

# V FESTIVAL

INTERNACIONAL DE MÚSICA DE

# CAMPINA GRANDE

IIII



Professor José Edílson Amorim  
Professor Vicemário Simões  
Professor Antônio Guedes Rangel Júnior  
Professor José Ethan de Lucena Barbosa

Reitor da UFCG  
Vice-Reitor da UFCG  
Reitor da UEPB  
Vice-Reitor da UEPB

#### **DIREÇÃO GERAL**

Carlos Alan Peres  
Vladimir Silva

Diretor Geral  
Diretor Artístico

#### **EQUIPE TÉCNICA**

Reinaldo Toscano  
Bernardo Hennys  
Alan Leonardo  
Ludemberg Bezerra  
Glaubson Tavares  
Diego Rodrigo  
Suênio Stevenson  
Bárbara Héllen  
Ana Caroline de Moura  
Dianne Ferreira  
Maximiliana Kalielândia  
Caio de Sá  
José Carlos Alves

Coordenador Geral  
Coordenador de Fotografia  
Coordenador de Vídeo  
Coordenador de Áudio  
Coordenador de Streaming  
1º Coordenador de Intérpretes  
2º Coordenador de Intérpretes  
Coordenadora de Produção  
Coordenadora de Cerimonial  
Coordenadora de Imprensa  
Coordenadora de Reportagens  
Coordenador de Palco  
Secretário/FIMUS

#### **Projeto Gráfico e Diagramação**

Ludemberg Bezerra  
bega.gomes@gmail.com

#### **Revisores**

Vladimir Silva (UAAMI-UFCG)  
Suênio Stevenson (UAL-UFCG)  
Matthew Berigan

#### **Assistente Gráfica**

Aline Cristina Lima  
alineteofilos@gmail.com



Carlos Alan Peres  
Diretor Geral/FIMUS



## Palavra do Diretor Geral

O Festival Internacional de Música de Campina Grande teve a sua primeira edição em 2010. Nesta trajetória, já recebeu professores do Brasil, França, Itália, Canadá, Coreia, Alemanha, Inglaterra, Estados Unidos, Venezuela, Costa Rica, Israel e Áustria, bem como alunos de diferentes estados, incluindo Pará, Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Bahia e Goiás. Os números, sempre crescentes, revelam a aceitação e a notoriedade alcançada em âmbito internacional. Em 2010 foram 30 alunos, 15 professores/artistas, 4.000 espectadores. Em 2011, 100 alunos, 26 professores/artistas, 10 mil espectadores. Ano passado, 200 alunos, 46 professores/artistas, 15 mil espectadores. Este ano, a expectativa é que estes números dupliquem, pois o Festival instala, em Patos, o seu primeiro polo de extensão.

A contrapartida social do Festival é ampla. Neste item merece destaque a realização de: a) concertos gratuitos em locais acessíveis ao grande público; b) cursos profissionalizantes; c) atividades didático-pedagógicas para crianças da rede pública de ensino; e d) cursos para professores em virtude da lei 11.796/2008, que trata da obrigatoriedade do ensino de música na educação básica. Ademais, todos os concertos são transmitidos ao vivo, via internet, e depois veiculados na TV aberta.

Nestes três anos, o Festival chamou a atenção da imprensa nacional. A Revista Época, de 1º de Outubro de 2012, inclui o Festival Internacional de Música de Campina Grande como um dos vinte e cinco eventos que têm mudado a cara das cidades no interior do Brasil. Segundo a reportagem, “quando organiza um festival, uma cidade busca também se tornar uma referência na área. [...] Em Campina Grande, na Paraíba, a ênfase é na música clássica. [...] Conhecida por ter a maior festa de São João do País, Campina Grande começa a se tornar referência em música erudita também.” O premiado compositor Eli-Eri Moura, durante a entrega do Prêmio Radegundis Feitosa, em 2011, ratificou esta assertiva, dizendo que o Festival é, indiscutivelmente, o maior evento musical da Paraíba, na contemporaneidade.

O surgimento do New World Trio; a excursão do Coro de Câmara de Campina Grande pelos Estados Unidos da América; a presença dos alunos do Festival nos conservatórios e escolas de música da Europa e da América do Norte; o manifesto interesse de embaixadas estrangeiras no Brasil em firmar parcerias com o Festival e, pela primeira vez, a presença de alunos estrangeiros demonstram a qualidade, a seriedade e o nível do nosso investimento, bem como o comprometimento dos que o realizam. Mais que um evento artístico cultural, o Festival Internacional de Música de Campina Grande representa a consolidação de um projeto iniciado no final dos anos setenta, nesta cidade, com as primeiras atividades musicais desenvolvidas no meio universitário. Nesta edição, celebra-se o sucesso deste empreendimento que tem priorizado o intercâmbio entre alunos, professores e artistas do Brasil e do mundo.

The Campina Grande International Music Festival had its first edition in 2010. In this trajectory, the Festival has hosted teachers from Brazil, France, Italy, Canada, Korea, Germany, Britain, the United States, Venezuela, Costa Rica, Israel and Austria, as well as students from different Brazilian states, including Pará, Maranhão, Piauí, Ceará, Rio Grande do Norte, Paraíba, Pernambuco, Bahia and Goiás. The numbers, always growing, show acceptance and notoriety achieved internationally. In 2010 there were 30 students, 15 teachers/artists, 4,000 spectators. In 2011, there were 100 students, 26 teachers/artists, 10 000 spectators. Last year, there were 200 students, 46 teachers/artists, 15 000 spectators. This year, it is expected that these numbers will double as the Festival installs its first extension pole in Patos.

The social counterpart of the Festival is wide. In this matter it is possible to highlight the accomplishment of a) free concerts in places accessible to the public; b) training courses; c) didactic-pedagogical activities for children from public schools; and d) special courses for teachers because of the law 11.796/2008, which deals with the mandatory teaching of music in basic education. Moreover, all concerts are broadcast live via the Internet, and then aired on broadcast TV.

In these three years, the Festival has caught the attention of the national press. Época Magazine, October 1st, 2012, includes the Campina Grande International Music Festival as one of the twenty-five events that have changed the face of cities in the interior of Brazil. According to the report, ‘when organizing a festival, a city also seeks to become a reference in the field. [...] In Campina Grande, Paraíba, the emphasis is on classical music. [...] Known for having the largest celebration of St. John’s in the country, Campina Grande starts to become a reference in classical music as well. ‘Award-winning composer Eli-Eri Moura, during the Radegundis Feitosa Award ceremony, in 2011, ratified this assertion, saying that the Festival is arguably the biggest musical event of Paraíba in contemporary times.

The emergence of the New World Trio; the U.S. tour of Campina Grande Chamber Choir; the presence of the Festival’s students in conservatories and music schools of Europe and North America; the clear interest of foreign embassies in Brazil in partnering with the Festival, and, for the first time, the presence of foreign students demonstrate the quality level and the seriousness of our investment as well as the commitment of its promoters. More than just a cultural artistic event, the Campina Grande International Music Festival is the consolidation of a project that began in the late seventies, in this city, with the first musical activities developed in the university environment. In this edition, we celebrate the success of this venture that has highlighted the exchange between students, teachers and artists from Brazil and the world.



Vladimir Silva  
Diretor Artístico/FIMUS



## *Palavra do Diretor Artístico*

A Universidade Federal de Campina Grande e a Universidade Estadual da Paraíba saúdam os participantes do IV Festival Internacional de Música de Campina Grande ([www.fimus.art.br](http://www.fimus.art.br)). Este Festival, que gradualmente se consolida no cenário musical brasileiro, tem como objetivo dinamizar a vida acadêmica, artística e cultural da cidade, do estado e da região. Nossa meta é ser um evento de referência internacional, ampliando a visibilidade de Campina Grande no setor da música. A nossa missão, fortalecer intercâmbios e parcerias, gerando emprego, renda e a expansão do mercado de trabalho.

Chegamos à quarta edição reunindo artistas, professores e alunos de diferentes partes do Brasil e do mundo. Alguns convidados já são velhos conhecidos como o violinista israelense Netanel Draiblate, o Quaternaglia Guitar Quartet. Outros, mais novos, a exemplo da flautista Renata Pereira e do saxofonista Rodrigo Capistrano, chegam agora para assegurar a revitalização dos nossos ideais e propósitos. Este ano, o Festival celebra o centenário do poeta e compositor Vinicius de Moraes e o sesquicentenário do pianista e também compositor Ernesto Nazareth, um dos maiores nomes da música brasileira do início do século XX. Nada mais oportuno, portanto, do que ouvir as Canções de amor, de Claudio Santoro, baseadas nos poemas de Vinicius de Moraes. Para coroar este clima de festa, o Prêmio Radegundis Feitosa – outorgado pela Universidade Estadual da Paraíba a um músico ou entidade artístico-cultural que esteja desenvolvendo ou tenha desenvolvido um trabalho musical relevante no âmbito local, regional ou nacional – será entregue à pianista Eudóxia de Barros por conta do seu trabalho de divulgação da música brasileira e, mais particularmente, da obra de Ernesto Nazareth. Antes da entrega do Prêmio, ela interpretará tangos e valsas deste ícone da nossa música.

As novidades também são muitas. Uma delas é a participação do Texas A & M University Chorale, regido pelo maestro Randall Hooper, que vem para o Brasil pela primeira vez para participar do Festival. José Staneck desenvolverá um trabalho musical e social extremamente relevante com a realização de uma oficina de gaita de boca dirigida para crianças das escolas públicas. O grupo Nó na madeira, vencedor do concurso Pré-Estréia, promovido pela TV Cultura, na cidade de São Paulo, também integra a nossa programação. Além dos concertos no Teatro Municipal Severino Cabral e no Mosteiro Santa Clara, este ano o Festival também será realizado na cidade de Patos, sertão paraibano.

Sejam, portanto, bem-vindos(as). Venham e tragam na bagagem agasalhos, instrumentos e muita disposição para desfrutar do ambiente festivo que invade a Serra da Borborema, no mês de julho, por causa do Maior São João do Mundo, que este ano completa trinta anos, e por conta de mais uma edição do Festival Internacional de Música.

The Federal University of Campina Grande and State University of Paraíba welcome participants of the Fourth International Music Festival of Campina Grande ([www.fimus.art.br](http://www.fimus.art.br)). This Festival, increasingly a solid component of the Brazilian music scene, aims at vitalizing academic, artistic and cultural activities for the city, state and region. Our goal is to be an event of international reference and expand the visibility of Campina Grande in the music domain. Our mission is to strengthen exchanges and partnerships, generate jobs, income and the expansion of the labor market.

We have arrived at the fourth edition of this event uniting artists, teachers and students from different parts of Brazil and the world. Some guests, such as Israeli violinist Netanel Draiblate and the Quaternaglia Guitar Quartet, are already old acquaintances. Others, like the flutist Renata Pereira and saxophonist Rodrigo Capistrano, are new to the event and come now to ensure the renewal of our ideals and our purpose. This year, the festival celebrates the centenary of the birth of the poet and composer Vinicius de Moraes as well as the sesquicentennial of the birth of pianist and composer Ernesto Nazareth, also one of the biggest names in Brazilian music of the early twentieth century. Accordingly, nothing could be more appropriate than to listen to *Canções de Amor* (Love Songs) by Claudio Santoro based on poems by Vinicius de Moraes. To crown this celebratory atmosphere the Feitosa Radegundis Award (awarded by the State University of Paraíba to a musician or artistic-cultural entity that is developing or has developed relevant local, regional or national musical work) will be delivered to the pianist Eudóxia Barros on account of her work promoting Brazilian music and, more particularly, the work of Ernesto Nazareth. She will play tangos and waltzes by this icon of Brazilian music preceding the award ceremony.

New features of the event are many. One is the participation of the Texas A & M University Chorale, to be conducted by Maestro Randall Hooper. It is the chorale's first appearance at the festival. José Staneck will conduct an extremely relevant harmonica workshop that focuses on children in public schools. The group "Nó na Madeira" (Wood Knot), winner of a competition called Pré-Estréia (Premiere) promoted by network TV Cultura of São Paulo, is also part of our programming. In addition to the concerts at Campina Grande's Severino Cabral Municipal Theater and the Santa Clara Monastery, this year's festival will also take place in the interior city of Patos, Paraíba.

Therefore, we offer a warm welcome to all. Come and in your luggage bring warm clothes, instruments and ample readiness to enjoy the festive atmosphere that invades the Borborema Mountain Range every July for the last thirty years during our "Biggest Saint John's Festival in the World" as well as our Fourth International Music Festival of Campina Grande.

# *O Festival do Sesquicentenário*

## *The Sesquicentennial Festival*

O Festival Internacional de Música de Campina Grande é uma realização da Universidade Federal de Campina Grande, Universidade Estadual da Paraíba, Fundação Parque Tecnológico da Paraíba e Associação dos Amigos do Festival Internacional de Música de Campina Grande. O evento acontece entre os dias 21 e 26 de julho, dentro das comemorações do sesquicentenário da Rainha da Borborema.

Como nas edições anteriores, este ano o Festival recebe convidados do Brasil, dos Estados Unidos e da França, artistas e grupos renomados, incluindo o duo Malú Mestrinho e Marcelo Fernandes, o Quinta Essentia Quarteto de Flautas, o University of Central Oklahoma Concert Chorale, o Quinteto de Metais do Conservatório de Tatuí e a Orquestra Sinfônica da UFRN. A soprano Julie Cassie (França) apresentará um recital temático com canções francesas, enquanto o barítono Robert Glaubitz (EUA) interpretará lieder e canções norte-americanas. O clarinetista Joel Barbosa vem falar sobre o ensino de música nas bandas, apresentando aos alunos seu famoso método Da Capo. A programação homenageará o sesquicentenário de Campina Grande e os compositores Alberto Nepomuceno (1864-1920) e César Guerra-Peixe (1914-1993). O Prêmio Radegundis Feitosa será outorgado a José Antônio Rezende de Almeida Prado (1943-2010) por sua contribuição à música brasileira. Para recebê-lo, convidamos a pianista Helenice Audi e a violinista Constanza Moreno, respectivamente, viúva e filha do homenageado. Na programação dos cursos, que são abertos aos estudantes de música e profissionais, duas novidades: Teatro Musical, que será ministrado pela norte-americana Jena Nelson, e Introdução à Regência Orquestral, ministrado pelo baiano José Maurício Valle Brandão.

O Festival acolherá alunos de várias regiões e do exterior, a exemplo dos estudantes da University of Central Oklahoma, que vêm pela primeira vez ao Brasil com o objetivo de participar das aulas e concertos que serão realizados em Campina Grande (no Teatro Municipal, no Mosteiro Santa Clara e na Primeira Igreja Batista) e na cidade de Remígio. Na abertura do evento ocorrerá a estreia da Paixão Segundo Alcaçus, do compositor Danilo Guanais, obra para solistas, coro e orquestra, que será interpretada pelos convidados do Festival e a Orquestra Sinfônica da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, sob a regência do maestro André Muniz Oliveira.

Novamente, graças ao trabalho conjunto de diversas instituições públicas e privadas, Campina Grande se transformará, no mês de julho, no centro musical da Paraíba e do Nordeste. Sintam-se, portanto, convidados e sejam todos bem-vindos ao V Festival Internacional de Música de Campina Grande.

The Campina Grande International Music Festival is promoted by Federal University of Campina Grande, State University of Paraíba, Technological Park Foundation of Paraíba and Friends Association of The Campina Grande International Music Festival. The event takes place between 21st and 26th July in celebration of the 150th anniversary of Campina Grande, alias Queen of Borborema.

As in previous editions, this year the Festival welcomes guests from Brazil, the United States and France, artists and renowned group, including the duo Malú Mestrinho and Marcelo Fernandes, Quinta Essentia Quartet of Flutes, The University of Central Oklahoma Concert Chorale, the Brass Quintet of Tatuí Conservatory, and the Symphony Orchestra of UFRN. The soprano Julie Cassie (France) will perform a thematic recital with French songs whereas baritone Robert Glaubitz (USA) will perform lieder and North American songs. The clarinetist will discuss about the teaching of music for bands, by presenting his famous method Da Capo. The event program will pay tribute to Campina Grande's sesquicentennial and the composers Alberto Nepomuceno (1864-1920) and César Guerra-Peixe (1914-1993). The Radegundis Feitosa Award will be given to Jose Antonio Rezende de Almeida Prado (1943-2010) for his contribution to Brazilian music. To receive the award, the pianist Helenice Audi and the violinist Constanza Moreno were invited, respectively widow and daughter of the honoree. In the courses program, which are open to music students and professionals, there will be two new masterclasses: Musical Theatre, which will be led by the American Jena Nelson, and Introduction to Orchestral Conducting, taught by José Mauricio Valle Brandão.

The Festival will host students from several regions and from abroad, such as students from the University of Central Oklahoma, who are coming to Brazil for the first time in order to attend classes and concerts that will be held in Campina Grande (at the Municipal Theater, at Santa Clara Monastery, and at the First Baptist Church), and in the city of Remigio. At the event opening ceremony, the composer Danilo Guanais premieres Paixão Segundo Alcaçus, a piece for soloists, choir and orchestra, which will be performed by the guests of the Festival and the Symphony Orchestra of Federal University of Rio Grande do Norte, under the baton of the conductor André Oliveira Muniz.

Once more, thanks to the work of all the public and private institutions involved, in July Campina Grande will become the music center of Paraíba and the Northeast of Brazil. Therefore, feel all invited, and welcome to the V Campina Grande International Music Festival.

*Vladimir Silva - Director Artístico*

*Carlos Alan Peres - Coordenador Geral*

*Vladimir Silva - Artistic Director*

*Carlos Alan Peres - Chief Coordinator*





ÍNDICE

<i>Grupos Residentes / Resident Ensembles</i>	06
<i>Corpo Docente / Professors</i>	08
<i>Grupos Convidados / Guests Ensembles</i>	20
<i>Prêmio Radegundis Feitosa / Radegundis Feitosa's Award</i>	23
<i>Programação Geral e Cursos / General Schedule and Classes</i>	24
<i>Programação - Teatro Municipal / Programming - Municipal Theater</i>	27
<i>Programação - Mosteiro Santa Clara / Programming - Sta. Clara Monastery</i>	35
<i>Programação - Catedral de Patos / Programming Cathedral of Patos</i>	39



## Coro de Câmara de Campina Grande/ *Campina Grande Chamber Choir* Brasil / Brazil



O Coro de Câmara de Campina Grande, fundado em março de 2010 e coordenado pelo professor Vladimir A. P. Silva, já participou de diversos eventos locais, regionais, nacionais e internacionais, oportunidades nas quais se apresentou em diversas cidades da Paraíba, Pernambuco, Fortaleza, São Paulo e nos Estados Unidos da América, na Louisiana State University, Mississippi State University e Texas A&M University. Além disso, o grupo já ganhou dois prêmios, sendo um regional, a série Concertos do Nordeste (BNB-MINC), e outro nacional, os Concertos Didáticos (FUNARTE).

*Campina Grande Chamber Choir, founded in March 2010 and coordinated by Professor Vladimir A. P. Silva, has participated in several sorts of events: local, regional, national and international ones, by performing in various cities of Paraíba, Pernambuco, Ceará, São Paulo in Brazil, and in the United States of America in the following universities: Louisiana State University, Mississippi State University and Texas A&M University. Furthermore, the group was awarded with two prizes, a regional one – the series Concertos do Nordeste (BNB-MINC), and a national one – Concertos Didáticos (FUNARTE).*

## Coro Masculino da UFCG / *Male Choir of UFCG* Brasil / Brazil



O Coro Masculino da UFCG é formado por estudantes da graduação em Música, servindo como laboratório para os alunos de diferentes áreas, que podem por em prática os conteúdos estudados em sala de aula. O grupo está em funcionamento desde 2010 e tem repertório variado, que está em sincronia com as ementas da disciplina Canto Coral, que integra a grade curricular da Licenciatura e do Bacharelado. O Coro Masculino da UFCG é coordenado pelo professor Vladimir Silva e já foi regido por Ulisses Azevedo, Gunnar Silvestre e Jeter Maurício.

*Male Choir of UFCG is formed by undergraduate students of Music. This choir functions as a laboratory for students from different areas who can put into practice the theories they have studied in classroom. The group is working since 2010 by singing a varied repertoire which is connected with contents of the discipline Choir Singing in the courses of Music Education and Bachelor in Music. The Male Choir is coordinated by Professor Vladimir Silva and conducted by Ulisses Azevedo, Gunnar Silvestre and Jeter Maurício.*





## Coro em Canto / *Coro em Canto*

Brasil / Brazil



Com cerca de 25 anos de existência e há mais de 15 sob a regência de Lemuel Guerra, o Coro em Canto interpreta obras da Idade Média à Contemporaneidade, a cappella e com acompanhamento orquestral. O Coro em Canto tem participado de diferentes eventos no estado, região e país. Desde sua fundação, mais de 500 coralistas já passaram pelo coro, entre professores, estudantes e funcionários da Universidade Federal da Paraíba e de Campina Grande, assim como indivíduos da comunidade externa à universidade.

*With about 25 years of existence and more than 15 years under the baton of Lemuel Guerra, the choir has been performing pieces from Middle Ages to contemporaneity, a cappella and with orchestral accompaniment. Coro em Canto has participated in different events around Paraíba state, Northeast region and in Brazil. Since its foundation, more than 500 choristers have gone through the choir, among them professors, students and employees from Federal University of Paraíba, Federal University of Campina Grande, as well as people from community outside the university.*

## Madrugal Ars Femina / *Madrugal Ars Femina*

Brasil / Brazil



O Madrugal Ars Femina surgiu da proposta de trabalhar vozes femininas na disciplina Canto Coral do curso de graduação em Música da UFCG. Tem direção musical e vocal de Malú Mestrinho, usando as alunas de canto como líderes dos naipes. Pretende aliar a atividade curricular da disciplina a uma ação de extensão com a interpretação do repertório para vozes femininas a cappella. Fez sua estreia com a Messe Basse, de Gabriel Fauré, no IV Concerto de Páscoa, no Mosteiro Santa Clara, em abril de 2014, sob a regência de Jeonai Nascimento.

*Madrugal Ars Femina emerged from a proposal to work on female voices in the discipline Choir Singing in the course of Music Education of UFCG. It is under Professor Malu Mestrinho's direction. It aims at uniting the curricular activity of the discipline with an extension course concerning the performance of a repertoire for female voices a cappella. The group premiered with Messe Basse by Gabriel Fauré, in the IV Easter Concert in Santa Clara Monastery in April 2014 under the baton of Jeonai Nascimento.*



**Alzeny Nelo**  
Soprano/Brasil

**A**lzeny Nelo, Bacharel em Música pela UFRN, aperfeiçoou-se pela Ecole Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot. Em Paris, foi premiada no Concurso Internacional de Canto da Union Française des Artistes Musiciens. No Brasil, entre 2007 e 2010, foi premiada no I Concurso Internacional de Canto da Amazônia-PA, III Festival Francisco Mignone de Jovens Intérpretes-RJ, XIX Concurso de Canto Maria Callas-SP e primeiro lugar no I Concurso Nacional de Canto Lírico-UFRJ. Lecionou na UFRN, foi preparadora vocal do Côro Sinfônico do RN e participou como solista da Orquestra de Violoncelos do RN em vários concertos. Em 2011, aperfeiçoou-se com a soprano francesa Ana M. Miranda, a pianista russa Hanna Hetmanova e o violonista Sérgio Farias. Recentemente, interpretou o papel de Stephano, da ópera Romeo et Juliette, de Gounod, no Theatro Municipal do RJ e Theatro São Pedro-SP; solista no oratório A Criação, de Haydn, no Theatro Municipal do RJ e solista convidada na Série Araribóia, da Orquestra Sinfônica Nacional da Universidade Fluminense.

*Soprano/Brazil*

**A**lzeny Nelo is a bachelor in music from UFRN and took further development training in Music from Ecole Normale de Musique de Paris/Alfred Cortot. In Paris, she won an award during the I International Singing Contest of Union Française des Artistes Musiciens. From 2007 to 2010, Nelo received some prizes from contests held in Brazil, such as from I International Singing Contest in Amazônia-PA, III Francisco Magnone Young Interpreter Festival, XIX Maria Callas Singing Contest (SP), and even won first place in I Lyrical Singing National Contest (UFRJ-RJ). She was a professor at UFRN, a vocal coach of Rio Grande do Norte's (RN) Symphonic Choir and a soloist in many concerts at RN's Cello Orchestras. In 2011, Nelo took further training with French soloist Ana M. Miranda, Russian pianist Hanna Hetmanova and violinist Sérgio Farias. Recently, she has just performed the role of Stephano, from Gounod's Romeo et Juliette opera at Theatro Municipal (RJ) and Theatro São Pedro (SP); been the soloist in Haydn's A Criação oratorio, at Theatro Municipal (RJ); and invited soloist in Fluminense University National Symphony Orchestra's Série Arabóia.



**André Oliveira**  
Regente/Brasil



**A**ndré Muniz, natural de Recife (PE), é Doutor em Música pela Universidade de Montreal, na área de Regência Orquestral, sob a orientação de Jean-François Rivest. Graduou-se na UFPE, tendo concluído o Mestrado em Regência Orquestral na UNICAMP. Em 1994, estudou regência coral no Conservatório de Genebra. Com o Madrigal da UFRN, apresentou-se no Brasil e na Argentina. Em 1999, foi premiado no II Concurso Coral da Funarte. Regeu a Orquestra de Câmara da UFPE, a Orquestra Sinfônica da Paraíba, a Orquestra de Câmara da Universidade de Montreal, a Orquestra do Estado do Mato Grosso, a Orquestra ULBRA, a Orquestra Sinfônica da Universidade Autônoma do Estado de Hidalgo (México), a Orquestra Sinfônica de Barra Mansa, entre outras. Foi Diretor da Escola de Música da UFRN entre 1999 e 2003. Entre 2007 e 2010, foi Diretor Artístico da Orquestra Sinfônica do Estado do Rio Grande do Norte. Atualmente, dirige a Orquestra Sinfônica da EMUFRN e leciona nos curso de graduação e pós-graduação em Música da UFRN.

*Conductor/Brazil*

**A**ndre Muniz is from Recife/PE where he received an undergraduate degree from UFPE. Besides, he holds a M.M. and a DMA in Orchestral Conducting from Unicamp and Montreal University (under Jean-François Rivest's advising), respectively. In 1994, Muniz studied choral conducting at Genebra Conservatoire. Along with Madrigal da UFRN (UFRN's Madrigal), he performed in concerts in Brazil and Argentina. In 1999, he received an award during the II Fenarte Choral Contest. He conducted UFPE's Chamber Choir, Paraíba's Symphony Orchestra, Montreal University's Chamber Choir, The State of Mato Grosso's Orchestra, ULBRA Orchestra, The Autonomous University of Hidalgo State's Symphony Orchestra in Mexico, Barra Mansa's Symphony Orchestra, and so on. Muniz was the Director of UFRN Musical School between 1999 and 2003. In addition, from 2007 to 2010, he was the Artistic Director of The State of Rio Grande do Norte's Symphony Orchestra. Currently, besides managing EMUFRN's Symphony Orchestra, he is a professor of Music undergraduate and graduate degrees at UFRN.



**Angela Perazzo**  
Violino/Brasil

**A**ngela Perazzo começou seus estudos de violino em João Pessoa–PB, com os professores José Ademar Rocha e Leopoldo Nogueira. Graduiu-se na Universidade Federal da Paraíba, sob a orientação dos professores Pedro Pinto e Yerko Pinto. Durante dois anos, estudou na Universidade Federal do Rio Grande do Sul, com o professor Marcello Guerchfeld. Concluiu o Mestrado em Violino na South Bend University, Indiana, EUA, com o professor Aaron Berofsky. No Rio de Janeiro, foi membro da Orquestra Sinfônica Brasileira, por quatro anos, atuando no naipe dos primeiros violinos. Teve ainda aula com os professores Paulo Bosísio e Michel Bessler. No biênio 2008–2009, foi professora de violino e viola da Universidade Federal de Pernambuco. Durante três anos, ensinou violino na Escola de Música Anthenor Navarro, em João Pessoa. Atualmente leciona violino e viola na Universidade Federal de Campina Grande.

*Violin/Brazil*

**A**ngela Perazzo began her violin studies in João Pessoa-PB, with the teachers José Ademar Rocha and Leopoldo Nogueira. She graduated from the Federal University of Paraíba, under the guidance of professors like Pedro Pinto and Yerko Pinto. For two years she studied at the Federal University of Rio Grande do Sul, with Professor Marcello Guerchfeld. She completed her Masters in Violin by the South Bend University, Indiana, USA, with Professor Aaron Berofsky. In Rio de Janeiro, she was a member of the Brazilian Symphonic Orchestra for four years, performing as one of the first violins. She also had classes with the professors Paulo Bosisio and Michel Bessler. From 2008 to 2009, she taught violin and viola at the Federal University of Pernambuco, and for three years she taught violin at the Anthenor Navarro Music School, in João Pessoa. She currently has a position as a teacher of violin and viola at the Federal University of Campina Grande.



**Constança Moreno**  
Violino/Brasil

**C**onstança Almeida Prado Moreno, mestre em Violino pela Manhattan School of Music, estudou com Isaac Malkin, Isidor Cohen, Sylvia Rosenberg, Kenneth Cooper, Eric Friedman e Evgenia Popova. Recebeu o 1º lugar no Concurso Nacional de Violino de Piracicaba, o Prêmio de Melhor Intérprete de Música Brasileira e o 2º lugar no Concurso IBEU Nacional de Violino. Estreou obras de importantes compositores norte-americanos, russos e brasileiros. Realizou recitais e atuou como solista nos Estados Unidos, Alemanha e Brasil. De 2001 a 2006, ensinou violino na ECA/USP. Lecionou violino no Festival Eleazar de Carvalho e no Festival de Verão da “Missouri Symphony Orchestra”. Em 2006, gravou o CD Música Contemporânea em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga, com obras de Almeida Prado para violino e piano. Em julho de 2012, atuou como solista da Orquestra Sinfônica de Santo André, no Festival de Inverno de Campos do Jordão. Com a pianista Helenice Audi, com quem compõe o Duo Almeida Prado, participou das comemorações dos 70 anos de Almeida Prado.

*Violin/Brazil*

**C**onstança Almeida Prado Moreno has a Master degree in Violin from Manhattan School of Music. She studied with Isaac Malkin, Isidor Cohen, Sylvia Rosenberg, Kenneth Cooper, Eric Friedman and Evgenia Popova. She received the 1st place in the National Violin Competition of Piracicaba, the Award for Best Performer of Brazilian Music, and the 2nd place in the IBEU's National Competition for Violin. She premiered works by important American, Russian and Brazilian composers. She performed in recitals and as a soloist in the United States, Germany and Brazil. From 2001 to 2006, she taught violin at ECA / USP. She also taught violin on the Eleazar de Carvalho Festival and on the Summer Festival of the “Missouri Symphony Orchestra”. In 2006, she recorded the CD “Contemporary Music” registered at Oneyda Alvarenga Disco, with Almeida Prado's works for violin and piano. In July 2012, she performed as a soloist with the Symphony Orchestra of Santo André, on Campos do Jordão Winter Festival. With the pianist Helenice Audi, she composed the Duo Almeida Prado and took part on the celebrations of the 70 years of Almeida Prado.



**Danilo Guanais**  
Compositor/Brasil

**D**anilo Guanais (SP, 1965), Iniciou seus estudos de Música na EMUFRN. Atuando a princípio como instrumentista, logo descobre a vocação para a composição. Em 1996 gravou a sua Missa de Alcaçus, publicada como livro/partitura em 2013, e em 2002 estreou em Natal sua Sinfonia Nº 1. Mestre em Artes pela Unicamp/UFRN desde 2002, concluiu em 2013 o Doutorado em Composição pela UNIRIO/UFRN com A Paixão segundo Alcaçus, sobre temas do Folclore. É autor de numerosas obras para grupos de câmara e orquestra, sendo sua obra executada frequentemente no país e no exterior. Dedicou-se também ao trabalho de composição de trilhas sonoras de espetáculos ao ar livre, como o Chuva de Bala no País de Mossoró, há 12 anos em cartaz, e Um Presente de Natal, exibido anualmente desde 1997. Ganhador do Prêmio Hangar de Melhor Compositor Erudito no Nordeste, em 2004, leciona atualmente a disciplina de Linguagem e Estruturação Musical, na Escola de Música da UFRN.

#### *Composer/Brazil*

**D**anilo Guanais (SP, 1965) commenced his Music studies at EMUFRN. In addition, he holds an MA in Liberal Arts from Unicamp/UFRN (2002), and a PhD in Composition on folklore-related themes from UNIRIO/UFRN, where he presented his thesis *A Paixão segundo Alcaçus* in 2013. Although Guanais was firstly an instrumentalist, he pleasantly found himself as a composer afterwards. In 1996, he recorded *Missa de Alcaçus*, which was published in a musical score book in 2013, and in 2002 he started his *Symphony N. 1 in Natal*. He has also written several works for chamber and orchestra groups, which have vehemently been played in Brazil and abroad. Furthermore, he has devoted himself to composing soundtracks for outdoor spectacles, such as *Chuva de Bala no País de Mossoró* (12 years on display), and *Um Presente de Natal* (has annually been exhibited since 1997). In addition to being the Prêmio Hangar winner for the best Erudite Composer (2004), Guanais currently teaches the Musical Language and Structure subject at UFRN Musical School.



**Dilson Florêncio**  
Saxofone/Brasil



**P**rimero e único sul-americano a obter o 1º Prêmio de Saxofone do Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP), Dilson Florêncio iniciou seus estudos de saxofone Escola de Música de Brasília. Na Universidade de Brasília, estudou com Luiz Gonzaga Carneiro, tornando-se o primeiro brasileiro diplomado em saxofone. Continuou seus estudos no CNSMP com Daniel Deffayet. Apresentou-se em todo o Brasil, Argentina, Colômbia, França, Espanha e Canadá. Vencedor do IV Concurso Jovens Concertistas Brasileiros e Primeiro Prêmio nas duas competições regionais que participou na França, tem sido banca de muitos concursos, entre eles o Concours Léopold Bellan, o concurso final do CNSMP e o Concurso Internacional Adolphe Sax, em Dinant, Bélgica. Durante sua permanência em Paris, atuou como professor convidado em diversas instituições. De volta ao Brasil, foi inicialmente professor da EMB e posteriormente da UFMG. Em 2012, passou a lecionar na UFPB. Participa dos principais festivais de música do Brasil.

#### *Saxophone/Brazil*

**D**ilson Florêncio started studying saxophone in Brasília Music School. He studied with Professor Luiz Gonzaga Carneiro at Brasília University, where he became the first Brazilian student graduated in Saxophone. He is also the first and only south American awarded with the first prize from Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMP). He kept on studying at CNSMP with Daniel Deffayet. He has performed throughout Brazil, Argentina, Colombia, France, Spain and Canada. He is also winner of contest for young Brazilians who take part in concerts and the first prize in two regional competitions he took part in France. He has been acting as a member of examining boards to many competitions as, for instance, Concours Léopold Bellan, CNSMP final competition and Adolphe Sax International Contest in Dinant, Belgium. While he was in Paris, he acted as a visitor professor in several institutions. Back to Brazil, he worked as a teacher of Brasília Music School and afterwards professor of Federal University of Minas Gerais (UFMG). In 2012, he began to teach at Federal University of Paraíba (UFPB). He participates in the main music festivals in Brazil.



**Helenice Audi**  
Piano/Brasil

**H**elenice Audi estudou Piano com Lina Pires de Campos, Arnaldo Estrella e Maria Curcio e matérias teóricas com Osvaldo Lacerda e Camargo Guarnieri. Ganhou o 1º Prêmio no Concurso Nacional de Tatuí, o 1º Prêmio no Concurso Jovens Solistas da OSESP e o Prêmio Governador do Estado de S. Paulo. Formou-se em Piano e Virtuosidade pelo Conservatório Santa Cecília de São Paulo. Como solista, apresentou-se ao lado de regentes como Eleazar de Carvalho, Diogo Pacheco, Flávio Florence, Reinaldo Calegari, entre outros. Realizou recitais e gravações em Helsinqui, Copenhage, Roma, Genebra, Frankfurt, Nova Iorque e em várias capitais brasileiras. Realizou diversas estreias mundiais, no Brasil e na Europa, da obra pianística de Almeida Prado. Como camerista, apresentou-se junto à Evgenia Popova, Perez Dworecki, Dartiu Silveira e paralelamente tem se dedicado à atividade pedagógica. Em 2006, gravou o CD Música Contemporânea em registro na Discoteca Oneyda Alvarenga, com obras para violino e piano de Almeida Prado. Com sua filha, a violinista Constança Almeida Prado, compõe o Duo Almeida Prado, com quem tem realizado concertos divulgando a obra deste compositor.

*Piano/Brazil*

**H**elenice Audi studied piano with Lina Pires de Campos, Arnaldo Estrella and Maria Curcio and theoretical subjects with Osvaldo Lacerda and Camargo Guarnieri. She won 1st Prize at the National Competition of Tatuí, 1st Prize at the Young Soloists Competition OSESP Award and the Governor of the State of S. Paulo Award. She graduated in Piano and Virtuosity at the Santa Cecilia Conservatory of São Paulo. As a soloist, she performed alongside with conductors like Eleazar de Carvalho, Diogo Pacheco, Flávio Florence, Reinaldo Calegari, among others. She performed recitals and recorded in Helsinqui, Copenhagen, Rome, Geneva, Frankfurt, New York and several Brazilian capitals. She held several world premieres, in Brazil and in Europe, with Almeida Prado's pieces. As a chamber musician, she performed with the Evgenia Popova, Perez Dworecki, Dartiu Silveira and in parallel has been devoted to pedagogical activity. In 2006, she recorded the CD Contemporary Music registered at Oneyda Alvarenga Disco, with works for violin and piano by Almeida Prado. Helenice Audi and her daughter, the violinist Constança Almeida Prado, also composed the Duo Almeida Prado, which they have performed; together, they have performed concerts disseminating the work of this composer.



**Jena Nelson**  
Teatro Musical/EUA

**J**ena Nelson é Bacharel em Artes, com enfoque em Teatro, pela Northwestern State University, em Louisiana, onde estudou sob a orientação do Dr. Jack Wann. Ela já atuou, dirigiu e coreografou profissionalmente nos Estados Unidos, incluindo espetáculos como Crazy For You, How I Learned to Drive, Romeo and Juliet, West Side Story, Shakespeare in Hollywood, A Midsummer Night's Dream, The Rivals, e muitos mais. Ela também foi contratada como diretora de elenco para comerciais, modelos e grandes filmes, incluindo o filme vencedor do Oscar, Ray. Atualmente, ensina Drama, Drama Avançado, Teatro Musical, e Produção de Palco em Edmond North High School. No ano passado, seu programa foi escolhido pelo American High School Theatre Festival para se apresentar no prestigiado Festival Fringe, em Edimburgo, na Escócia. Por sua relevância no contexto educacional, recebeu várias indicações, tendo sido reconhecida também pela Oklahoma Education Association como parceira na Educação.

*Musical Theater/Brazil*

**J**ena Nelson has a Bachelor of Arts degree in Theatre from Northwestern State University in Louisiana, where she studied under Dr. Jack Wann. She has acted, directed and choreographed professionally throughout the United States such shows as Crazy For You, How I Learned to Drive, Romeo and Juliet, West Side Story, Shakespeare in Hollywood, A Midsummer Night's Dream, The Rivals, and many more. She has also been contracted as a casting director for commercials, models, and major motion pictures including the Oscar winning film, Ray. She now teaches Drama, Advanced Drama, Musical Theatre, and Stagecraft at Edmond North High School. Last year, her program was chosen by the American High School Theatre Festival to perform at the prestigious Fringe Festival in Edinburgh, Scotland. She has been named as a Rosa Park's Wall of Tolerance Recipient, Who's Who among American High School Teacher's Award winner, and recognized by the Oklahoma Education Association as a Partner in Education.



**Joel Barbosa**  
Clarinete/Brasil

**J**oel Barbosa graduou-se pelo Conservatório de Tatuí e UNICAMP. Com bolsas da VITAE e CAPES, obteve o grau de Doutor em Artes Musicais pela University of Washington. É autor do Da Capo, método brasileiro para ensino coletivo de instrumentos de banda. Tem ministrado cursos sobre esta pedagogia no Brasil e exterior. Seus artigos têm sido publicados, principalmente, pela ABEM, ANPPOM e ISME. Como clarinetista, tem se apresentado no Brasil, EUA, Áustria, Alemanha e Colômbia, e estreou obras dedicadas a ele por compositores brasileiro, alemão, japonês e norte-americano. Se referindo a uma de suas apresentações, o Eastsideweek (EUA) disse que “ele se apresentou com estilo” e o Journal American (EUA) que sua “apresentação teve toque de autenticidade.” Desde 2000, é professor titular de clarineta da Escola de Música da UFBA, onde orienta trabalhos de pós-graduação em performance e educação musical, e desenvolve projetos sócio-musicais.

#### *Clarinet/Brazil*

*Joel Barbosa graduated from the Conservatory of Tatuí and UNICAMP. He obtained his Doctorate in Musical Arts from the University of Washington with grants from CAPES and VITAE. He is the creator of Da Capo, a Brazilian method for collective teaching of band instruments. He has taught courses on this pedagogy in Brazil and abroad. His articles have been published mainly by ABEM, ANPPOM and ISME. As a clarinetist, he has performed in Brazil, USA, Austria, Germany and Colombia, and starred works dedicated to him by Brazilian, German, Japanese and American composers. Referring to one of his performances, the Eastsideweek (USA) said “he performed with style” and the Journal American (USA) stated that his “presentation had a touch of authenticity.” Since 2000, he teaches clarinet at the UFBA Music School, where he supervises graduate studies in performance and music education, and develops socio-musical projects.*



**José Maurício Valle  
Brandão**

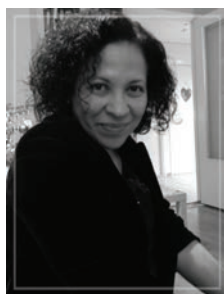
Regência Orquestral/Brasil



**J**osé Maurício Brandão é graduado em Piano (UFBA, 1993), Mestre em Música (Regência Orquestral, UFBA, 1999), Doutor em Música (Regência Orquestral e Operística, UFBA, 2009), e Doutor em Música (Regência Orquestral e Musicologia, Louisiana State University, EUA, 2011). Atualmente é Professor Adjunto da UFBA, onde coordena a Orquestra Sinfônica e Madrigal. Foi maestro assistente dos coros e docente no Departamento de Arte da Universidade Estadual de Londrina. Foi regente titular do Coral da Universidade Católica do Salvador; regente fundador e coordenador da Orquestra Sinfônica da Juventude de Salvador/BA; professor de História da Arte na Faculdade São Salvador; e professor do curso de Licenciatura em Música da Faculdade Evangélica de Salvador. Tem regido as orquestras da UFBA e LSU, além de trabalhos como convidado da Orquestra Sinfônica da Bahia, da Louisiana Youth Orchestra, e em outras cidades norte-americanas, paralelamente às suas atividades como pianista, organista e cravista.

#### *Orchestral Conducting/Brazil*

*José Maurício Brandão holds a BM in Piano (Federal University of Bahia, UFBA, 1993), a MM in Orchestral Conducting (UFBA, 1999), a DMA in Orchestral and Opera Conducting (UFBA, 2009), and a DMA in Orchestral and Musicology Conducting (Louisiana State University, LSU, 2011). He is currently an Adjunct professor at UFBA where he coordinates the Orquestra Sinfônica e Madrigal (Madrigal and Symphony Orchestra). In the past, he was the choirs' assistant conductor and a professor at the Department of Arts at State University of Londrina; the titular conductor of Universidade Católica de Salvador's Choral; the founder conductor and coordinator of the Orquestra Sinfônica da Juventude de Salvador/BA (The city of Salvador's Youth Symphony Orchestra); the history of arts professor at Faculdade São Salvador; and the professor of the undergraduate degree in Music teaching at Faculdade Evangélica de Salvador. In addition to working as a pianist, organist and a harpsichord player, he has recently conducted the UFBA's and LSU's orchestras and done some music work at Orquestra Sinfônica da Bahia (Bahia Symphony Orchestra), Louisiana Youth Orchestra and in U.S. cities.*



**Julie Cassia**  
Canto/França

**J**ulie Cassia Cavalcante, soprano, estudou Canto, Técnica Vocal e Pedagogia do Canto na Universidade Federal de Pernambuco. Sua formação complementar foi realizada com Régis Oudot, Martha Herr e Montserrat Caballé. No Conservatório de Orléans (França), obteve o primeiro prêmio de canto e, por unanimidade, o primeiro prêmio regional de música de câmara. Na Université Paris Ouest Nanterre, concluiu o mestrado em Estudos Romanos. Atualmente, na mesma instituição, faz doutorado sobre música do Brasil, enfocando a música armorial e o compositor Capiba, tendo apresentado os resultados da pesquisa em várias partes da Europa. Professora de Canto no Conservatório de Olivet e da Escola Municipal de Música de Gien, no Centro da França, também atua como solista no Ensemble Almeria (desde 2000) e a orquestra do Capitólio. Ela tem se apresentado regularmente em concertos e recitais na Europa (França, Bulgária, Espanha) e no Brasil. Já gravou discos divulgando a música erudita brasileira pelo selo Sony Classical.

#### *Singing/France*

*Julie Cassia Cavalcante is a soprano and studied singing, vocal technique and singing pedagogy at Federal University of Pernambuco. She complemented her academic background with Régis Oudot, Martha Herr and Montserrat Caballé. At Orléans Conservatoire (France), she received the first singing award as well as the first chamber regional music prize. From Université Paris Ouest Nanterre, she obtained her MA in Romanian Studies, where she is currently a PhD student researching Brazilian music focusing on armorial music and on Capiba composer. The recent results of such a study have been presented throughout Europe. Besides being a singing professor at Olivet Conservatoire and Gien Municipal Music School downtown France, she has also been a soloist at Ensemble Almeria since 2000 and at Capitol Orchestra. She has regularly played in concerts and recitals throughout Europe (France, Bulgaria, Spain) and Brazil. Moreover, she has already launched discs spreading Brazilian erudite music by Sony Classical Records.*



**Kayami Satomi**  
Violoncelo/Brasil



**F**ilho do flautista Fernando Pintassilgo e da compositora e multi-instrumentista Alice Lumi Satomi, Kayami Satomi se iniciou na música aos quatro anos. Posteriormente, graduou-se na Universidade Federal da Paraíba (UFPB) e fez mestrado na Musikhochschule Münster (Alemanha), onde foi bolsista da Fundação Yehudi Menuhin e se formou com nota máxima. Seus mestres no violoncelo foram Nelson Campos, Felipe Aquino e Matias de Oliveira Pinto. Fez formação complementar na Itália, Inglaterra e Holanda. Laureado em diversos concursos, entre eles o primeiro lugar nos concursos Jovens Instrumentistas do Brasil (Piracicaba), Paulo Bósio (Juiz de Fora), Francisco Mignone (RJ) e no I Concurso Nelson Freire, recebeu o Prêmio Mariuccia Iacovino. Em Berlim, foi solista do Concerto de Elgar com a Orquestra da Filarmônica da Universidade Humboldt. Atualmente, é professor efetivo da Universidade Federal de Uberlândia (UFU), onde ensina violoncelo e música de câmara, e é diretor artístico do UDI Cello Ensemble.

#### *Cello/Brazil*

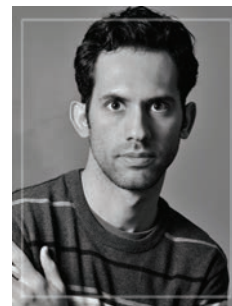
*As the son of the flutist Fernando Pintassilgo and the multi-instrumentalist and composer Alice Lumi Satomi, Kayami Satomi began his music career at the age of four. Later on, he graduated from Universidade Federal da Paraíba (UFPB) and got his Master's from Musikhochschule Münster (Germany) with maximum grade, where he was also a Yehudi Menuhin Foundation scholar. His masters in cello were Nelson Campos, Felipe Aquino and Matias de Oliveira Pinto. He also complemented his education in Italy, England and Holland. Besides being the first prize winner in several contests, such as Jovens Instrumentistas do Brasil (Piracicaba), Paulo Bósio (Juiz de Fora), Francisco Mignone (RJ) and I Concurso Nelson Freire, he also won the Mariuccia Iacovino Prize. In Berlin, he was the Elgar Concert's soloist with the Philharmonic Orchestra of Humboldt University. Currently, he is a permanent professor at Universidade Federal de Uberlândia (UFU), where he teaches cello and chamber music and is also the UDI Cello Ensemble artistic director.*



**Karl Nelson**  
Regência Coral/EUA



**Luís Otávio Passos**  
Composição/Brasil



**K**arl Nelson é o diretor de atividades corais da University of Central Oklahoma, onde supervisiona o programa de regência coral e também rege o Concert Chorale, Chamber Singers e University Choir. Estudou com Kenneth Fulton, Michael Buttermann, Jindong Cai, Chester Alwes e Joe Grant, obtendo o Doutorado em Música e o Mestrado em Regência Coral pela Louisiana State University e o Bacharelado em Educação Musical pela Universidade de Illinois, em Urbana-Champaign. Anteriormente, foi diretor de atividades corais da University of Evansville e William Carey College, em Hattiesburg. Sob sua direção, o UCO Concert Chorale fez turnê na Itália, tendo também participado do Oklahoma Music Educators Conference e da CMS National Conference. Frequentemente, atua como regente convidado e professor em importantes eventos, a exemplo da 2012 Southwest Oklahoma All-Region Honor Choir. Karl Nelson tem experiência como regente de vários coros de igreja, tendo também atuado como diretor de diversas produções de teatro musical.

**L**uís Otávio Teixeira Passos, natural de Belo Horizonte - MG, é bacharel em composição pela Escola de Música da UFMG (2004), onde foi aluno de Gilberto Carvalho. Mestre em composição pela UFRGS (2007) com o memorial *Motivações e processos estruturantes em um conjunto de cinco obras*, sob a orientação de Celso Loureiro Chaves. Doutor em Artes Musicais com bolsa concedida pela Capes e Fulbright, pela University of Texas at Austin (2011), com a tese *Concerto for Orchestra* sob a orientação de Donald Grantham. Seu portfólio reúne obras para instrumento solo, câmara, orquestra e electroacústica mista e solo, que têm sido tocadas em países como Brasil, EUA e Portugal e em eventos como XVIII Bial de Música Contemporânea Brasileira, Future Places. Atualmente, é professor adjunto do curso de Música da UFCG, onde leciona harmonia, contraponto, análise, orquestração e música electroacústica.

#### *Choir Conducting/USA*

**D**r. Karl Nelson has served as the Director of Choral Studies at the University of Central Oklahoma, where he oversees the choral program and conducts the Concert Chorale, Chamber Singers, and University Choir. A student of Kenneth Fulton, Michael Buttermann, Jindong Cai, Chester Alwes and Joe Grant, he earned a Doctorate of Musical Arts and a Master of Music in Choral Conducting from Louisiana State University and a Bachelor of Science in Music Education from the University of Illinois at Urbana-Champaign. Previously, he was the Director of Choral Activities at the University of Evansville and William Carey College in Hattiesburg. Under his direction, the UCO Concert Chorale has toured throughout Italy, performed at the Oklahoma Music Educators Conference as well as the CMS National Conference. Frequently, he has served as clinician and adjudicator, including the 2012 Southwest Oklahoma All-Region Honor Choir. Dr. Nelson also has experience as the conductor of various church choirs as well as musical director for several musical theatre productions.

#### *Composition/Brazil*

**L**uís Otávio Teixeira Passos was born in Belo Horizonte - MG, received a Bachelor's degree in composition from the School of Music of UFMG (2004), where he studied with Gilberto Carvalho. He received a Master's Degree in Composition at UFRGS (2007) with the memorial *Motivations and Structuring Processes in a Set of Five Works*, under the guidance of Celso Loureiro Chaves. He earned his Doctor of Musical Arts with scholarship granted by CAPES and Fulbright at the University of Texas at Austin (2011) with the dissertation *Concerto for Orchestra*, under the direction of Donald Grantham. His portfolio includes works for solo instruments, chamber orchestra and mixed and solo electroacoustic, which has been played in countries such as Brazil, USA and Portugal and at events such as XVIII Biennial of Contemporary Brazilian Music, Future Places. He is currently a Professor of music at UFCG, where he teaches harmony, counterpoint, analysis, orchestration and electroacoustic music.





**Luiz Kleber  
Queiroz**  
Técnica Vocal/Brasil



**Malu Mestrinho**  
Canto/Brasil



**O** barítono Luiz Kleber Queiroz é professor da UFPE. Concluiu Mestrado em Práticas Interpretativas/Canto (UFPB) e graduou-se em Canto pela UFRJ. Estudou com os professores Victor Prochet, Cilene Fadigas e Inácio de Nonno; e cursou a formação profissional de atores da Casa das Artes de Laranjeiras (CAL/RJ). Integrou, por quinze anos, o Coro do Teatro Municipal do Rio de Janeiro e integra o Quarteto Colonial, grupo com o qual se apresentou no Brasil, Portugal, Bolívia e Chile e que em 2008 lançou o CD O Sacro e o Profano: A Música na Corte de Dom João VI. Como solista, já atuou em inúmeras montagens, incluindo Don Giovanni, Cavalleria Rusticana, O Elixir do Amor, La Bohème, As Bodas de Figaro e La Cenerentola. Idealizou, escreveu e dirigiu o musical É Luxo Só: 100 anos de Ary Barroso. Dirigiu as óperas A Flauta Mágica (Mozart), O Telefone (Menotti) e Domitila (Ripper). Recebeu o prêmio de melhor ator coadjuvante no XVIII Festival Nacional de Teatro de São José do Rio Preto/SP.

#### *Voice/Brazil*

**B**aritone Luiz Kleber Queiroz is a professor at Federal University of Pernambuco (UFPE). He concluded his Master Degree in Interpretative/singing practices and graduated in singing at Federal University of Rio de Janeiro (UFRJ). He studied with professors such as Victor Prochet, Cilene Fadigas and Inácio Nonno as well as attended the professional training for actors of the House of Arts in Laranjeiras (CAL/RJ). For 15 years, he took part in the Municipal Theater Choir in Rio de Janeiro and he currently integrates the Colonial Quartet, with which he performed in Brazil, Portugal, Bolivia and Chile. In 2008, he released the CD *O Sacro e o Profano: A música na Corte de Dom João VI* (The Sacred and the Profane: The music in Don John Sixth's court). As a soloist he acted in many musicals including *Don Giovanni*, *Cavalleria Rusticana*, *O Elixir do Amor*, *La Bohème*, *As Bodas de Figaro* e *La Cenerentola*. He also conceived, wrote and directed the musical *É só luxo: 100 anos de Ary Barroso* (It is Only Luxury: 100 years of Ary Barroso). He directed the operas such as *The Magic Flute* (Mozart), *The Telephone* (Menotti) and *Domitilla* (Ripper). He received the award for best supporting actor in the eighteenth National Theatre Festival of São José do Rio Preto / SP.

**M**alu Mestrinho, mezzo-soprano, é solista com experiência tanto em ópera como em música de câmara. Atou como solista com o Coro Sinfônico da UnB, Orquestra Sinfônica do Teatro Nacional Cláudio Santoro, OSESP e no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Integrou a Companhia de Ópera do Rio de Janeiro. É Mestre em Performance Musical (UFG), Pós-graduada em Execução Musical (UnB) e Bacharel em Canto (UnB). Lecionou nas Universidades Federais de Uberlândia, Rio de Janeiro e Mato Grosso do Sul e na Escola de Música de Brasília, onde coordenou o projeto Antologia da Canção Brasileira. Foi professora do Curso Internacional de Verão da Escola de Música de Brasília. Na UFMS, realizou projetos em duo com o violonista Marcelo Fernandes e coordenou o Grupo Vocal Maria Bonita e a Oficina de Ópera da UFMS (2012). Atualmente, na Universidade Federal de Campina Grande (PB), leciona canto no Bacharelado em Música.

#### *Piano/Brazil*

**M**alu Mestrinho is a mezzo-soprano with experience in both opera and chamber music. She has performed as a soloist with the Symphonic Choir of University of Brasília, Symphony Orchestra of the National Theater Cláudio Santoro, OSESP and in Municipal Theater of Rio de Janeiro. She holds a Master degree in Music Performance from UFG and she has a BA in Music (Voice) from UNB. She taught at the federal universities of Uberlândia, Rio de Janeiro, Mato Grosso do Sul, and at School of Music of Brasília where she coordinated the project *Anthology of Brazilian Song*. She taught in some editions of the *International Summer Festival of the School of Music of Brasília*. At UFMS, she carried out duo project with violinist Marcelo Fernandes. She coordinated the *Voice Group Maria Bonita* and the *Workshop of Opera* at UFMS (2012). She is currently a professor at Federal University of Campina Grande in the course of Bachelor in Music.



**Marcelo Fernandes**  
Violão/Brasil

**M**arcelo Fernandes é doutor em artes e mestre em musicologia pela Universidade de São Paulo, onde recebeu orientação do professor Edelton Gloeden. Aperfeiçoou-se em violão por meio de diversos cursos na Europa e América do Sul, tendo sido aluno de Abel Carlevaro, no Uruguai. Venceu cinco concursos nacionais e internacionais de interpretação instrumental e, há mais de dez anos, empreende carreira internacional, tendo se apresentado na Espanha, França, Suíça, Portugal, Colômbia e Chile. Em 2009, realizou 86 concertos em 20 estados brasileiros e recentemente foi agraciado com o prêmio FUNARTE Concertos Didáticos, ao lado da cantora Malu Mestrinho. Em 2012, realizou turnê em Portugal e Espanha, na qual estreou a obra integral de Camargo Guarnieri para violão solo. Em 2013, apresentou o mesmo programa em teatros e conservatórios da Bélgica, Suíça e Alemanha. Atualmente leciona no Curso de Música da UFMS, onde coordena o Projeto Movimento Concerto, entre outros.

*Guitar/Brazil*

**M**arcelo Fernandes has a Doctorate degree in Arts and a Master degree in Musicology from São Paulo University, where he received supervision from Professor Edelton Gloeden. He improved his ability to play the guitar through several courses in Europe and South America, having been a student of Abel Carlevaro in Uruguay. He won five national and international instrumental interpretation contests and for more than 10 years, he has been undertaking an international career, having performed in Spain, France, Switzerland, Portugal, Colombia and Chile. In 2009, he performed 86 concerts in 20 Brazilian States and recently he was awarded with FUNARTE Didactic Concerts award along with singer Malu Mestrinho. In 2012, he toured in Portugal and Spain where he also presented for the first time Camargo Guarneri's complete work on solo guitar. In 2013, he presented the same program in theaters and conservatories in Belgium, Switzerland and Germany. Currently he is a teacher of the Music course from UFMS, where he leads a project entitled Concert Movement, among others.



**Paulo César Vitor**  
Piano/Brasil



**P**aulo César Vitor graduou-se em Música (Piano) pela UFRN, onde estudou com Adriana Oliveira e Maria Clara Gonzaga. Estudou também com Eduardo Tauffic (Brasil), Guilherme Rodrigues (Brasil), Luci Montssarrat (Canadá) e Paulo Steinberg (Brasil-EUA). Em 2005, recebeu bolsa integral para o Festival Internacional de Inverno de Brasília, onde teve aulas com Ayami Ykeba (Japão-Áustria). Atuou como solista sob a regência de André Muniz, Luiz Carlos Durier e Rafael dos Santos. Entre 2008 e 2012, integrou o corpo docente da Universidade Federal do RN na qualidade de professor de piano e pianista co-repetidor. Participou como professor de piano popular da Semana da Música da UFRN (2008 e 2009), I Festival de Música de Macaíba em 2009 e no Festival Jazz e Blues, na cidade de Guaramiranga (CE). Em 2014, realizou recital e ministrou masterclasses na University of Central Oklahoma. Atualmente, é pianista efetivo da Universidade Federal de Campina Grande.

*Piano/Brazil*

**P**aulo César Vitor graduated in Music (Piano) from UFRN where he studied with Adriana Oliveira and Maria Clara Gonzaga. He also studied with Eduardo Tauffic (Brasil), Guilherme Rodrigues (Brasil), Luci Montssarrat (Canadá), and Paulo Steinberg (Brasil-EUA). In 2005, he was awarded a full scholarship to the International Summer Festival of Brasília where he studied with pianist Ayame Ykeba (Japan-Austria). He has performed as a soloist under the conducting of André Muniz, Luiz Carlos Durier and Rafael dos Santos. Between 2008 and 2012, he took part the Federal University of RN staff as both a professor of piano and as a collaborative pianist. Paulo Vitor participated as a popular piano teacher during the Week of Music (2008 and 2009), 1st Macaíba Festival in 2009, and the Jazz and Blues Festival in the city of Guaramiranga (CE). In 2014, he performed a recital and lectured masterclasses at University of Central Oklahoma. Currently, he is a collaborative pianist at Federal University of Campina Grande.



**Regiane Yamaguchi**  
Piano/Brasil

**A**pianista Regiane Yamaguchi tem mestrado em Piano Performance and Pedagogy pela Pennsylvania State University (2005) e Doutorado em Música – Collaborative Piano (Piano em Música de Câmara e Acompanhamento) – pelo Cleveland Institute of Music (2010). Especializou-se, também, na Alemanha, na Staatliche für Musik Karlsruhe, tendo sido premiada em concursos de piano e de música de câmara no Brasil e no exterior. Realizou vários recitais na Europa e nos EUA e apresenta-se frequentemente por todo o Brasil. Ministrou aulas de piano em festivais de música na Irlanda e nos EUA. Foi bolsista de doutorado pleno da CAPES-Fulbright e hoje atua como pianista na UFPB e professora substituta na UFRN.

#### *Piano/Brazil*

*The pianist Regiane Yamaguchi holds a Masters in Piano Performance and Pedagogy from Pennsylvania State University (2005) and PhD in Music - on Collaborative Piano (Piano in Chamber Music and Accompaniment) - by the Cleveland Institute of Music (2010). She took a specialization course in Germany, Staatliche für Musik Karlsruhe, having been awarded in piano competitions and chamber music in Brazil and abroad. She performed several concerts in Europe and USA and performs often throughout Brazil. She also taught piano lessons at music festivals in Ireland and in the USA. She won a full Ph.D. scholarship from CAPES-Fulbright. Currently, Yamaguchi is a pianist in the Federal University of Paraíba and a substitute professor in the Federal University of Rio Grande do Norte.*

**Rob Glaubitiz**  
Canto/EUA



**R**obert Glaubitiz, barítono, se apresenta frequentemente nos Estados Unidos como solista e em produções de ópera e teatro musical. Ele se destaca como recitalista e já se apresentou no Mahlerfest Colorado e New York City Duo Fest, entre outras séries de concertos em diferentes lugares dos Estados Unidos. Mais recentemente, ele gravou a ópera *A Water Bird Talk*, de Dominick Argento, que será lançada em breve no iTunes. Seu forte interesse por novos repertórios o levou a estreitar várias obras, incluindo o papel principal na estreia da peça *Sara Mckinnon*, de Randall Shinn, bem como papéis principais em dois musicais originais, baseados na história de Adão e Eva, e uma série de composições de música de câmara como membro do grupo Performance 20/20. Dr. Glaubitiz atualmente ocupa o cargo de professor associado, respondendo pelo departamento de voz e ópera, na University of Central Oklahoma, em Edmond, Oklahoma, nos Estados Unidos.

#### *Composition/Brazil*

*Baritone Robert Glaubitiz performs frequently throughout the United States as a soloist and in operatic and musical theater productions. He excels as a recitalist and has performed at the Colorado Mahlerfest and the New York City Duo Fest, among other recitals on numerous concert series across the United States. Most recently, he recorded Dominick Argento's one person opera *A Water Bird Talk* which will be released soon on iTunes. His strong interest in new music has led him to premiere numerous works, including a lead role in the premiere of Randall Shinn's *Sara McKinnon*, lead roles in two original musicals based on the story of Adam and Eve and a number of chamber music compositions as a member of the Performance 20/20 chamber music group. Dr. Glaubitiz currently holds the position of Associate Professor of voice and opera at the University of Central Oklahoma in Edmond, Oklahoma, in the United States.*



**Vladimir Silva**  
Regente/Brasil

**V**ladimir Silva, tenor e regente, é doutor em Música (Regência) pela Louisiana State University (EUA). Já regeu vários grupos vocais/instrumentais, atuando como regente e solista na Argentina, França, Itália, Áustria e Estados Unidos. Tem colaborado com universidades no Brasil e no exterior. Tem participado de Festivais e eventos artísticos e culturais no Brasil, na Europa e na América do Norte. Como professor convidado, lecionou nos Paineis FUNARTE de Regência Coral em Recife-PE, 2008; São Carlos-SP, 2010; Vassouras-RJ, 2011; Belém-PA, 2012; Rio Branco-AC, 2013 e São João Del Rei-MG, 2014. Seus artigos estão publicados no Choral Journal, Per Musi, Musica Hodie, ICTUS e Opus. Atualmente, é membro do Conselho de Cultura do estado da Paraíba, professor da UFCG e Diretor Artístico do Festival Internacional de Música de Campina Grande.

*Conductor/Brazil*

**V**ladimir Silva, conductor and tenor, holds a doctorate degree in choral conducting from Louisiana State University (USA). He has conducted several voice/instrumental groups. Also, he performed as a conductor and soloist in Argentina, France, Italy, Austria and the United States. He has been collaborating in Brazilian universities and abroad. He has been participating in festivals and artistic and cultural events in Brazil, Europe and North America. As a guest professor, he taught in Paineis FUNARTE of Choral Conducting in Recife-PE, 2008; São Carlos-SP, 2010; Vassouras-RJ, 2011; Belém-PA, 2012; Rio Branco-AC, 2013 and São João Del Rei-MG, 2014. His papers are available in Choral Journal, Per Musi, Musica Hodie, ICTUS and Opus. Currently, he is a member of Board Culture of Paraíba, professor of UFCG and the artistic director of the Campina Grande International Music Festival.



**Igara Cabral**  
Piano/Brasil



**I**gara Cabral iniciou seus estudos musicais no Curso de Musicalização Infantil da Escola de Música da Universidade Federal do Rio Grande do Norte (1995). Obteve em seguida os diplomas dos Cursos Básicos de Teoria e Solfejo e Piano (2000) e do Curso Técnico em Música da EMUFRN (2004). Concluiu o curso de Bacharelado em Piano pela Universidade Federal do Rio Grande do Norte no ano de 2007. Por mais de uma década, esteve sob orientação do professor Guilherme Rodrigues. Em 2011, obteve o título de mestre em Música pela Universidade Federal da Paraíba na área de Práticas Interpretativas, sob orientação do professor José Henrique Martins. Exerceu o cargo de pianista co-repetidora substituta da EMUFRN de 2008 a 2009, e atualmente é funcionária da Escola de Música da UFRN, onde desempenha a mesma função.

*Piano/Brazil*

**I**gara Cabral started her musical studies in the Course of Child Musicalization in the Music School of the Federal University of Rio Grande do Norte (1995). Then, she obtained diplomas in Basic Theory and Solfeggio and Piano (2000) and at Technical College of Music in EMUFRN (2004). She graduated as a Bachelor of Music in Piano at the Federal University of Rio Grande do Norte in 2007. For over a decade, she was under the guidance of the Professor Guilherme Rodrigues. In 2011, she earned a Master of Music degree from the Federal University of Paraíba in the area of Interpretive Practice, under the guidance of the Professor José Henrique Martins. She served as substitute collaborative pianist for EMUFRN 2008-2009, and currently is employed by the School of Music of the Federal University of Rio Grande do Norte, where she exerts the same function.



**Lemuel Guerra**  
Regente/Brasil



**Carlos Alan Peres**  
Coordenador Geral

**L**emuel Guerra, tenor e regente, estudou com Dr. Fred Spann (USA), Dr. Donald Guedes (Brasil), Dr. Robert Gaddis (USA) e Dr. Alcingstone Cunha (Brasil). Estudou canto com Mary Lois Sommers e Paul Charlton, Henrique Lins, Martha Herr, Randall Bradley (USA) e Kathryn Zerk (UK). Tenor solista no Requiem e Krönungs-Messe, de Mozart, e na 9ª Sinfonia, de Beethoven, sob a regência da maestrina Elena Herrera; Missa em Sol maior, de Schubert, sob a regência do maestro Vladimir Silva; Messiah (Händel), sob a regência do maestro Randall Bradley; e Credo (Pitombeira) e Serenade to Music (Williams), sob a regência do maestro Garry Packwood. Lemuel Guerra, além de lecionar nos cursos de graduação e pós-graduação da Unidade Acadêmica de Ciências Sociais, da Universidade Federal de Campina Grande, ministra aulas de música nos cursos de extensão da UEPB e é o regente do Coro em Canto da UFCG.

#### *Conductor/Brazil*

**L**emuel Guerra, tenor and conductor, studied with Dr. Fred Spann (USA), Dr. Donald Guedes (Brazil), Dr. Robert Gaddis (USA) and Dr. Alcingstone Cunha (Brazil). He studied voice with Mary Lois Sommers and Paul Charlton, Henrique Lins, Martha Herr, Randall Bradley (USA) and Kathryn Zerk (UK). He is tenor soloist in the Mozart Requiem and Krönungs-Messe, Beethoven's 9th Symphony under conductor Elena Herrera's baton, Schubert's Mass in G major under maestro Vladimir Silva's baton, Handel's Messiah under conductor Randall Bradley's baton, Pitombeira's Credo and Williams' Serenade to Music under the baton of conductor Gary Packwood. In addition to teaching undergraduate and graduate students in the Social Sciences' Academic Unit at the Federal University of Campina Grande, Lemuel teaches courses in music at the State University of Paraiba (UEPB) Extension and is the conductor of the Singing Choir at Federal University of Campina Grande (UFCG).

**C**arlos Alan Peres, flautista, participou de festivais de música em diferentes estados do Brasil, oportunidades nas quais estudou com importantes professores, a exemplo de Roberto de Regina. Integrou vários grupos, dentre os quais o Quarteto Telemann e o Cordas e Sopros. Professor fundador do Departamento de Artes da UFPB, Campus II, hoje Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, coordenou, durante vários anos, a Mostra de Música do Festival de Inverno de Campina Grande. É bacharel em Ciência da Computação pela Universidade Federal de Campina Grande com ênfase em Arquitetura de Sistemas de Computação, atuando principalmente nos seguintes temas: economia, informática, games, animação, modelagem e interface homem-computador. Recentemente, coordenou o primeiro curso de Gestão Cultural da Paraíba, parceira entre o Governo do Estado e a UFCG. Atualmente, além de Coordenar o Festival Internacional de Música, é professor adjunto da UFCG, onde leciona no curso de Produção Musical e coordena o PRONATEC.

#### *General Coordinator*

**C**arlos Alan Peres, flutist, participated in music festivals in different states of Brazil, studying with important teachers, like Roberto de Regina. He took part in different groups, among which the Telemann Quartet and Cordas e Sopros. Founding professor of the Department of Art UFPB, Campus II, today Academic Unit of Art and Media, he coordinated for several years the music week at the Winter Festival of Campina Grande. He holds a Bachelor's degree in Computer Science from the Federal University of Campina Grande with emphasis on Architecture of Computing Systems, acting on the following subjects: economics, computers, games, animation, modeling, and human-computer interface. Recently, he coordinated the first course in Cultural Management of Paraiba, a partnership between the State Government and the UFCG. Currently, in addition to coordinating the International Music Festival, he is associate professor at UFCG, where he teaches Music Production and coordinates the PRONATEC.



**Chico Oliveira**  
Teatro Musical/Brasil

**C**hico Oliveira é psicoterapeuta pela Universidade Estadual da Paraíba e psicodramatista pela Associação Brasileira de Psicodrama e Sociodrama/SP. Fez especialização em Playback Theatre/SP, sendo um dos pioneiros em Playback Theatre no Brasil, contribuindo com a fundação de duas companhias de Playback Theatre em São Paulo. É ator desde 1982. Com participações em diversas montagens, recebeu indicações e premiações em festivais nacionais e internacionais. Também é encenador, cenógrafo e figurinista de espetáculos. Coordenou o Curso de Formação de Atores do Teatro Municipal Severino Cabral. É diretor artístico, condutor e idealizador da Cia. Bodopitá Playback Theatre, desde 2008, em Campina Grande. Melhor ator do Comunicurtas/2010. Aluno do Curso de Especialização em Produção e Gestão Cultural pela UFCG/2013. Atualmente, está em cartaz como encenador e autor do espetáculo O Príncipe Feliz, uma adaptação livre a partir do conto original de Oscar Wilde, com a Companhia do Rosário, de Campina Grande.

*Musical Theater/Brazil*

**C**hico Oliveira has a degree in Psychotherapy from the State University of Paraíba. He also received a degree in Psychodrama from the Brazilian Association of Psychodrama and Sociodrama, in São Paulo. He is an expert in Playback Theatre, having been one of the pioneers of the genre in Brazil, contributing to the creation of two companies of Playback Theatre in Sao Paulo. Since 1982, he works with theater and participated in several theatrical productions, receiving nominations and awards in national and international festivals. He also serves as director, set designer and costume designer. He was coordinator of a special class for new actors at the Municipal Theater in Campina Grande. He is founder and artistic director of the Playback Theatre Co. Bodopitá since 2008. He received the award for Best actor in the Festival Comunicurtas (2010). He is concluding his graduate studies in Cultural Production at UFCG. He is currently in theaters as a director and writer of the show *The Happy Prince*, a free adaptation from the original story by Oscar Wilde, with the Company of Rosary from Campina Grande.



**Maria Célia Vieira**  
Piano/Brasil



**M**aria Célia Vieira, pianista camerista, natural de Araguari-MG, cursou Licenciatura em Música e Bacharelado em Piano na Universidade Federal de Goiás e é Mestre em Educação Musical pela Eastman School of Music, University of Rochester-EUA. Integrou o quadro docente do Departamento de Música e Artes Cênicas da Universidade Federal de Uberlândia-MG, exercendo, também, funções administrativas. No Centro de Estudos MUSIKA, de Goiânia, foi coordenadora do curso de Formação Musical Básica. Estudou com renomados pianistas brasileiros e atribui grande parte de sua formação musical também à orientação recebida, durante muitos anos, do compositor Camargo Guarnieri. Nos EUA, estudou com a pianista italiana Maria Luisa Faini. Desenvolve intensa atividade camerística e de correpetição em montagens de óperas apresentando-se com artistas renomados em diversas cidades brasileiras, em Rochester-USA e em Bremen-Alemanha. É proponente e diretora artística do Projeto In Cantus e coordenadora e pianista do grupo musical Amacordes.

*Piano/Brazil*

**M**aria Célia Vieira, chamber music pianist, born in Araguari-MG, concluded her Bachelor of Music and Bachelor of Piano at the Federal University of Goiás. She holds a Masters in Music Education from the Eastman School of Music, University of Rochester, USA. She joined the faculty of the Department of Music and Performing Arts at the Federal University of Uberlândia, MG, and also occupied administrative functions. At the Center for Studies Musika, Goiânia, she was the course coordinator of Basic Music Theory. She studied with renowned Brazilian pianists and attributes much of her musical training also to the guidance received, for many years, from the composer Camargo Guarnieri. In the United States, she studied with the Italian pianist Maria Luisa Faini. Develops intense chamber music activity and collaborative piano coaching, performing in operas with renowned artists in several Brazilian cities, Rochester-USA and Bremen, Germany. She is the artistic director of *In Project* and coordinator and pianist of the musical group *Amacordes*.



**Joaquim das Dores**  
Trompa/Brasil

**J**oaquim Antônio das Dores ingressou no Conservatório de Tatuí em 1979, tendo aulas de trompa com a professora Kathy Boggs Havens e música de câmara com Maria José Carrasqueira, Homero Magalhães e Lais Kauffmann. Participou do Festival de Inverno de Campos do Jordão, Festival de Verão do Guarujá e Oficina de Música de Curitiba. Estudou Trompa com Ozeas Arantes, David Kappy, James Chambers, Edwin Theyrs, Daniel Havens, Phill Mayers e Enzo Pedini. Atuou na Orquestra Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, Orquestra Sinfônica do Paraná, Orquestra Sinfônica de São José dos Campos e Orquestra de Sopros Brasileira. Lecionou no Festival Internacional de Londrina, Escola de Música de Joinville, Festival de Campos do Jordão, Projeto Pró-Bandas Hortolândia e Festival de Férias de Tatuí. Atualmente, leciona trompa no Conservatório de Tatuí; trompista solista da Banda Sinfônica do Estado de São Paulo; e coordenador de metais e trompista solista da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí.

*French Horn/Brazil*

**J**oaquim Antônio das Dores entered the Conservatory of Tatuí in 1979, taking French horn classes with Professor Kathy Boggs Havens and chamber music with Maria Jose Carrasqueira, Homero Magalhães and Lais Kauffmann. He participated in the Campos do Jordão Festival, Summer Festival of Guarujá and Music Workshop of Curitiba. He studied Horn with Ozeas Arantes, David Kappy, James Chambers, Edwin Theyrs, Daniel Havens, Phil Mayers and Enzo Pedini. He worked at City Youth Symphony Orchestra of São Paulo, Municipal Symphonic Orchestra of São Paulo, Paraná Symphony Orchestra, São José dos Campos Symphony Orchestra, and Brazilian Wind Orchestra. He taught at the International Festival of Londrina, School of Music Joinville, Campos do Jordão Festival, Hortolandia Band Project and Tatuí Music Festival. He currently teaches French horn at the Conservatory of Tatuí; French horn soloist of the Symphonic Band of the State of São Paulo; coordinator of the brass section and soloist of the Conservatory Symphony Orchestra Tatuí.



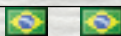
**Carlos Alan Peres**  
Coordenador Geral



**C**arlos Alan Peres, flautista, participou de festivais de música em diferentes estados do Brasil, oportunidades nas quais estudou com importantes professores, a exemplo de Roberto de Regina. Integrou vários grupos, dentre os quais o Quarteto Telemann e o Cordas e Sopros. Professor fundador do Departamento de Artes da UFPB, Campus II, hoje Unidade Acadêmica de Arte e Mídia, coordenou, durante vários anos, a Mostra de Música do Festival de Inverno de Campina Grande. É bacharel em Ciência da Computação pela Universidade Federal de Campina Grande com ênfase em Arquitetura de Sistemas de Computação, atuando principalmente nos seguintes temas: economia, informática, games, animação, modelagem e interface homem-computador. Recentemente, coordenou o primeiro curso de Gestão Cultural da Paraíba, parceira entre o Governo do Estado e a UFCG. Atualmente, além de Coordenar o Festival Internacional de Música, é professor adjunto da UFCG, onde leciona no curso de Produção Musical e coordena o PRONATEC.

*General Coordinator*

**C**arlos Alan Peres, flutist, participated in music festivals in different states of Brazil, studying with important teachers, like Roberto de Regina. He took part in different groups, among which the Telemann Quartet and Cordas e Sopros. Founding professor of the Department of Art UFPB, Campus II, today Academic Unit of Art and Media, he coordinated for several years the music week at the Winter Festival of Campina Grande. He holds a Bachelor's degree in Computer Science from the Federal University of Campina Grande with emphasis on Architecture of Computing Systems, acting on the following subjects: economics, computers, games, animation, modeling, and human-computer interface. Recently, he coordinated the first course in Cultural Management of Paraíba, a partnership between the State Government and the UFCG. Currently, in addition to coordinating the International Music Festival, he is associate professor at UFCG, where he teaches Music Production and coordinates the PRONATEC.



**Quinta Essentia**  
Brasil



**BR Brass**  
Brasil

**O** Quinta Essentia é um dos principais grupos de música de câmara do Brasil e um dos poucos no mundo a divulgar a flauta doce em diferentes universos musicais. Desde 2006, ano da sua formação, já se apresentou na Itália (2009/2010), França (2009/2014), Alemanha (2009), China (2010), Namíbia (2012) e Bolívia (2014). Em 2007, o grupo criou o Encontro Nacional de flauta doce, organizando três das sete edições do evento itinerante, reunindo flautistas de diferentes países da América Latina. Ganhador de diversos prêmios, inicia uma discografia importante para a flauta doce no Brasil. Com o álbum *La Marca* (2008), resultado do Prêmio Estímulo 2007 da Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, e o álbum *Falando Brasileiro* (2013), o grupo marca a presença da flauta doce na música de câmara nacional. A coleção de instrumentos utilizada pelo conjunto é formada por instrumentos antigos e modernos. Além das flautas barrocas, há também um consort renascentista do luthier Adrian Brown e flautas doces modernas.

*Quinta Essentia*

**Q**uinta Essentia is one of the main groups of chamber music in Brazil and one of the few in the world to promote recorders in different musical universes. Since 2006, the year of its formation, the band has performed in Italy (2009/2010), France (2009/2014), Germany (2009), China (2010), Namibia (2012) and Bolivia (2014). In 2007, the group created the National Meeting of Flute, organizing three of the seven editions of this traveling event and bringing together pipers from several Latin American countries. The band won many awards and began an important discography of flute in Brazil. With the album *La Marca* (2008), a result of the Prêmio Estímulo 2007, an award given by the State Department of Culture of São Paulo, and the album *Speaking Brazilian* (2013), the group marks the presence of flute on Brazilian chamber music scenario. The collection of instruments used by the group is formed by ancient and modern instruments. Besides the baroque flutes, there is also a Renaissance consort of the luthier Adrian Brown and modern recorders.

**A** disciplina de Música de Câmara, do Conservatório de Tatuí, tem por objetivo incentivar a prática da produção musical para conjuntos, buscando aspectos da técnica instrumental, da disciplina corporal, do direcionamento gestual e respiratório em função da melhor performance. No intuito de complementar esta proposta e baseado na possibilidade de compartilhar o palco com amigos, criou-se o Prêmio Incentivo à Música de Câmara, que procura valorizar aqueles que tanto querem e se esforçam para obter um resultado artístico sensível e de bom gosto. O BR BRASS destacou-se durante a premiação de 2013. Os músicos, vindos de diferentes cidades, exploram os repertórios popular e clássico, atuando de forma divertida e movimentada. O quinteto realizou diversos concertos e apresentações em Tatuí e região, sob a coordenação do professor Marcelo de Jesus Silva (“BamBam”), e, a partir de abril de 2014, passou à responsabilidade do professor Joaquim das Dores.

*Br Bass*

**T**he discipline of Chamber Music offered in the Conservatory of Tatura aims at encouraging groups in the area of musical production, seeking to present aspects of instrumental technique, body discipline, gestural and respiratory guidance, aiming the best performance. In order to accomplish this aim and based on the possibility of sharing the stage with friends, the award Encouragement to Chamber Music was created, which seeks to valorize those who both want and strive to obtain a useful and sensitive artistic outcome. The group BR BRASS exceeded expectations during the 2013 awards. Musicians, from different cities, explore the popular and classical repertoires, acting in a fun and lively way. The quintet performed several concerts in Tatura and the region, under the coordination of Professor Marcelo de Jesus Silva (“BamBam”) and since April this year the responsibility to lead the group passed to teacher Joaquim das Dores.





**Orquestra Sinfônica  
da UFRN**  
Brasil



**University of Central  
Oklahoma Concert Chorale**  
EUA

Constituída por músicos alunos dos cursos técnico, de graduação e de pós-graduação da Escola de Música, a Orquestra Sinfônica da UFRN vem, a cada concerto, se firmando como um dos principais ensembles orquestrais do Nordeste e mais atuantes do Rio Grande do Norte. Sob a direção do Maestro André Muniz, o grupo recebeu, em 2011, o “Prêmio Hangar” de melhor espetáculo e já se apresentou em quatro estados brasileiros, incluindo participações na Mostra Internacional de Música de Olinda (MIMO) e SESC-SP em parceria com a Sinfônica Heliópolis. A OSUFRN tem atuado com solistas de referência como Martin Ostertag, Italo Babini, Fany Solter e Stefano Algieri. No ano de 2012, mantendo a parceria com o SESC, o grupo apresentou o aclamado show “Clássicos do Baião – Tributo a Gonzagão”, que recebeu muitos elogios de crítica e público. Em 2012, foi um dos grupos contemplados com o prêmio Concertos do Nordeste (BNB-MINC).

*UFRN Symphony Orchestra*

Comprised of musicians who are students of the technical courses, as well as undergraduate and graduate courses offered by the School of Music, the Symphony Orchestra of Federal University of Rio Grande do Norte (UFRN) has been establishing itself as one of the main orchestral ensemble in Northeast and the more active orchestral group in Rio Grande do Norte. Directed by conductor André Muniz, the group received the Hangar award in 2011 for the best spectacle. The group performed in four Brazilian States as, for instance, in Olinda International Music Exhibition (MIMO) and SESC-SP in association with Heliópolis Symphony. The Symphony Orchestra at UFRN has acted with renowned soloists such as Martin Ostertag, Italo Babini, Fany Solter and Stefano Algieri. In 2012, keeping the association with SESC-SP the group performed the acclaimed show “Baião Classics – A tribute to Gonzagão”, which was highly praised by critics and the public. In 2012 the group was one of the awarded with Northeast Concerts award (BNB-MINC).

UCO Concert Chorale foi criado em 1992 para interpretar a literatura coral de qualidade de todos os períodos e estilos. Como o conjunto mais importante da UCO, o Concert Chorale é formado, a cada ano, a partir da população estudantil da UCO, incluindo alunos de música e de outras áreas. Os membros deste conjunto têm participado da Oklahoma Music Educators Conferences de 2012, 2010 e 2009, a conferência de 2010 da College Music Society National em Minneapolis, e três turnês internacionais (Itália, 1999, 2008, e Irlanda, 2001). Performances do grupo incluem Messiah de G. F. Handel; Concertos sacros de Duke Ellingtons; Ein Deutsches Requiem, op. 45 de Johannes Brahms; Requiem, op. 9 de Maurice Duruflé; A criação de F. Joseph Haydn; Requiem em Ré Menor, KV 626 de W. A. Mozart; Gloria de Francis Poulenc; Hino a Santa Cecília, op. 27 de Benjamin Britten; Gottes Zeit ist die Zeit allerbeste, BWV 106 de J.S. Bach; Liebeslieder Walzer, op. 52 de Johannes Brahms; e Magnificat de Halsey Stevens.

*University of Central Oklahoma Concert  
Chorale*

UCO Concert Chorale foi criado em 1992 para interpretar a literatura coral de qualidade de todos os períodos e estilos. Como o conjunto mais importante da UCO, o Concert Chorale é formado, a cada ano, a partir da população estudantil da UCO, incluindo alunos de música e de outras áreas. Os membros deste conjunto têm participado da Oklahoma Music Educators Conferences de 2012, 2010 e 2009, a conferência de 2010 da College Music Society National em Minneapolis, e três turnês internacionais (Itália, 1999, 2008, e Irlanda, 2001). Performances do grupo incluem Messiah de G. F. Handel; Concertos sacros de Duke Ellingtons; Ein Deutsches Requiem, op. 45 de Johannes Brahms; Requiem, op. 9 de Maurice Duruflé; A criação de F. Joseph Haydn; Requiem em Ré Menor, KV 626 de W. A. Mozart; Gloria de Francis Poulenc; Hino a Santa Cecilia, op. 27 de Benjamin Britten; Gottes Zeit ist die Zeit allerbeste, BWV 106 de J.S. Bach; Liebeslieder Walzer, op. 52 de Johannes Brahms; e Magnificat de Halsey Stevens.



# *Prêmio Radegundis Feitosa*



## Eudóxia de Barros

Piano/Brasil

**I**nciou-se no piano com Matilde Frediani e, posteriormente, estudou com Nellie Braga e Karl Heim. Diplomou-se no Instituto Musical de São Paulo, em 1951. Foi aluna particular de Magda Tagliaferro (1954-1957) e viajou para a França onde cursou várias master classes com pianistas de renome, tais como Pierre Kostanoff, Lazare Lévy, Pierre Sancan, Cristianne Sénart e Magda Tagliaferro. Voltou ao Brasil em 1959 e fez cursos de composição, harmonia e contraponto com Camargo Guarnieri, Guilherme Fontainha e Osvaldo Lacerda. Na década de 1960, foi professora no Conservatório Santa Cecília, de Santos-SP, e do Conservatório Jesus Maria José, em Franca-SP. Viajou aos EUA em 1965, onde estudou com Olegna Fuschi e Howard Aibel. Nesse período, foi catedrática de piano na Escola de Artes da Carolina do Norte. No Brasil, lecionou, ainda, no Conservatório Dr. Carlos de Campos, em Tatuí-SP, e no Conservatório Maestro Julião, em Presidente Prudente-SP. Em 1979, publicou Técnica pianística: apontamentos sugeridos pela prática no magistério e concertos, pela Ricordi do Brasil. Foi eleita para a ABM, em 1989. Em 1995, recebeu o Prêmio Nacional de Música da Funarte, na categoria intérprete. Tem vários LPs e CDs gravados.

*Piano/Brazil*

**S**he started the piano classes with Matilde Frediani, and later she studied with Nellie Braga and Karl Heim. She graduated at the Musical Institute of São Paulo, in 1951. She had private classes with Magda Tagliaferro (1954-1957) and travelled to France where she took master classes with renowned pianists, such as Pierre Kostanoff, Lazare Lévy, Pierre Sancan, Cristianne Sénart and Magda Tagliaferro. She came back to Brasil in 1959 and took classes of composition, harmony e counterpoint with Camargo Guarnieri, Guilherme Fontainha and Osvaldo Lacerda. In the 1960's she taught at the Santa Cecilia Conservatoire, in Santos-SP, and at the Jesus Maria José Conservatoire, in Franca-SP. She travelled to the USA in 1965, where she studied with Olegna Fuschi and Howard Aibel. At this time, she taught piano at the Arts School of North Carolina. Back to Brasil, she also taught at the Dr. Carlos de Campos Conservatoire, in Tatuí-SP, and at the Maestro Julião Conservatoire, in Presidente Prudente-SP. In 1979, she published the book "Piano technique: notes suggested by the practice in teaching and concerts". She was chosen to the Brazilian Music Academy in 1989. In 1995, she got the National Music Award in the performer category from Brazilian National Foundation of Arts. She recorded Vinyl and CDs.

PROGRAMAÇÃO GERAL DOS CONCERTOS  
CONCERTS GENERAL SCHEDULE

Dia – Local Day – Place	Segunda – 21 Monday – 21	Terça – 22 Tuesday, 22	Quarta – 23 Wednesday, 23	Quinta – 24 Thursday, 24	Sexta – 25 Friday, 25	Sábado – 26 Saturday, 26
Mosteiro Monastery 19 h – 7 pm		Malu Mestrinho Marcelo Fernandes	Quinta Essentia	BR Brass		
PIB First Baptist Church 19 h – 7 pm		Quinta Essentia	BR Brass	Angela Perazzo Kayami Satomi José Maurício Brandão		
Remígio Remígio 19 h – 7 pm		BR Brass	UCO Concert Chorale	Quinta Essentia		
Teatro Municipal Municipal Theater 16 h – 4 pm		Alzeny Nelo Igara Cabral			BR Brass	
Teatro Municipal Municipal Theater 20 h – 8 pm	Orquestra UFRN Solistas Coro de Câmara	Julie Cassia Paulo César Vitor	Kayami Satomi Maria Célia Vieira	Joel Barbosa Dilson Florêncio Regina Yamaguchi	UCO Concert Chorale	Coro, Banda e Orquestra do Festival
		Constanza Moreno Helenice Audi	Robert Glaubitz Regina Yamaguchi	Malu Mestrinho Marcelo Fernandes	Quinta Essentia	

Esta programação poderá sofrer alterações sem aviso prévio.  
*This schedule may change without notice.*



V FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE

**MOSTEIRO SANTA CLARA**

Rua Capitão João Alves de Lira, 136 Prata  
Campina Grande - PB Fone: +55 83 3321 2432

Dia - Local Day - Place	Segunda - 21 Monday - 21	Terça - 22 Tuesday - 22	Quarta - 23 Wednesday - 23	Quinta - 24 Thursday - 24	Sexta - 25 Friday - 25	Sábado - 26 Saturday - 26
Mosteiro Monastery 19 h - 7 pm		Malu Mestrinho Marcelo Fernandes	Quinta Essentia	BR Brass		

**PRIMEIRA IGREJA BATISTA**

Praça Clementino Procópio, 20 - Centro  
Campina Grande - PB Fone: +55 83 3321 4641

Dia - Local Day - Place	Segunda - 21 Monday - 21	Terça - 22 Tuesday - 22	Quarta - 23 Wednesday - 23	Quinta - 24 Thursday - 24	Sexta - 25 Friday - 25	Sábado - 26 Saturday - 26
PIB First Baptist Church 19 h - 7 pm		Quinta Essentia	BR Brass	Angela Perazzo Kayami Satomi José Mauricio Brandão		

**REMÍGIO - CENTRO PASTORAL JOÃO XXIII**

Rua Luís Barbosa, SN - Centro  
Remigio - PB Fone: +55 83 3364 1636

Dia - Local Day - Place	Segunda - 21 Monday - 21	Terça - 22 Tuesday - 22	Quarta - 23 Wednesday - 23	Quinta - 24 Thursday - 24	Sexta - 25 Friday - 25	Sábado - 26 Saturday - 26
Remigio Remigio 19 h - 7 pm		BR Brass	UCO Concert Chorale	Quinta Essentia		



PROGRAMAÇÃO GERAL  
CLASSES GERAIS

Curso – Professor Class – Instructor	Local – Hora Room – Time	Seg, 21 Mon, 21	Ter, Tue,
Clarinete – <i>Clarinet</i>	TMSC, 9 – 12 TMSC, 9 – noon	Joel Barbosa	Joel Ba
Saxofone – <i>Saxophone</i>	TMSC, 9 – 12 TMSC, 9 – noon	Dilson Florêncio	Dilson Fl
Técnica Vocal – <i>Group Vocal Technique</i>	TMSC, 9 – 12 TMSC, 9 – noon	Luiz K. Queiroz	Luiz K. C
Prática de Banda – <i>Band rehearsal</i>	TMSC, 14 – 17 TMSC, 2 – 5 pm	Joaquim das Dores Joel Barbosa	Joaquim d Joel Ba
Prática Coral – <i>Choral Rehearsal*</i>	TMSC, 18 – 19h30 TMSC, 6 – 7.30 pm	Karl Nelson Vladimir Silva	Karl Ne Vladimir
Canto – <i>Voice**</i> Julie Cassia – Robert Glaubitz	UFCG, 9 – 12 UFCG, 9 – noon	Robert Glaubitz	Robert G
Piano – <i>Piano</i>	UFCG, 9 – 12 UFCG, 9 – noon	Regiane Yamaguchi	Regiane Ya
Regência Coral – <i>Choral Conducting****</i>	UFCG, 9 – 12 UFCG, 9 - noon	Karl Nelson	Karl Ne
Violão – <i>Guitar</i>	UFCG, 9 – 12 UFCG, 9 – noon	Marcelo Fernandes	Marcelo Fe
Violino – <i>Violin</i>	UFCG, 9 – 12 UFCG, 9 – noon	Constança Moreno	Constança
Violoncelo – <i>Violoncello</i>	UFCG, 9 – 12 UFCG, 9 – noon	Kayami Satomi	Kayami S
Regência Orquestral – <i>Orchestral Conducting</i>	UFCG, 14 – 17 UFCG, 2 – 5 pm	José M. Brandão	José M. B
Teatro Musical – <i>Musical Theater</i>	UFCG, 14 – 17 UFCG, 2 – 5 pm	Jena Nelson	Jena N
Composição – <i>Composition</i>	UFCG, 14 – 17 UFCG, 2 – 5 pm	Danilo Guanais Luís Passos	Danilo G Luís Pa
Prática Orquestral – <i>Orchestra rehearsal</i>	UFCG, 15h30 – 17h UFCG, 3.30 – 5 pm	José M. Brandão	José M. B

\*Paulo César Vitor, piano; \*\* Maria Célia Vieira, piano; \*\*\*\*Master class sobre canção brasileira. *Brazilian vocal art master class*  
matriculados em instrumentos de sopros devem participar da Prática de Banda. Alunos de trompete, trombone, tuba, flauta  
matriculados em instrumentos de cordas devem participar da Prática de Orquestra. Todos os alunos de canto devem participa  
*the woodwind-brass class must attend the band rehearsal. Students of trumpet, trombone, tuba, flute, among other brass ins*  
*students enrolled in the voice class must attend the choral rehearsal.*



GENERAL DOS CURSOS  
GENERAL SCHEDULE

22 22	Qua, 23 Wed, 23	Qui, 24 Thu, 24	Sex, 25 Fri, 25	Sab, 26 Sat, 26
Barbosa	Joel Barbosa	Joel Barbosa	Joel Barbosa	Ensaio geral Dress rehearsal 9 – 12 9 – noon UFCG TMSC
Florêncio	Dilson Florêncio	Dilson Florêncio	Dilson Florêncio	
Queiroz	Luiz K. Queiroz	Luiz K. Queiroz	Luiz K. Queiroz	
Das Dores Barbosa	Joaquim das Dores Joel Barbosa	Joaquim das Dores Joel Barbosa	Joaquim das Dores Joel Barbosa	
Nelson Silva	Karl Nelson Vladimir Silva	Karl Nelson Vladimir Silva	Karl Nelson Vladimir Silva	
Glaubit	Julie Cassia Malu Mestrinho***	Julie Cassia Robert Glaubit	Julie Cassia Robert Glaubit	Recital das classes Students recitals 14 – 17 2 – 5 pm UFCG TMSC
Yamaguchi	Helenice Audi	Helenice Audi	Helenice Audi Regiane Yamaguchi	
Nelson	Karl Nelson	Karl Nelson	Karl Nelson	
Fernandes	Marcelo Fernandes	Marcelo Fernandes	Marcelo Fernandes	
Moreno	Constança Moreno	Constança Moreno	Constança Moreno	
Satomi	Kayami Satomi	Kayami Satomi	Kayami Satomi	Concerto de encerramento Closing concert 20 h 8 pm TMSC
Brandão	José M. Brandão	José M. Brandão	José M. Brandão	
Nelson	Jena Nelson	Jena Nelson	Jena Nelson	
Guanais Passos	Danilo Guanais Luís Passos	Danilo Guanais Luís Passos	Danilo Guanais Luís Passos	
Brandão	José M. Brandão	José M. Brandão	José M. Brandão	

ss; \*\*\*\*Igara Cabral, piano. O curso de Teatro Musical é aberto para músicos, atores e produtores culturais. Todos os alunos  
uta transversal, dentre outros instrumentos de metal, podem se inscrever apenas na Prática de Banda. Todos os alunos  
ar do Coro do Festival. The Musical Theater class is open to musicians, actors and cultural producers. All students enrolled in  
struments, may enroll only in Band practice. All students enrolled in the string class must attend the orchestral rehearsal. All





*Programação do Teatro Municipal Severino Cabral*  
*Programming Municipal Theater*



**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Segunda, 21 de julho de 2014, 20 h – Monday, July 21, 2014, 8 pm**

Danilo Guanais (n. 1965)

***Paixão Segundo Alcaçus\****

- I – Introdução
- II – A ceia do Senhor
- III – Pedro é avisado
- IV – Jesus no Getsemani
- V – Jesus é traído e preso
- VI – Jesus perante o sinédrio
- VII – Pedro nega a Jesus
- VIII – Jesus perante Pilatos
- IX – Diálogo
- X – Os soldados zombam de Jesus
- XI – A crucificação
- XII – Final

\*Estreia mundial – World premiere

Chico Oliveira, ator  
 Alzeny Nelo, soprano  
 Malu Mestrinho, mezzo-soprano  
 Vladimir Silva, tenor  
 Luiz Kleber Queiroz, baixo  
 André Muniz Oliveira, regente

Sobre a obra

A *Paixão segundo Alcaçus* fecha, juntamente com a *Missa de Alcaçus* e a *Sinfonia no 1*, um ciclo de três obras armoriais que versam sobre a fé e a relação entre o homem e suas crenças. O nome “segundo Alcaçus” vem do fato de a quase totalidade dos textos do Evangelho de Marcos ser tratado musicalmente com fragmentos extraídos dos romances recolhidos pelo pesquisador Défilo Gurgel na comunidade de Alcaçus, litoral sul de Natal. Esses romances foram harmonizados por um método original que denominei *Discante Dual*, e que foi criado na composição desta obra. A composição foi pensada para um grupo relativamente pequeno, um conjunto de dezesseis instrumentistas, mais um órgão, cinco solistas vocais, um deles um ator, e um coro misto a quatro vozes. Os instrumentos são divididos em quatro quartetos, cordas, madeiras, metais e percussão. O texto da obra é uma combinação livre do Evangelho de Marcos, cinco poemas que fiz para a obra, chamados *Membra Jesu Nostri*, na forma usada pelos repentes nordestinos, e alguns fragmentos de textos retirados do Evangelho *Segundo Jesus Cristo*, de José Saramago. Esses textos foram organizados de maneira a estabelecer um roteiro diferente para a exposição deste momento da história de Cristo. Eles enfocam sobretudo a dimensão humana, colocando em um plano importante a definição de quem somos e o nosso papel como protagonistas de uma paixão cujo sentido tem sempre que ser lembrado e recriado.

Danilo Guanais, compositor

About the work

The *Passion According to Alcaçus* closes, along with the *Mass of Alcaçus* and the *Symphony No. 1*, a three armorial works that deal with the faith and the relationship between man and his beliefs. The name “according to Alcaçus” comes from the fact that almost all the texts of the Gospel of Mark is treated musically with fragments taken from the novels collected by the researcher Défilo Gurgel in Alcaçus, a small coast community around Natal. These novels were harmonized by an original method that I called *Dual Descant*, which was created in the composition of this work. The composition was designed for a relatively small group, a set of sixteen instrumentalists plus a body of five vocal soloists (one is an actor) and a mixed four-voice choir. The instruments are divided into four quartets, string, woodwind, brass and percussion. The text of the work is a free combination of Mark’s Gospel, five poems that I made for the work, called *Membra Jesu Nostri*, as used by northeastern repentes, and fragments of texts taken from the Gospel *According to Jesus Christ* by José Saramago. These texts were organized in order to establish a different exposure to this moment of Christ’s story script. They mainly focus on the human dimension, putting on a major plan to define who we are and our role as protagonists of a passion whose meaning must always be remembered and recreated.

Danilo Guanais, composer



Teatro Municipal Severino Cabral  
Terça, 22 de julho de 2014, 16 h – Tuesday, July 22, 2104, 4 pm

**Concerto para a juventude: Uma viagem pelo mundo da ópera**

Guiseppe Giordani (1751-1798)	<b>Caro mio ben</b>
Jean Batiste Lully (1632-1687)	<b>Revenéz, amours</b> (da ópera Thesée)
Georg Friedrich Händel (1685-1759)	<b>Piangero La sorte mia</b> (da ópera Giulio Cesare)
Antonio Vivaldi (1678-1741)	<b>Squarciami pure Il seno</b> (da ópera Il Tigrane)
Christoph Willibald Glück (1714-1787) Transcrição: Giovanni Sgambati (1841-1914)	<b>Mélodie</b> (da ópera Orfeo ed Euridice)
Johann Strauss (1825-1899)	<b>Mein Herr Marquis</b> (da ópera Die Fledermauss)
Gaetano Donizetti (1797-1848)	<b>Quel guardo il cavaliere</b> (da ópera Don Pasquale)
Emmanuel Chabrier (1841-1894)	<b>Couplets de Lazuli</b> (da ópera L'Étoile)
Gabriel Pierné (1863-1937)	<b>Je voudrais Plaire</b> (da ópera Fragonard)
George Gershwin (1898 –1937)	<b>Summertime</b> (da ópera Porgy and Bess)

**Alzeny Nelo, soprano**  
**Igara Cabral, piano**

Uma viagem pelo mundo da ópera é um espetáculo cênico-musical que apresenta obras de diferentes compositores, nacionalidades e épocas. A narrativa começa com o amor, nostálgico, doloroso e mesmo virtuoso, tema tratado nas árias de Giordani, Lully, Handel e Vivaldi. Em seguida, a narrativa se torna mais descontraído e irreverente com as árias de Strauss, Donizetti, Gershwin e Pierné, todas para soprano ligeiro. O recital é permeado de bom humor, sentimentos e cumplicidade entre o duo de canto e piano e o próprio público.

*A journey through the world of opera is a scenic-musical show that features works by different composers, nationalities and ages. The narrative begins with love, nostalgic, painful and even virtuous. This is the theme of arias the arias by Giordani, Lully, Handel and Vivaldi. Then, the narrative becomes more relaxed and irreverent with arias by Strauss, Donizetti, Gershwin and Pierné, all for coloratura soprano. The recital is permeated in a good mood, feelings and complicity between the duo singing and piano and the audience itself.*



**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Terça, 22 de julho de 2014, 20 h – Tuesday, July 22, 2014, 8 pm**

Reynaldo Hahn (1874-1947)

**Si mes vers avaient des ailes**

Gabriel Fauré (1845-1924)

**Au Bord de l'eau**  
**Clair de lune**  
**Le Secret**  
**Après un rêve**

Francis Poulenc (1899-1963)

**La Courte Paille**  
Le sommeil  
Quelle aventure  
La reine de cœur  
Ba be bi bo bu  
Les anges musiciens  
Le carafon  
Lune d'Avril

**Les chemins de l'amour**

Henry Duparc (1848-1933)

**Chanson triste**  
**L'Invitation au voyage**

**Julie Cassia Cavalcante, soprano**  
**Paulo César Vitor, piano**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

**Sonata K. 301 em Sol Maior**  
Allegro con spirito  
Allegro

Claudio Santoro (1919-1989)

**Sonata No. 4**  
Allegro  
Lento  
Allegro

J. A. Rezende de Almeida Prado (1943-2010)

**Sonata n. 4 para violino e piano**  
Allegro appassionato  
Adagio molto  
Rápido

**Constança Almeida Prado, violino**  
**Helenice Audi, piano**



**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Quarta, 23 de julho de 2014, 20 h – Wednesday, July 23, 2014, 8 pm**

Toshiro Mayuzumi (1929-1997)

**Bunraku (1960)**

Gaspar Cassadó (1897-1966)

**Suíte para violoncelo solo**  
Prelude-Fantasia  
Sardana  
Intermezzo e Danza Finale

Michio Miyagi (1894-1956)

**Haru no Umi**

Max Bruch (1838-1920)

**Kol Nidrei**

Niccolò Paganini (1782-1840)

**Variações sobre um tema de Rossini**

**Kayami Satomi, violoncelo**  
**Maria Célia Vieira, piano**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

**An die ferne Geliebte**  
Auf dem Hügel sitz ich spähend  
Wo die Berge so blau  
Leichte Segler in den Höhen  
Diese Wolken in den Höhen  
Es kehret der Maien, es blühet die Au  
Nimm sie hin denn, diese Lieder

Maurice Ravel (1875-1937)

**Histoires naturelles**  
Le Paon  
Le grillon  
Le cygne  
Le martin-pêcheur  
La pintade

Dominick Argento (n. 1927)

**Six Elizabethan Songs**  
Spring  
Sleep  
Winter  
Dirge  
Diaphenia  
Hymn

**Rob Glaubitz, barítono**  
**Regiane Yamaguchi, piano**



**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Quinta, 24 de julho de 2013, 20 h – Thursday, July 4, 2013, 8 pm**

Domenico Scarlatti (1685-1757)

**Sonata em Mi Maior K. 162 L. 21**  
Andante  
Allegro

**Regiane Yamaguchi, piano**

Kilza Seti (n. 1932)

**Cantilena (1978)**

**Joel Barbosa, clarinete**  
**Regina Yamaguchi, piano**

Darius Milhaud (1892-1974)

**Scaramouche**

**Dilson Florêncio, saxofone**  
**Regina Yamaguchi, piano**

Pe. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)

**Beijo a mão que me condena\* (modinha)**

Fernando Sor (1778-1839)

**Dois Estudos**  
Sonata Grand Solo op.14  
Andante e Allegro

Alberto Nepomuceno (1864-1920) – Poesia de Múcio Teixeira

**Cantos da Sulamita\***

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Modinha\***

Frutuoso Vianna (1895-1986) – Poesia de Guilherme de Almeida

**Cantiga dos Olhos que Choram\***

Cesar Guerra-Peixe (1914-1993) – Poesia de Elson Farias

**Nesta Manhã**

Edino Krieger (n. 1928) – Poesia de Carlos Drummond de Andrade

**Carta\***

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Prelúdio (1940) e Estudo (1929) para violão solo**

Edmundo Villani-Cortes (n. 1930) – Poesia de Mário de Andrade

**Rua Aurora**

Nilceia Barancelli – Poesia de Helena Kolody

**Carroça de Tolda\*\***

Pixinguinha (1897-1973) – Poesia de Vinicius de Moraes

**Rosa\* e Lamentos\***

\*Transcrita (ou arranjada) para violão por Marcelo Fernandes  
\*\* Primeira Audição

**Malu Mestrinho, mezzo-soprano**  
**Marcelo Fernandes, violão**



**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Sexta, 25 de julho de 2014, 16 h – Friday, July 25, 2014, 4 pm**

**Concerto para a Juventude: Música de câmara para quinteto de metais**

Modesto Mussorgski (1831-1889)	<b>Promenade</b>
Giacomo Rossini (1792-1868)	<b>William Tell</b> (Abertura)
Georges Bizet (1838-1875)	<b>Canção do Toreador</b> (da Ópera Carmen)
Paul Dukas (1865-1935)	<b>Fanfare</b>
Giacomo Puccini (1858-1924)	<b>Nessun Dorma</b>
Monty Norman (1928)	<b>The James Bond Theme</b>
Michael Jackson (1958-2009)	<b>Billie Jean</b>
Bill Haley (1925-1981) – Arranjo: Jerry Nowar	<b>Rock Around The Clock</b>
Ray Charles (1930-2004)	<b>Hit The Road Jack</b>
M. A. De Wolfe Howe (1864-1960)	<b>Cartoon Symphony</b>
G. Gagliardi (1922-2001)	<b>Cantos Nordestinos</b>

**BR Brass**  
**Paulo Henrique Oliveira, trompete**  
**Ramon Diego, trompete**  
**Marlon Rissatto, trombone**  
**Oséias de Souza, trompa**  
**Marcel Montini, tuba**  
**Fernando Reis, bateria**



**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Sexta, 25 de julho de 2014, 20 h – Friday, July 25, 2014, 8 pm**

Herbert Howells (1892-1983)	<b>Haec Dies</b>
Gerald Finzi (1901-1956)	<b>My Spirit Sang All Day</b>
Benjamin Britten (1913-1976)	<b>Evening Primrose</b> <b>Ballad of Green Broom</b>
Samuel Magrill (n. 1952)	<b>The Winding Way</b>
Gabriel Jackson (b. 1962)	<b>Song (I gaze upon you)</b>
Manning Sherwin (1902-1974) – Arranjo: Gene Puerling	<b>A Nightingale Sang In Berkeley Square</b>
William Billings (1746-1800)	<b>Easter Anthem</b>
Elisha West (c. 1756-?) – Arranjo: Seth Houston	<b>The Reapers All with Their Sharp Sickles</b>
Traditional Hymn – Arranjo: Alice Parker e Robert Shaw	<b>Morning Trumpet</b>
Dominick Argento (n. 1927)	<b>So I'll Sing With My Voice</b>

**University of Central Oklahoma Concert Chorale**  
 Karl Nelson, regente

J. S. Bach (1685-1750)	<b>Arte da Fuga</b> Contrapunctus 1 Contrapunctus 4 Contrapunctus inversus 12 Contrapunctus 9 a 4 Alla Duodecima Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese
Sinhô (1888-1930) – Apatação: Quinta Essentia	<b>Jura</b>
Rafael dos Santos (1953)	<b>Choro do Fábio</b>
Guinga (1950) – Arranjo: Rafael dos Santos	<b>Choro pro Zé</b>
A. C. Jobim (1927-1994) – Arranjo: Paul Leenhouts	<b>Desafinado</b>
Daniel Wolff (1967)	<b>Flautata Doce</b>

**Quinta Essentia Quarteto de Flautas**  
 Felipe Araújo  
 Fernanda de Castro  
 Gustavo de Francisco  
 Renata Pereira





**Teatro Municipal Severino Cabral**  
**Sábado, 26 de julho de 2014, 20 h – Saturday, July 26, 2014, 8 pm**

Ralph Vaughan Williams	<i>Five Mystical Songs – Easter</i>
Spiritual – Arranjo: Moses Hogan	<i>Great Day</i>
Ernani Aguiar (n. 1950)	<i>Salmo 150</i>
H. Villa-Lobos (1887-1959)	<i>Magnificat-Alleluia</i>

Rob Glaubitz, barítono  
 Malu Mestrinho, mezzo-soprano  
 Paulo César Vitor, piano  
 Madrigal Ars Femina  
 Coro Masculino da UFCG  
 Coro de Câmara de Campina Grande  
 University of Central Oklahoma Concert Chorale  
 Karl Nelson, regente  
 Vladimir Silva, regente

Antonio Vivaldi (1678-1741)	<i>Concerto Grosso, Op. 6, N° 3</i>
W. A. Mozart (1678-1741)	<i>Divertimento K. 138</i>
Luís Passos (n. 1980)	<i>Nebula*</i> (para clarinete e orquestra de cordas) *Estreia mundial – World premiere
	Joel Barbosa, clarinet

Escrita para o V Festival Internacional de Música de Campina Grande, Nebula explora diferentes cores harmônicas de um mesmo material musical formado por seis alturas. A melodia inicial é sempre retomada, mas a cada nova repetição é variada e expandida. Todo o tecido musical é sempre delicado; em alguns momentos enfatiza uma melodia, noutros uma polifonia. Diferentemente de um concerto para solista e orquestra, cuja ênfase é no papel do solista, Nebula emprega o clarinete de forma a complementar e realçar as sonoridades da orquestra.

Written for the V International Music Festival of Campina Grande, Nebula explores different harmonic colors of the same musical material based upon six pitches. The initial melody is always resumed, but with each new repetition is varied and expanded. All the musical fabric is always tricky; at times it emphasizes melody, while in others, polyphony. Unlike a concerto for soloist and orchestra, whose emphasis is on the role of soloist, Nebula employs the clarinet in a complementary way, shaping and highlight the sounds of the orchestra.

César Guerra-Peixe (1914-1993)	<i>Mourão</i>
--------------------------------	---------------

**Orquestra do V FIMUS**  
José Maurício Brandão, regente

**Banda do V FIMUS – O programa será anunciado antes da apresentação**  
**Festival's Band – Program to be announced before the performance**  
 Joaquim das Dores e Joel Barbosa, coordenadores



*Programação do Mosteiro Santa Clara*  
*Programming Sta. Clara Monastery*



**Mosteiro Santa Clara**

**Terça, 22 de julho de 2014, 19 h – Tuesday, July 22, 2014, 7 pm**

Pe. José Maurício Nunes Garcia (1767-1830)  
Fernando Sor (1778-1839)

**Beijo a mão que me condena\* t**  
**Dois Estudos**  
Sonata Grand Solo op.14  
Andante e Alegro

Alberto Nepomuceno (1864-1920) – Poesia de Múcio Teixeira

**Cantos da Sulamita\***

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Modinha\***

Frutuoso Vianna (1895-1986) – Poesia de Guilherme de Almeida

**Cantiga dos Olhos que Choram\***

Cesar Guerra-Peixe (1914-1993) – Poesia de Elson Farias

**Nesta Manhã**

Edino Krieger (n. 1928) – Poesia de Carlos Drummond de Andrade

**Carta\***

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

**Prelúdio** (1940) e **Estudo** (1929) para violão solo

Edmundo Villani-Cortes (n. 1930) – Poesia de Mário de Andrade

**Rua Aurora**

Nilceia Baroncelli – Poesia de Helena Kolody

**Carroça de Tolda\*\***

Pixinguinha (1897-1973) – Poesia de Vinicius de Moraes

**Rosa\* e Lamentos\***

\*Transcrita (ou arranjada) para violão por Marcelo Fernandes

\*\* Primeira Audição

**Malu Mestrinho, mezzo-soprano**  
**Marcelo Fernandes, violão**



**Mosteiro Santa Clara**

**Quarta, 23 de julho de 2014, 19 h – Wednesday, July 23, 2014, 7 pm**

J. S. Bach (1685-1750)

**Arte da Fuga**  
Contrapunctus 1  
Contrapunctus 4  
Contrapunctus inversus 12  
Contrapunctus 9 a 4 Alla Duodecima  
Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese

Sinhô (1888-1930) – Apatação: Quinta Essentia

**Jura**

Rafael dos Santos (1953)

**Choro do Fábio**

Guinga (1950) – Arranjo: Rafael dos Santos

**Choro pro Zé**

A. C. Jobim (1927-1994) – Arranjo: Paul Leenhouts

**Desafinado**

Daniel Wolff (1967)

**Flautata Doce**

**Quinta Essentia Quarteto de Flautas**

**Felipe Araújo**

**Fernanda de Castro**

**Gustavo de Francisco**

**Renata Pereira**



**Mosteiro Santa Clara**  
**Quinta, 24 de julho de 2014, 19 h – Thursday, July 24, 2014, 7 pm**

Modesto Mussorgski (1831-1889)	<b>Promenade</b>
Giacomo Rossini (1792-1868)	<b>William Tell</b> (Abertura)
Georges Bizet (1838-1875)	<b>Canção do Toreador</b> (da Ópera Carmen)
Paul Dukas (1865-1935)	<b>Fanfare</b>
Giacomo Puccini (1858-1924)	<b>Nessun Dorma</b>
Monty Norman (1928)	<b>The James Bond Theme</b>
Bill Haley (1925-1981) – Arranjo: Jerry Nowar	<b>Rock Around The Clock</b>
Ray Charles (1930-2004)	<b>Hit The Road Jack</b>
M. A. De Wolfe Howe (1864-1960)	<b>Cartoon Symphony</b>
G. Gagliardi (1922-2001)	<b>Cantos Nordestinos</b>

**BR Brass**  
**Paulo Henrique Oliveira, trompete**  
**Ramon Diego, trompete**  
**Marlon Rissatto, trombone**  
**Oséias de Souza, trompa**  
**Marcel Montini, tuba**  
**Fernando Reis, bateria**

*Programação da Primeira Igreja Batista*  
*Programming - First Baptist Church*



**Primeira Igreja Batista**  
**Terça, 22 de julho de 2014, 19 h – Tuesday, July 22, 2014, 7 pm**

J. S. Bach (1685-1750)

**Arte da Fuga**  
Contrapunctus 1  
Contrapunctus 4  
Contrapunctus inversus 12  
Contrapunctus 9 a 4 Alla Duodecima  
Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese

Sinhô (1888-1930) – Apatação: Quinta Essentia

**Jura**

Rafael dos Santos (1953)

**Choro do Fábio**

Guinga (1950) – Arranjo: Rafael dos Santos

**Choro pro Zé**

A. C. Jobim (1927-1994) – Arranjo: Paul Leenhouts

**Desafinado**

Daniel Wolff (1967)

**Flautata Doce**

**Quinta Essentia Quarteto de Flautas**  
**Felipe Araújo**  
**Fernanda de Castro**  
**Gustavo de Francisco**  
**Renata Pereira**





**Primeira Igreja Batista**  
**Quarta, 23 de julho de 2014, 19 h – Wednesday, July 23, 2014, 7 pm**

Modesto Mussorgski (1831-1889)	<b>Promenade</b>
Giacomo Rossini (1792-1868)	<b>William Tell</b> (Abertura)
Georges Bizet (1838-1875)	<b>Canção do Toreador</b> (da Ópera Carmen)
Paul Dukas (1865-1935)	<b>Fanfare</b>
Giacomo Puccini (1858-1924)	<b>Nessun Dorma</b>
Monty Norman (1928)	<b>The James Bond Theme</b>
Bill Haley (1925-1981) – Arranjo: Jerry Nowar	<b>Rock Around The Clock</b>
Ray Charles (1930-2004)	<b>Hit The Road Jack</b>
M. A. De Wolfe Howe (1864-1960)	<b>Cartoon Symphony</b>
G. Gagliardi (1922-2001)	<b>Cantos Nordestinos</b>

**BR Brass**  
**Paulo Henrique Oliveira, trompete**  
**Ramon Diego, trompete**  
**Marlon Rissatto, trombone**  
**Oséias de Souza, trompa**  
**Marcel Montini, tuba**  
**Fernando Reis, bateria**



**Primeira Igreja Batista**  
**Quinta, 24 de julho de 2014, 19 h – Thursday, July 24, 2014, 7 pm**

**Uma noite no Barroco**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Suíte em Ré Maio para Violoncelo solo BWV 1012**

Preludio  
Sarabande  
Gigue

**Kayami Satomi, violoncelo**

Johann Jakob Froberger (1616-1667)

**Tombeau fait a Paris sur la mort du M. Blancrocher  
(FbWV 632)**

**José Maurício Brandão, cravo**

Tomaso Albinoni (1671-1750)

**Sonata Op. 4, N° 4, em Sol Menor**

**Angela Perazzo, violino**  
**José Maurício Brandão, cravo**

Arcangelo Corelli (1653-1713)

**Sonata Op. 5, N° 1, em Ré Maior**

**Angela Perazzo, violino**  
**José Maurício Brandão, cravo**

*Programação da Centro Pastoral João XXIII*

*Programming - João XXIII Pastoral Center*



**Remígio - Centro Pastoral João XVIII, Remígio/PB**  
**Terça, 22 de julho de 2014, 19 h – Tuesday, July 22, 2014, 7 pm**

Modesto Mussorgski (1831-1889)	<b>Promenade</b>
Giacomo Rossini (1792-1868)	<b>William Tell (Abertura)</b>
Georges Bizet (1838-1875)	<b>Canção do Toreador (da Ópera Carmen)</b>
Paul Dukas (1865-1935)	<b>Fanfare</b>
Giacomo Puccini (1858-1924)	<b>Nessun Dorma</b>
Monty Norman (1928)	<b>The James Bond Theme</b>
Bill Haley (1925-1981) – Arranjo: Jerry Nowar	<b>Rock Around The Clock</b>
Ray Charles (1930-2004)	<b>Hit The Road Jack</b>
M. A. De Wolfe Howe (1864-1960)	<b>Cartoon Symphony</b>
G. Gagliardi (1922-2001)	<b>Cantos Nordestinos</b>

**BR Brass**

**Paulo Henrique Oliveira, trompete**  
**Ramon Diego, trompete**  
**Marlon Rissatto, trombone**  
**Oséias de Souza, trompa**  
**Marcel Montini, tuba**  
**Fernando Reis, bateria**



**Remígio - Centro Pastoral João XVIII, Remígio/PB**  
**Quarta, 23 de julho de 2014, 19 h – Wednesday, July 23, 2014, 7 pm**

Herbert Howells (1892-1983)	<b>Haec Dies</b>
Gerald Finzi (1901-1956)	<b>My Spirit Sang All Day</b>
Benjamin Britten (1913-1976)	<b>Evening Primrose Ballad of Green Broom</b>
Samuel Magrill (n. 1952)	<b>The Winding Way</b>
Gabriel Jackson (b. 1962)	<b>Song (I gaze upon you)</b>
Manning Sherwin (1902-1974) – Arranjo: Gene Puerling	<b>A Nightingale Sang In Berkeley Square</b>
William Billings (1746-1800)	<b>Easter Anthem</b>
Elisha West (c. 1756-?) – Arranjo: Seth Houston	<b>The Reapers All with Their Sharp Sickles</b>
Traditional Hymn – Arranjo: Alice Parker e Robert Shaw	<b>Morning Trumpet</b>
Dominick Argento (n. 1927)	<b>So I'll Sing With My Voice</b>

**University of Central Oklahoma Concert Chorale**  
Karl Nelson, regente



**Centro Pastoral João XVIII, Remígio/PB**  
**Quinta, 24 de julho de 2014, 19 h – Thursday, July 24, 2014, 7 pm**

J. S. Bach (1685-1750)

**Arte da Fuga**  
Contrapunctus 1  
Contrapunctus 4  
Contrapunctus inversus 12  
Contrapunctus 9 a 4 Alla Duodecima  
Contrapunctus 6 a 4 in Stylo Francese

Sinhô (1888-1930) – Apatação: Quinta Essentia

**Jura**

Rafael dos Santos (1953)

**Choro do Fábio**

Guinga (1950) – Arranjo: Rafael dos Santos

**Choro pro Zé**

A. C. Jobim (1927-1994) – Arranjo: Paul Leenhouts

**Desafinado**

Daniel Wolff (1967)

**Flautata Doce**

**Quinta Essentia Quarteto de Flautas**  
**Felipe Araújo**  
**Fernanda de Castro**  
**Gustavo de Francisco**  
**Renata Pereira**



## ENDEREÇOS

### TEATRO MUNICIPAL SEVERINO BEZERRA CABRAL

Av Marechal Floriano Peixoto - Centro - S/N

(83)3322-7490

### MOSTEIRO DAS CLARISSAS

Rua Cap João Alves Lira, 136 - Centro

(83)3321-2432

### UEPB - CAMPUS I

Rua Baraúnas, 351 - Bairro Universitário

(83)3315-3300

### UFCG - CAMPUS I

Rua Aprígio Veloso, 882 - Bairro Universitário

(83)2101-1553

### PRIMEIRA IGREJA BATISTA

Rua Peregrino Filho, 76

(83)3421-3732

### CENTRO PASTORAL JOÃO XVIII, REMÍGIO-PB

Rua Peregrino Filho, 76

(83)3421-3732

## Realização



## Apoio

