, UFCG, 14 - 16 h<br>BW21, UFCG, 2 - 4 pm | José Maurício                 | Jos       |
| Prática Orquestral - Orchestra rehearsal    | BW21, UFCG, 16 - 17 h<br>BW21, UFCG, 4 - 5 pm | José Maurício                 | Jos       |
| Técnica Alexander - Alexander Technique     | TMSC, 14 - 17 h<br>TMSC, 2 - 5 pm             | Laurelie Gheesling            | Laure     |
| Prática Coral - Choral Rehearsal            | TMSC, 18 - 19h45<br>TMSC, 6 - 7:45 pm         | Sara Lynn Baird<br>Mark Hayes | Sara<br>M |

UFCG - Universidade Federal de Campina Grande (Tel. +55 83 2101 1553)  
 TMSC - Teatro Municipal Severino Cabral (Tel: + 55 83 3322 4632)

| Terça, 14<br>Tuesday, 14      | Quarta, 15<br>Wednesday, 15   | Quinta, 16<br>Thursday, 16 | Sexta, 17<br>Friday, 17 | Sábado, 18<br>Saturday, 18                                                                       |
|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Marília Vargas                | Marília Vargas                | Marília Vargas             | Marília Vargas          | Ensaio geral<br>9 – 12 h<br>TMSC<br><br>Dress rehearsal<br>9 – noon<br>TMSC                      |
| David Odom                    | David Odom                    | David Odom                 | David Odom              |                                                                                                  |
| Julie Kordin                  | Julie Kordin                  | Julie Kordin               | Julie Kordin            |                                                                                                  |
| Eduardo Meirinhos             | Eduardo Meirinhos             | Eduardo Meirinhos          | Eduardo Meirinhos       |                                                                                                  |
| Kayami Salomi                 | Kayami Salomi                 | Kayami Salomi              | Kayami Salomi           |                                                                                                  |
| Ingrid Barancoski             | Ingrid Barancoski             | Ingrid Barancoski          | Ingrid Barancoski       |                                                                                                  |
| Sara Lynn Baird               | Sara Lynn Baird               | Sara Lynn Baird            | Sara Lynn Baird         | Recital alunos<br>14 – 17 h<br>TMSC<br>UFCC<br><br>Students recitals<br>2 – 5 pm<br>TMSC<br>UFCC |
| Jean Márcio                   | Jean Márcio                   | Jean Márcio                | Ingrid Barancoski       |                                                                                                  |
| Mark Hayes                    | Mark Hayes                    | Mark Hayes                 | Mark Hayes              |                                                                                                  |
| José Maurício                 | José Maurício                 | José Maurício              | José Maurício           |                                                                                                  |
| José Maurício                 | José Maurício                 | José Maurício              | José Maurício           |                                                                                                  |
| Laurelie Gheesling            | Laurelie Gheesling            | Laurelie Gheesling         | Laurelie Gheesling      |                                                                                                  |
| Sara Lynn Baird<br>Mark Hayes | Sara Lynn Baird<br>Mark Hayes | Sara Lynn Baird            | Sara Lynn Baird         |                                                                                                  |



# PROGRAMAÇÃO PRINCIPAL E PARALELA

~~~~~  
Principal and Parallel Concerts

Programação Principal e Paralela // Principal and Parallel Concerts

Palco Principal

Segunda – Sábado, 13 a 18 de julho, 20 h – Teatro Municipal
Monday – Saturday, July 13-18, 8 pm – Municipal Theater

Série Jovens Talentos

Segunda – Sexta-feira, 13 a 17 de julho, 16 h – Teatro Municipal
Monday – Friday, July 13-17, 4 pm – Municipal Theater

Remígio, PB

Quarta – Sexta-feira, 15 a 17 de julho, 16 h – Igreja Matriz
Wednesday – Friday, July 15-17, 4 pm – Central Catholic Church

SESC Partituras

Terça-feira, 14 de julho, 16 h – SESC Centro
Tuesday, July 14, 4 pm – SESC (Downtown)

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Quarta-feira, dia 15 de julho de 2015, 19 h, Pocinhos-PB
Wednesday, July 15, 7 pm, Pocinhos-PB

Primeira Igreja Batista

Quinta-feira, 16 de julho, 19h30 – Primeira Igreja Batista
Thursday, July 16, 7:30 pm – First Baptist Church

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Segunda-feira, dia 13 de julho de 2015, 20 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Monday, July 13, 8 pm, Municipal Theater

Philippe Gaubert (1879-1941)

Fantaisie

John Ireland (1879-1962)

Fantasy-Sonata

Niels Gade (1817-1890)

Fantasiestücke, op. 43

Allegro vivace

Ballade

Allegro molto vivace

Joan Tower (1938-)

Fantasy (...those harbor lights)

Eugène Bozza (1905-1991)

Fantaisie Italienne

David Odom, clarinete
Laurelie Gheesling, piano

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Terça-feira, dia 14 de julho de 2015, 20 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Tuesday, July 14, 8 pm, Municipal Theater

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Cirandas (1926-1929)

Therezinha de Jesus

A condessa

O cravo brigou com a rosa (Sapo Jururu)

Pobre cega (Toada da rede)

Nesta rua, nesta rua

Vamos atrás da serra Calunga

Almeida Prado (1943-2010)

3 Mosaicos sonoros (1989)

Aleluia da estrela de Belém

Aleluia da harpa de Davi e do Leão de Judá

Aleluia do pavão do templo de Salomão

Cartas Celestes XVIII – O céu de Macunaima (2010)

Galáxia do redemoinho

Constelação do índio

Nebulosa da coruja

Interlúdio – o sol e a lua

Constelação-batucada – a festa no céu

Ingrid Barancoski, piano

David Popper (1843-1913)

Estudo N° 2

Alfredo C. Piatti (1822-1901)

Caprices N° 3

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Stücke im Volkstone, Op. 102

Mit Humor

Langsam

Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen

Nicht zu rasch.
Stark und markirt

Kayami Satomi, violoncelo
Paulo César Vitor, piano

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande
Quarta-feira, dia 15 de julho de 2015, 20 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Wednesday, July 15, 8 pm, Municipal Theater

Ernest Bloch (1880-1959)

Katherine Hoover (1937-)

Victoria Bond (1945-)

Gustavo Leone (1956-)

Arranjo: Rildo Hora

Jan P. Sweelinck (1562-1621)

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Anton Bruckner (1824-1896)

Charles V. Stanford (1852-1924)

Francis Poulenc (1899-1963)

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

Johannes Brahms (1833-1897)

Suite Modale

Moderato

L'istesso tempo

Allegro giocoso

Adagio – Allegro deciso – Adagio – Allegro

Kokopeli (Flauta solo)

Shenblu (Flauta solo)

Chromalea (For Flute & Tape)

Jacob do Bandolim (1918-1969)

Cabuloso

Julie Kordin, flauta
Paulo César Vitor, piano

Psalm 96

Dixit Dominus

Locus Iste

Ave Maria

Three Motets, Op. 119

Justorum animae

Coelos ascendit hodie

Beati quorum via

Quatre motets pour le temps de penitence

Timor et tremor

Vinea mea electa

Tenebrae factae sunt

Tristis est anima mea

Linden Lea

Liebeslieder Walzer, Op. 52

Madrigal da UFBA

Lilia Falcão, Eneida dos Santos, Ana Paula Barreiro, Azenis Azevedo, Gisele Nino, Marilucia Trindade, Aisha Limeira Roriz, Lais Cavalcante*, Irna Ferreira Santos*, Nathalia Martins*, Karina Leal Maia*, Antonio Marcos Roriz, Luis Henrique de Codes, Valmir Barbosa, Joabe Borges, Henrique Moraes, Sergio Emancel Teixeira, Polane Brandão, Luis Roberto Gazinéo, Jonatan Leal*, Wellington Daher*, Carlos Eduardo Santos* (*Alunos da EMUS-UFBA)

Laurelie Gheesling e Hammurabi Ferreira, piano
Sara Lynn Baird, regente convidada

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande
Quinta-feira, dia 16 de julho de 2015, 20 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Thursday, July 16, 8 pm, Municipal Theater

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Prelúdio No. 1
Prelúdio No. 2
Prelúdio No. 3
Prelúdio No. 4
Prelúdio No. 5

César Guerra-Peixe (1914-1993)

Sonata
Allegro
Larghetto
*Vivacissimo

Ronaldo Miranda (1948-)

Appassionata

John W. Duarte (1919-2004)

Variations on a Catalan Folk Song Op. 25
(Canço del Llacra)

Eduardo Meirinhos, violão

Gioachino Rossini (1792-1868)

O barbeiro de Sevilha

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Toccatà

Antonio Vivaldi (1678-1741)

As quatro estações (Primavera)

Johann S. Bach (1685-1750)

Fuga em Sol menor

Wolfgang A. Mozart (1756-1791)

Alla Turca

Eli-Eri Moura (1963-)

Canon para quinteto de metais

William C. Handy (1873-1958)

Beale Street Blue

JampaBrass

Nairam Simões, trompete (participação especial)
Heliêber Pessoa da Silva, trompete
Weydson Pontes, trompete
Robson Gomes da Silva, trompa
Matheus Lopes, trombone
Abinoan Elias, tuba

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Sexta-feira, dia 17 de julho de 2015, 20 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Friday, July 17, 8 pm, Municipal Theater

Jean Michel Damase (1928-2013)

Prélude, Éloge et Final

Jean Márcio Souza (1978-)

Assum Preto Envenenado
(Sobre um tema de Luiz Gonzaga)

Álexei K. Lebedev (1924-1993)

Concerto em um movimento

Jean Márcio Sousa, trombone baixo e contrabaixo
Paulo César Vitor, piano

Bento Mossurunga (1879-1970)

Ondas do Iapó

Ernani Braga (1868-1945)

São João dararáo
Casinha pequenina
Engenho novo

Antônio Carlos Gomes (1836-1896)

Quem sabe?

Chiquinha Gonzaga (1847-1935)

Lua branca

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Lundú da Marquesa de Santos

Alberto Nepomuceno (1864-1920)

Trovas I e II

Álceo Bocchino (1918-2013)

Canção do inverno

Henrique de Curitiba (1934-2008)

Seis poemas de Helena Kolody

Cantar
Cantiga de roda
Voz da noite
Âmago
Nunca e sempre
Viagem infinita

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Melodia Sentimental

Marília Vargas, soprano
Ingrid Barancoski, piano

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande
Sábado, dia 18 de julho de 2015, 20 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Saturday, July 18 8 pm, Municipal Theater

Camerata da FURNE – Orquestra do VI FIMUS

O programa será anunciado antes do concerto
The program is going to be announced before the concert.

José Mauricio Brandão, regente

Banda do VI FIMUS

O programa será anunciado antes do concerto
The program is going to be announced before the concert.

Jean Márcio Sousa, regente

Grand Finale

John Rutter (1945-)

Gloria
Allegro vivace
Andante
Vivace e ritmico

Grupos residentes, alunos, professores e convidados do VI FIMUS
Resident choirs, ensembles, students, professors and guest artists of the VI FIMUS.

JambaBrass

Quinteto da Rainha

Coro de Câmara de Campina Grande

Ana Maria Queiroz, Anne Caroline Santos, Diana Diniz, Geysy Caroline, Jane Cely Marques, Liz de Vasconcelos, Aluska Guimarães, Aparecida Avillys, Dayane Maciel, Jemya Guimarães, Lais Salustiano, Marta Nunes, Samara Andrade, Tunisia Luanna, Tay Sousa, Breno Barbosa, Jeter Mauricio, Marcos Célio Filho, Matheus Cabral, Alessandro Lima, José Adriano Lima Jr., Lucas Barreto, Mateus Ferreira, Ulisses Sousa

Coro em Canto

Mélia Faustino, Sônia Santos, Joelma Luz, Eloide Lima, Germana Araujo, Savanna Aires, Lenira Guerra, Thays Ribeiro, Jassimone Silva, Luiza Marinho, Luiza Bortoluzi, Adeilda Pires, Carla de Souza, Maria Hosana Ribeiro, Aline Luz, Aluska Guimarães, Alana Massena, Maria do Socorro Sousa, Stefano Machado, Arthur Velásquez, Julio Oliveira, Joaquim Andrade, Halley Chaves, Mateus Morais, Elvis Guimarães

Madrigal Ars Femina

Alice Montenegro, Aluska Guimarães, Aparecida Avillys, Dayane Maciel, Edvani Alves, Eloide Lima, Evelyn Lima, Geysy Caroline, Malú Mestrinho, Samara Andrade, Savanna Aires, Tunisia Sousa

Madrigal da UFBA

Líliá Falcão, Eneida dos Santos, Ana Paula Barreiro, Azenis Azevedo, Gisele Nino, Marilucia Trindade, Aisha Limeira Roriz, Lais Cavalcante*, Irma Ferreira Santos*, Nathalia Martins*, Karina Leal Maia*, Antonio Marcos Roriz, Luis Henrique de Codes, Valmir Barbosa, Joabe Borges, Henrique Moraes, Sergio Emancel Teixeira, Polane Brandão, Luis Roberto Gazineo, Jonatan Leal*, Wellington Daher*, Carlos Eduardo Santos* (*Alunos da EMUS-UFBA)

Marília Vargas, soprano
Malú Mestrinho, mezzo
Laurelie Gheesling, órgão
Sara Lynn Baird, regente

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande
Quarta-feira, dia 13 de julho de 2015, 16 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Monday, July 13, 4 pm, Municipal Theater

SÉRIE JOVENS TALENTOS – QUARTETO DA RAINHA

Peter Hysen Arranjo: Bill Reichenbach	<i>Scarborough Fair</i>
Gilberto Gagliardi	<i>Coral N° 1</i> <i>Cantiga Brasileira</i> <i>Tradicional Norte-Americano</i> <i>Amazing Grace</i>
Arranjo: S. J. Wallace	
Luiz Gonzaga – Zé Dantas Arranjo: Flávio F. de Lima	<i>Qui nem jiló</i>
Tom Jobim – Vinícius de Moraes Arranjo: Gilberto Gagliardi	<i>Eu sei que vou te amar</i>
Pixinguinha – João de Barro Arranjo: Maestro Duda Adaptação: Gilmário Santos	<i>Carinhoso</i>
Tradicional Norte-Americano Arranjo: Gilberto Gagliardi	<i>Climbing up the Mountain</i>
Fred Ebb – John Kander	<i>New York</i>
John Lennon – Paul McCartney Arranjo: Cledilson Tadeu	<i>Yesterday</i>
Henry Mancini	<i>The Pink Panther</i>
Waldir Azevedo	<i>Brasileirinho</i>
Dante Marchetti – Maurice de Feraudy Arranjo: Cledilson Tadeu	<i>Fascinação</i>
Gilberto Gagliardi	<i>Cantos Nordestinos</i>

Quarteto da Rainha

Alisson Ribeiro dos Santos
Clebson da Silva Araújo
Pedro Júnior Monteiro da Costa
Wellington Mendonça

SÉRIE JOVENS TALENTOS – MADRIGAL ARS FEMINA

Em todos os tempos, mulheres inspiraram poetas e compositores a escrever canções com seus nomes, que ficaram imortalizados. Neste concerto, o Madrigal Ars Femina apresentará canções brasileiras, inspiradas em nomes de mulheres. Nomes de MUSAS. Cada canção apresenta aspectos diferentes da mulher brasileira.

Tom Jobim – Chico Buarque – Vinicius de Moraes
Arranjo: Malú Mestrinho

Olha, Maria

Joyce Moreno
Arranjo: Eduardo Carvalho

Clareana

Tunisia Sousa, solo
Pérola Sousa, participação especial

Tradicional Brasileiro – Chico Buarque

Terezinha de Jesus – Terezinha

Malú Mestrinho, Geysy Caroline e Tunisia Sousa

Dorival Caymmi
Arranjo: Alexandre Zilahi

Marina

Tom Jobim – Vinicius de Moraes
Arranjo: Samuel Kerr

Luciana

Pixinguinha – Otávio de Sousa

Rosa

Tom Jobim
Arranjo: Luis Passos

Luiza

Tom Jobim
Arranjo: Mayra Carmeli

Ligia

Ivan Lins – Ronaldo Monteiro
Arranjo: Alexandre Zilahi

Madalena

Aparecida Avilyls, Tunisia Sousa, Aluska Guimarães, Geysy Caroline e Malú Mestrinho, solistas

Dorival Caymmi
Arranjo: Vladimir Silva

Doralice

Milton Nascimento – Fernando Brant
Arranjo: Ulisses Azevedo

Maria, Maria

Madrigal Ars Femina

Allice Montenegro, Aluska Guimarães, Aparecida Avilyls, Dayane Maciel, Edvani Alves, Eloíde Lima, Evelyn Lima, Geysy Caroline, Malú Mestrinho, Samara Andrade, Savanna Aires, Tunisia Sousa

Edvani Alves, saxofone
Paulo César Vitor, piano
Ulisses Azevedo, violão
Felipe Oliveira, flauta
Felipe Villarim e Michel de Lima, clarinetes
Maxwênio Dias, contrabaixo
Beto Cabeça, percussão
Malú Mestrinho, direção musical

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande
Quinta-feira, dia 16 de julho de 2015, 16 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Thursday, July 16, 4 pm, Municipal Theater

SÉRIE JOVENS TALENTOS – FUPOP JOVEM

Glenn Miller (1904-1944)	<i>Moonlight serenade</i>
Tom Jobim - Vinicius de Moraes Arranjo: Glen Osser	<i>The girl from Ipanema</i>
E. Y. Harburg e Harold Arlan Arranjo: Dave Wolpe	<i>Over the rainbow</i>
Tim Maia Arranjo: Caio de Sá	<i>Descobridor dos sete mares</i>
Frank Sinatra	<i>Strangers in the night</i>
Alfred James Ellis Arranjo: Kris Berg	<i>The Chicken</i>
Frank Sinatra	<i>Nice 'n Easy</i>
Nando Reis Arranjo: Ademir Júnior	<i>Do seu lado</i>

FUPOP Jovem

Alessandra Estefane, Alexander Oliveira, Ekarani Silvestre, Elson Rocha, Fabrcio Barbosa, Franklyn Douglas, Gero Guerra, Jamerson Péricles, Juliana Araújo, Julio César, Leticia Travassos, Miguel Felipe, Pedro Lopes, Raquel Nogueira, Raimon Sousa, Rodolfo Araújo, Rodrigo Barbosa, Savanna Ares, Veronice Rodrigues, Weskley Weiber.

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande
Sexta-feira, dia 17 de julho de 2015, 16 h, Teatro Municipal Severino Cabral
Friday, July 17, 4 pm, Municipal Theater

SÉRIE JOVENS TALENTOS – CONTINUUM TRIO DE VIOLÕES

Anônimo – Tradicional Japonês	<i>Sakura</i>
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Concerto Grosso em Lá Menor, Op. 3, No. 8</i> Allegro
Stephen Dodgson (1924-2013)	<i>Follow the Star (Fantasia)</i>
Chico Buarque (1944-) Arranjo: Marco Pereira Arranjo: Marcelo Fernandes	<i>Eu te amo</i> Joana Francesca
Garoto (1915-1955)	<i>Tristezas de um violão</i> Choro Triste No. 1
André Vitor Corrêa (1888-1948)	<i>André de sapato novo</i>
Hermeto Pascoal (1936-)	<i>Bebê (Choro-Baião)</i>
Raphaell Mota (1992-)	<i>Pequenos sonhos</i>

Continuum – Trio de Violões

José Wellington Borges
Fabrício Ferreira
Raphaell Mota

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Quarta-feira, dia 15 de julho de 2015, 19 h, Remígio-PB
Wednesday, July 15, 7 pm, Remígio-PB

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
César Guerra-Peixe (1914-1993)

Ronaldo Miranda (1948-)
John W. Duarte (1919-2004)

Eduardo Meirinhos, violão

Prelúdio No. 1 a No. 5

Sonata
Allegro
Larghetto
*Vivacissimo

Appassionata

Variations on a Catalan Folk Song Op. 25
(Canço del Liadra)

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Quinta-feira, dia 16 de julho de 2015, 19 h, Remígio-PB
Thursday, July 16, 7 pm, Remígio-PB

Katherine Hoover (1937-)
Victoria Bond (1945-)
Gustavo Leone (1956-)

Julie Koidin, flauta

Kokopeli (Flauta solo)

Shenblu (Flauta solo)

Chromalea (For Flute & Tape)

Anton Bruckner (1824-896)
Johannes Brahms (1833-1897)

Christus factus est

Três Canções, Op. 42
Abendständchen
Vineta
Darthulas Grabgesang

Charles V. Stanford (1852-1924)
Jorge Amado – Dorival Caymmi
Arranjo: Ernst Widmer

The Blue Byrd

Ernst Widmer (1927-1990)
Fred Dantas

É doce morrer no amar

Três Marinhas

Chula no Terreiro

Madrilgal da UFBA

Jose Mauricio Brandão, regente

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Sexta-feira, dia 17 de julho de 2015, 19 h, Remígio-PB
Friday, July 17, 7 pm, Remígio-PB

FUPOP

Caio de Sá, Cledilson Tadeu, Erivelton Nobrega, Fernando Alves, Cleiton Soares, Gustavo Gomes, Gilson de Albuquerque, Herbert Bezerra, Valdinez Vasconcelos, Wellington de Carvalho, Kleyton Dias, Maxwênio Dias, Pedro Junior, Regina Célia, Robertson de Arruda, Roger Cristiano, Wellington Gomes.

O programa será anunciado antes do concerto.
The program is going to be announced before the concert.

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Terça-feira, dia 14 de julho de 2015, 16 h, SESC Centro

Tuesday, July 14, 4 pm, SESC (Downtown)

PROJETO SESC PARTITURAS

CONCERTO EM HOMENAGEM AO COMPOSITOR REGINALDO CARVALHO*

A série de concertos Sesc Partituras é um projeto sem fins lucrativos que visa preservar, difundir e democratizar o acesso ao patrimônio musical brasileiro. Trata-se de uma biblioteca virtual de música composta por um acervo de partituras digitais. Todas as obras apresentadas neste concerto, em parceria com o Festival Internacional de Música de Campina Grande, terão suas partituras disponibilizadas na página www.sesc.com.br/sescpartituras.

Reginaldo Carvalho (1932-2013)

Santo, Santo, Santo (Lagoa Seca-PB, 1946)

Santo anjo do Senhor (Teresina-PI, 1995)

Oração para antes da refeição (Juiz de Fora-MG, 1954)

Jacobina (Waldemar R. Oliveira) – Munilo Latina

Arranjo: Reginaldo Carvalho

Uirapuru (sem local e data)

Madrilgal Ars Femina

Malú Mestrinho, direção artística

Vladimir Silva, regente convidado

Reginaldo Carvalho (1932-2013)

Kyrie (Missa Breve N° 2) (Paris-França, 1954)

Ave, Maria (São João D'El Rey-MG, 1959)

As sete palavras (Juiz de Fora-MG, 1956)

Bendito de São Benedito (Mulungu-PB, 1947)

Salmo de Davi (Juiz de Fora-MG, 1979)

Coro de Câmara de Campina Grande

Vladimir Silva, regente

Reginaldo Carvalho (1932-2013)

A cigana (Melodia coletada em Teresina-PI)

Cavalo piancó (Melodia coletada em Arariante-PI)

Meu pavão (Melodia coletada em Campo Maior-PI)

Capelinha de melão (Melodia Tradicional Brasileira)

O cravo brigou com a rosa (Melodia Tradicional Brasileira)

Boi do Piauí (Melodia coletada em Teresina-PI)

Madrilgal da UFBA

José Maurício Brandão, regente

Reginaldo Carvalho (1932-2013)

Io Paraná (Recife-PE, 1945)

Madrilgal Ars Femina, Coro de Câmara de Campina Grande, Madrilgal da UFBA

Vladimir Silva, regente

VI Festival Internacional de Música de Campina Grande

Quarta-feira, dia 15 de julho de 2015, 19 h, Pocinhos-PB

Wednesday, July 15, 7 pm, Pocinhos-PB

FUPOP

O programa será anunciado antes do concerto.

The program is going to be announced before the concert.

PRÊMIO RADEGUNDIS FEITOSA

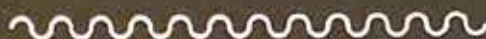


Reginaldo Carvalho nasceu em Guarabira-PB em 1932 e morreu em João Pessoa-PB, em 2013. Estudou no Brasil e Paris com professores renomados, incluindo Villa-Lobos, Paul Le Flem e Pierre Schaeffer. Ele é considerado um dos pioneiros no campo da música eletroacústica brasileira. Ele escreveu a música vocal e instrumental, para o solo e vários grupos de câmara, música para orquestra e bandas, bem como trilhas sonoras para cinema, rádio e televisão. Como professor, maestro, compositor e pesquisador, Reginaldo Carvalho contribuiu decisivamente para o desenvolvimento da música no Brasil.

Reginaldo Carvalho was born in Guarabira-PB in 1932 and died in João Pessoa-PB, in 2013. He studied in Brazil and Paris with renowned professors, including Villa-Lobos, Paul Le Flem and Pierre Schaeffer. He is considered one of the pioneers in the field of Brazilian electroacoustic music. He wrote vocal and instrumental music, for solo and various chamber groups, music for orchestra and bands, as well as sound tracks for movies, radio and television. As a professor, conductor, researcher and composer, Reginaldo Carvalho contributed decisively to the development of music in Brazil.



SAULLO AIS ARTISTA PLÁSTICO



A Dama do Festival
Óleo sobre tela - 80 x 60 cm
"Em alusão ao VI Festival Internacional de Música de Campina Grande, fiz surgir, por meio do meu processo criativo e através da minha poética harmônica das cores, com muito brilho e sutil matéria da luz, A Dama do Festival, exaltando a magia da musicalidade e a beleza do Ser que nos remete para além das dimensões da tela."

Saullo Ais, Artista plástico.

The Lady of the Festival
Oil on canvas - 80 x 60 cm
"In reference to the VI Campina Grande International Music Festival, I brought to life, through my creative process and my poetic harmony of colors, with great brightness and subtle matter of light, The Lady of the festival, celebrating the magic of musicality and the beauty of the Being that takes us beyond the screen dimensions."

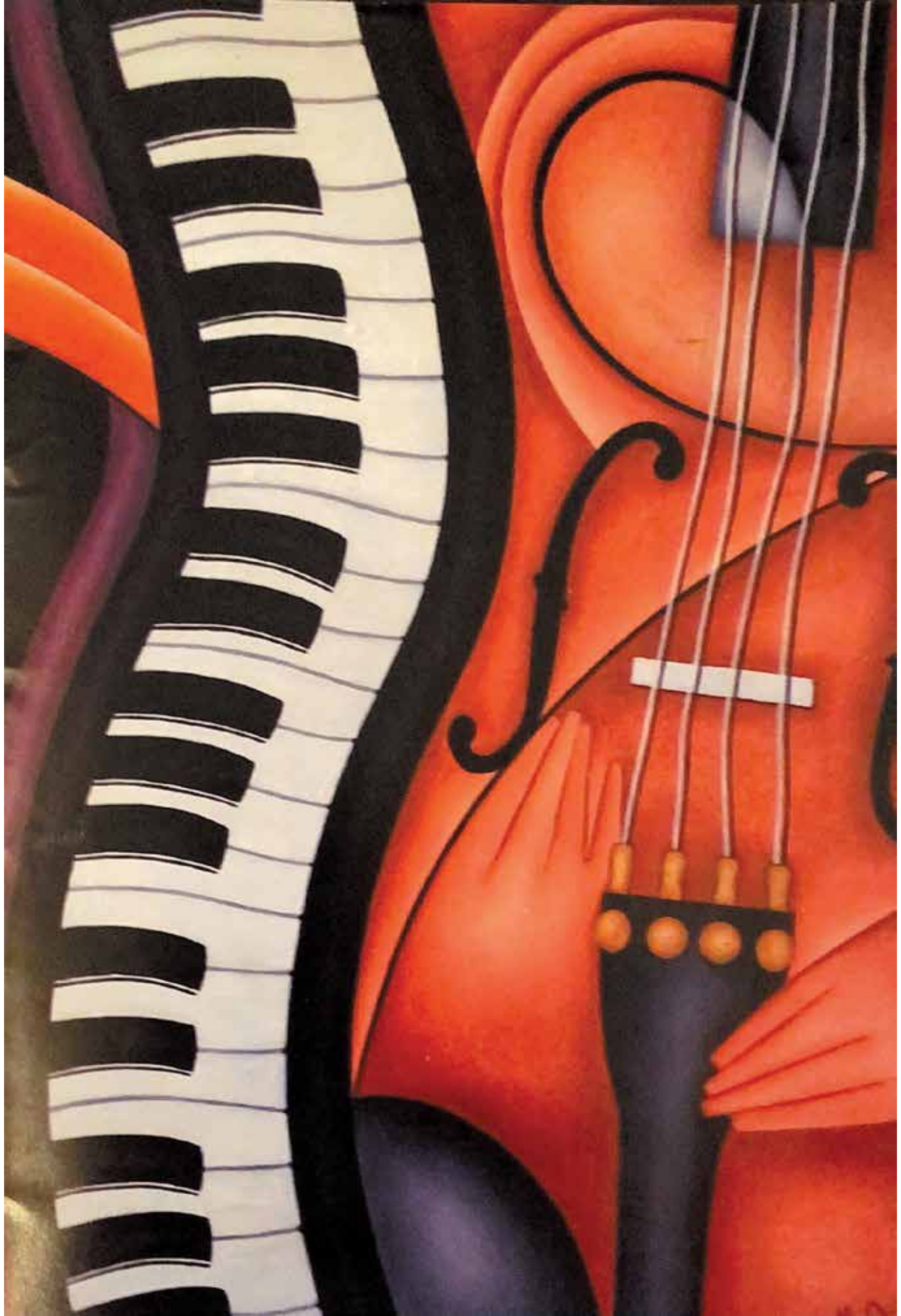
Saullo Ais, Plastic Artist

Saullo Ais nasceu em Campina Grande, Paraíba, em 1961. Artista Plástico, Historiador e Arte Educador. Em seu currículo contam mais de 30 exposições individuais e várias coletivas no Brasil, Espanha, França e Portugal. Ao longo de sua carreira, acumulou premiações e suas obras encontram-se em Acervos de Museus, Centros Culturais, Galerias e Pinacotecas de colecionadores do Brasil e exterior. Em sua arte, as obras trilham por caminhos e suportes diferenciados, vivenciando um momento pictórico entre o figurativo e o abstrato, numa singular inteligência cromática, que nos convida a várias interpretações. Cores, formas e texturas vislumbram símbolos e signos, reinventando e questionando o mundo e seus múltiplos significados.

Saullo Ais was born in Campina Grande, Paraíba, in 1961. Plastic Artist, Art Historian and Educator. In his professional curriculum there are more than 30 solo exhibitions and several collective in Brazil, Spain, France and Portugal. Throughout his career, he received awards and his works are in Museums, cultural centers, galleries and art galleries in Brazil and abroad. In his art, the works tread on paths and differentiated supports, experiencing a pictorial time between the figurative and the abstract, in a singular chromatic perspective, which invites us to various interpretations. Colors, shapes and textures glimpse symbols and signs, questioning and reinventing the world and its multiple meanings.

Saullo Ais, Plastic Artist

Rua Epaminondas Macaxeira, 440
Jardim Tavares - Campina Grande, PB
58402-053 - Brasil
Tel: 83 3341-6027 e 83 98815-6155



VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE

Realização:



uepb
UNIVERSIDADE ESTADUAL DE PARRAMA



PaqTcPB
Parque Tecnológico de Paraíba

affim
Associação de Arte, Música e Teatro de Campina Grande

Apoio:



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
DE PARAÍBA

