

FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE

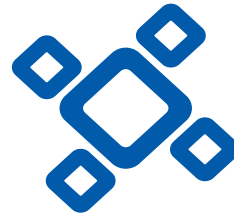
CAMPINA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL



<http://www.fimcg.com>

Centro de Convenções Raymundo Asfora - Campina Grande, PB - Brasil
31 de maio a 05 de junho de 2010

Realização



PaqTcPB

Patrocínio



Apoio



Índice - Table of Contents

| | |
|---|-------|
| Índice e Etiqueta de Concerto..... | 1 |
| Mensagem do Reitor da UFCG..... | 2 |
| Mensagem da Reitora da UEPB..... | 3 |
| Mensagem do Coordenador do Curso de Música..... | 4 |
| Mensagem do Diretor Artístico..... | 5 |
| Mensagem dos Coordenadores do Festival..... | 6 |
| Biografias dos Artistas..... | 7-23 |
| Programas dos Concertos..... | 24-31 |
| Palestras..... | 32 |
| Equipe..... | 33 |

| | |
|--|-------|
| Table of Contents and Concert Etiquette..... | 1 |
| A Message from the President of the UFCG..... | 2 |
| A Message from the President of the UEPB..... | 3 |
| A Message from the Chair of the Music Dept..... | 4 |
| A Message from the Artistic Director..... | 5 |
| A Message from the Coordinators of the Festival..... | 6 |
| Artists' Bios..... | 7-23 |
| Concerts' Programs..... | 24-31 |
| Lectures..... | 32 |
| Staff..... | 33 |

Etiqueta de Concerto - Concert Etiquette

Por favor...

Não converse - Faça silêncio! Esta é a primeira e mais importante regra. Falar, ou mesmo sussurrar, pode ser escutado. É uma distração para os músicos e uma perturbação para os outros membros da plateia. O velho ditado é: ouvimos com os ouvidos e não com a boca.

Não murmure, cante, assobie, estale os dedos ou bata o ritmo com os pés - Tudo bem, sabemos que é tentador. A música faz você querer participar, mas os músicos não precisam de ajuda, sinceramente. Silêncio e quietude são as regras de ouro.

Não leia ou faça barulho com o programa - ouvintes que leem antes e escutam durante um concerto são um tesouro.

Não Coma, beba ou fume - Se você está propenso a tossir, desembulhe uma bala ou jujuba silenciosamente (desde que não seja durante a execução de uma obra), mas o uso de líquido ou alimento deve ser reservado para o intervalo.

Não desembulhe balas durante a execução de uma obra - depois das conversas e sussurros, esta é maior fonte de reclamação por parte dos ouvintes. Por favor, espere para desembulhar sua bala entre as execuções das obras.

Não aplauda indiscriminadamente - Algumas vezes parece que os concertistas não gostam de aplausos. Naturalmente eles gostam, mas na hora certa. Lembre-se que muitas obras têm vários movimentos. Por favor, faça silêncio entre os movimentos. Os aplausos no final da execução são sempre muito apreciados pelos músicos.

Não fotografe nem filme - é proibido fotografar ou filmar durante a execução de uma obra por questões de direito de imagem.

Não se atrase ou saia mais cedo - Nós queremos que você assista a tudo, mas se acontecer de você chegar atrasado ou precisar sair mais cedo, espere até que a peça tenha sido concluída e somente entre (ou saia) durante os aplausos.

Não use telefone celular ou outros equipamentos eletrônicos - Mantenha desligados os telefones celulares ou quaisquer outros aparelhos eletrônicos que façam ruídos.

Please do not...

Talk – *Mum's the word! This is the first and most important rule. Talking, even whispering, can be heard. It is distracting to the performers and annoying to fellow audience members. The old joke is: We listen with our ears, not with our mouths.*

Hum, sing, whistle, or tap fingers or feet — *OK, we know it's tempting. The music makes you want to participate. But the musicians don't need your help, honest. Silence and stillness are the golden rule.*

Read or rustle your program — *Audiences who read before and listen during a concert are a treasure!*

Eat, Drink, or Smoke — *If you are stifling a cough, please unwrap a cough drop or jujube quietly. And after the performance, enjoy your food and drink.*

Open Cellophane-wrapped confectionery — *Next to talkers, audience members complain most about those who open candy wrappers. Please open confectionery only when no music is sounding.*

Applaud indiscriminately — *Sometimes it must seem like Classical musicians don't like applause. They do, but only in the right places. Remember that many works have a number of self-contained sections called movements. The silence between movements is cherished. Applause at the very end of a work is always much appreciated.*

Take pictures, film or record — *Because of copyright issues, picture taking, filming, or recording is not permitted.*

Arrive late or leave early — *We want you to hear everything, but if you happen to arrive late or must leave early, please move in or out only when no music is sounding.*

Use cellular telephones or electronic devices — *Please silence all electronic equipment.*

Source: Byron Belt's "Concert Etiquette" - critic-at-large for the Newhouse News Service.



UNIVERSIDADE FEDERAL DE CAMPINA GRANDE

Mensagem do Magnífico Reitor

É com grande prazer que damos as boas vindas aos participantes da 1ª Edição do Festival Internacional de Música de Campina Grande, uma parceria entre a Universidade Federal de Campina Grande, a Universidade Estadual da Paraíba, a Universidade Federal da Paraíba, a Louisiana State University, a Kean University, a Nicholls State University, a University of Southern Mississippi, o Baldwin-Wallace College e a University of Montevallo, instituições de ensino que visam estreitar os laços de cooperação com a UFCEG em diversas áreas do conhecimento.

A UFCEG passa, a partir de 2010, a oferecer à comunidade de Campina Grande - uma cidade com genuína vocação cultural - uma série de atividades artísticas e acadêmicas em música de concerto, em parceria com as instituições que ora participam desse Festival, que tendo seu foco na música de câmara, visa formar paradigma no âmbito da comunidade e se constituir em um centro de convergência nessa modalidade de produção musical no Nordeste brasileiro.



Prof. Thompson Fernandes Mariz
Magnífico Reitor

A Message from the President

It is a great pleasure for us to welcome the participants of the Campina International Music Festival, in its first edition. This Festival is made possible thanks to a partnership of the Universidade Federal de Campina Grande with the Universidade Estadual da Paraíba, the Universidade Federal da Paraíba, the Louisiana State University, the Kean University, the Nicholls State University, the University of Southern Mississippi, the Baldwin-Wallace College, and the University of Montevallo. These institutions demonstrate clear intentions of working in cooperation with the UFCEG in several fields.

Starting in 2010, the UFCEG will offer to the city of Campina Grande, which has a genuine cultural vocation, a series of artistic and academic activities in concert music, in partnership with the institutions that presently participate in this Festival. Our goal is to build a high level paradigm in chamber music, the focus of the Festival, and to become a center of convergence in this type of musical production in

Campus de Cajazeiras • Campus de Campina Grande • Campus de Cuité • Campus de Patos
Campus de Pombal • Campus de Sousa • Campus de Sumé

Mensagem da Magnífica Reitora

Ao longo dos seus quase cinqüenta anos de história nesta cidade e na região, desde a criação do Museu de Arte Assis Chateaubriand, onde se reunia a vanguarda da cultura local, a UEPB, inicialmente URNe, tem empreendido esforços no sentido de incentivar o desenvolvimento da cultura em geral e, em particular, das artes em suas diferentes manifestações, como cinema, teatro, música, dança e literatura. Temos participado das mais importantes manifestações culturais desta cidade, exemplarmente os Festivais de Inverno, os Congressos de Violeiros e os Congressos Internacionais de Crítica Literária. Temos, assim, buscado valorizar tanto expressões da cultura chamada erudita, quanto da cultura dita popular. Neste sentido, os investimentos mais recentes da UEPB reafirmam sua vocação histórica, pois se prepara para presentear a nossa cidade com duas jóias da arquitetura brasileira, dois museus, que com certeza impulsionarão mais ainda a produção cultural local, além de se constituir espaço de integração e incentivo às expressões de diferentes culturas, representativas de diversas regiões do Brasil e do mundo. Referimo-nos ao novo prédio do Museu de Arte Assis Chateaubriand, obra dos arquitetos Acácio Gil Borsoi e Janete Costa e ao Museu de Artes Populares da Paraíba, obra de Oscar Niemeyer. O primeiro, no bairro do Catolé, em adiantada fase de construção; e o segundo, nas margens do Açude Velho, obra iniciada recentemente. Este, pelo seu formato e por seu destino, já começa a ser chamado pela população de "Museu dos Três Pandeiros". Isto porque integra três edificações circulares que comporão o conjunto arquitetônico. Um se destinará à Literatura de Cordel; outro ao Artesanato Paraibano; e o terceiro bloco será destinado à música nordestina, numa simbólica síntese cultural. Portanto, senhoras e senhores, promotores e participantes deste I FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CAMPINA GRANDE, músicos de rica e diversificadas competências, integrantes das Américas do Norte e do Sul, a Universidade Estadual da Paraíba, que já tem histórico compromisso com eventos do porte deste Festival, tem a honra de receber carinhosamente a todos no aconchego do clima serrano e junino da Rainha da Borborema. Sintam-se acolhidos!



Prof.ª Marlene Alves
Magnífica Reitora

A Message from the President

Throughout its nearly fifty years of history in this city and in the region since the creation of the Assis Chateaubriand Art Museum, where the vanguard of the local culture used to meet, the UEPB initially called URNe, has made efforts to encourage the development of culture in general and in particular the arts in its various forms, such as cinema, theater, music, dance, and literature. We have participated in the most important cultural events of this city, the exemplary Winter Festivals, the Violeiros Congress and the International Congress of Literary Criticism. Therefore, we sought to value both expressions of culture, called erudite, and popular culture itself. In this way, the latest investments from UEPB reaffirm its historic vocation, because it prepares to present our city with two jewels of Brazilian architecture, two

*museums, which will definitely further boost the local cultural production, besides constitute a space that would bring integration and encouraging expressions of different cultures, representative of different regions of Brazil and of the world. We refer to the new building of the Assis Chateaubriand Art Museum, a work of the architects Acácio Borsoi Gil and Janete Costa; and the Popular Arts Museum of Paraíba, a work of Oscar Niemeyer. The first, in the Catolé district, in an advanced stage of construction; and the second on the banks of the Açude Velho, work recently started. This, because of its shape and its destination, is beginning to be called by the population of the "Museum of the Three Pandeiros". This is because it integrates a block for Cordel Literature, another for Paraíba's Handicrafts, and the third block for Brazilian Northeastern music, in a symbolic cultural synthesis. So, ladies and gentlemen, promoters and participants of the CAMPINA INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL, musicians with rich and diverse skills, members of the North and the South, the Universidade Estadual da Paraíba, with its already historically established commitment with events similar to this one, have the honor to receive affectionately you all on the warmth mountain and junino climate of the Queen of Borborema.
Feel welcomed!*



Prof. Carlos Alan Peres
COORDENADOR DO CURSO
DE MÚSICA DA UFCG

Mensagem do Coordenador do Curso
de Música da UFCG

O recém-criado Curso de Música da UFCG dá as boas vindas aos participantes do Festival, na certeza de que, tanto o corpo docente de alto nível internacional quanto os talentosos alunos participantes usufruirão de um riquíssimo ambiente cultural onde a troca de experiências e as intensas atividades musicais se estabelecerão como um paradigma de excelência para nossos alunos e nossa comunidade.

Campina Grande vem demonstrando uma grande vocação e interesse pelo fazer musical em seus diversos aspectos: composição, regência, performance e produção musical. A UFCG vem construindo uma estrutura fundamental para acolher os jovens talentos e expandir suas habilidades e interesses, dirigindo-os aos diversos caminhos que a música oferece.

Na medida em que nossas atividades acadêmicas e artísticas se intensificarem e crescermos, enquanto entidade de produção e formação musical, cada vez mais profunda será a participação de nossos alunos nas futuras edições desse Festival, o qual veio para se perenizar em nossa comunidade e em nossas universidades.

A Message from the Chair of the
Music Department of UFCG

The recently established Music Department of the Universidade Federal de Campina Grande (UFCG) welcomes the participants of the Festival. We are confident that both the high level internationally recognized faculty and the talented students will enjoy the rich cultural environment, where the interchange of experiences and the enthusiastic musical activities will be established as a paradigm of excellence for our students and our community.

Campina Grande has revealed a great vocation and a great interest for musical initiatives in its diverse aspects: composition, conducting, performance and musical production. The UFCG is building a fundamental structure to host the young talents and expand their abilities and interests, conducting them towards the several paths offered by music.

As our academic and artistic activities grow strong and we develop ourselves within the realms of musical production and education, increasingly profound will be the participation of our students in the future editions of this Festival, which arrived to be a perennial activity in our community and in our universities.

Photo by Paulo Matias



Dr. Anthony Scelba DIRETOR ARTÍSTICO

Mensagem do Diretor Artístico

É uma honra excepcional e um grande prazer dar-lhes as boas vindas ao primeiro Festival Internacional de Música de Campina Grande. Nosso Festival será notabilizado pela ênfase em música de câmara de concerto – um gênero musical essencial e uma atividade quintessencial no desenvolvimento de uma musicalidade superior. Devemos identificar a música de câmara como um elo importante na cadeia de atividades ligadas à educação musical que encorajarão o crescimento e a continuidade da excelência musical no Brasil. Nossa grande ventura terá o benefício adicional de criar fortes conexões entre excelentes universidades do Brasil (particularmente a Universidade Federal de Campina Grande) e correspondentes universidades no exterior (incluindo minha própria instituição, a Kean University de New Jersey, EUA).

Nosso empreendimento é novo e estimulante com muitos desafios e um ilimitado potencial para os anos vindouros. Desejamos e esperamos que nosso Festival ganhe reconhecimento internacional como um dos mais importantes espaços mundiais para a música de câmara. Aguardamos com ansiedade o florescimento de parcerias entre as universidades brasileiras e norte-americanas como um meio de estreitar os laços entre nossas duas nações. Estendo minhas calorosas boas-vindas a todos.

A Message from the Artistic Director

It is a distinct honor and great pleasure to welcome you to the first Festival Internacional de Música de Campina Grande. Our Festival will distinguish itself by its emphasis on classical chamber music—an essential musical genre and a quintessential activity for developing superior musicianship. We shall recognize chamber music as an important link in a chain of activities in music education that will encourage continued and growing musical excellence in Brazil. Our grand venture will have the added benefit of forging strong ties between fine universities in Brazil (particularly the Universidade Federal de Campina Grande) and corresponding universities abroad (including my own institution, Kean University of New Jersey).

Ours is an exciting new enterprise with many challenges and unlimited potential ahead. We hope and expect that our Festival will gain international acclaim as one of the world's great chamber music venues. We look forward to the burgeoning partnership between universities in Brazil and the United States as a means to further bond our nations. I extend a warm welcome to all.



Dr. Vladimir Silva Dr^a Maria Di Cavalcanti Dr. Liduino Pitombeira
COORDENAÇÃO DO FESTIVAL

Mensagem dos Coordenadores

Festivais de Música têm a importante função artístico-educacional de promover um intenso intercâmbio entre músicos de diferentes níveis e culturas, facilitando a troca de experiências e conhecimentos e criando um ambiente onde as informações podem fluir com maior rapidez em benefício de todos os participantes.

A realização de um Festival, em nível internacional, no âmbito do recém-estruturado Curso de Música da Unidade Acadêmica de Arte e Mídia (UAMMI), da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG), significa um forte impulso artístico e educacional, com benefícios aos corpos docente e discente, benefícios esses que se estenderão aos sete campi da UFCG, às comunidades onde a universidade está inserida e também a várias cidades circunvizinhas (Recife, Natal e João Pessoa).

O foco do Festival será música de câmara, uma vez que essa modalidade de produção musical consegue realizar um impressionante crescimento musical tanto nas atividades do músico de orquestra e coro, quanto no músico solista e de câmara propriamente dito, já que permite desenvolver uma vivência consciente dos processos de sincronização entre as diversas partes de uma obra musical, ferramenta fundamental para que se atinja qualidade de performance. Os concertos que serão realizados durante o Festival também têm o objetivo de formar paradigma em música de concerto, tanto com relação aos alunos como principalmente com relação à platéia formada por pessoas da comunidade.

A Message from the Coordinators

Music Festivals have the important educational and artistic function of promoting an intensive interaction among musicians of diverse levels and cultures. Festivals facilitate the interchange of experience and knowledge, and thus create an environment where information can flow to the benefit for all participants.

The creation of an international festival within the context of the recently structured degree in music at the Universidade Federal de Campina Grande provides a positive momentum in both the artistic and educational spheres, with clear benefits for faculty and students alike. Benefits will spread through the seven campi of UFCG, through the community where these campi are located, and through the nearby cities (Recife, Natal, and João Pessoa).

The focus of the Festival is chamber music, a musical activity that can bring about a remarkable musical development for any musician: orchestral performer, soloist, chamber musician, or chorister. This development results from the musical demands of chamber music: chamber music requires a conscious effort to synchronize the several parts of a musical composition, which synchronization is fundamental to achieving quality in performance. The concerts that will take place during the Festival will create a paradigm in concert music, both for the students and for the community.

Photo by Paulo Matias

James Alexander é um violinista Americano que segue carreira internacional como professor, solista, camerista, e músico de orquestra. Atualmente lidera o programa de cordas na Nicholls State University, um programa intensivo para alunos de talento onde ele ensina violino, viola, e música de câmara. James iniciou seus estudos em sua cidade natal, Baton Rouge, na Louisiana State University e continuou em Nova Iorque com Ivan Galamian e mais tarde em Londres com Yfrah Neaman. Recebeu o Diploma de Recital (Premier Prix) na Guildhall School of Music na Inglaterra. Após atuar profissionalmente como músico de orquestra e camerista, Alexander retornou aos EUA como artista em residência lecionando violino na Louisiana State University em 1998, onde lecionou por nove anos. Alexander foi convidado a lecionar no Simpósio de Quarteto de Cordas em Ernen, Suíça, onde ele continua a se apresentar como professor e violinista todos os anos. Ele também faz parte do corpo docente do CIVEBRA (Curso Internacional de Verão de Brasília).

Alexander é diretor da série Pelican State de música de câmara, é membro do trio Burle-Marx e, mais recentemente, do duo Alexander-Soares em residência na Nicholls State. O duo apresenta uma variedade de repertório com ênfase na música brasileira. O CD das obras completas para violino e piano do compositor Liduino Pitombeira será lançado em breve. Alexander atua com frequência como camerista e solista, tendo se apresentado na Austria, República Tcheca, Inglaterra, Alemanha, Japão, Itália, Suíça, Sérvia, Brasil, Uruguai, Romênia e Estados Unidos. Suas performances foram gravadas em rádios e TVs locais e nacionais. Recentemente recebeu o prêmio Diploma de Excelência por suas contribuições à música Romena pelo governo da Romênia, bem como o prêmio de Ex-Aluno Honorário na Nicholls State University. Mais recentemente, apresentou-se como convidado no festival Offenberg na Alemanha, fez turnês no Brasil como membro do duo Alexander-Soares, e tocou no Kennedy Center Millennium Stage em Washington, D.C. e no Atheneum em Bucareste. Lecionou *masterclasses* no Brasil e nos EUA bem como nas escolas de música Dinu Lipati e George Enescu em Bucareste, Romênia.



James Alexander
violino

American violinist who enjoys an international career as a teacher, soloist, chamber and orchestra musician. He is currently heads the String Program at Nicholls State University, an intensive program for gifted string players, where he teaches violin, viola and chamber music. He began his violin studies in his native Baton Rouge, at Louisiana State University and continued his studies in New York with Ivan Galamian and later in London with Yfrah Neaman. He was awarded the Concert Recital Diploma (Premier Prix) from the Guildhall School of Music in England. After working professionally Europe as an orchestral and chamber musician, Alexander returned to the United States as artist-in-residence teaching violin at Louisiana State University in 1998, where he taught for nine years. Alexander was invited to coach at the String Quartet Symposium in Ernen, Switzerland where he continues to teach and perform every year. He is also on the faculty of the CIVEBRA International Summer Course in Brasilia.

Alexander is the director of the Pelican State Chamber Music Series, which is funded by the Louisiana Council for the Arts. He is a member of the Burle Marx Trio and most recently, the Alexander-Soares violin and piano duo, currently in residence at Nicholls State University. The Alexander-Soares Duo performs a variety of repertoire with a special emphasis on the music of Brazil. A CD of the complete works for violin and piano by the Brazilian composer Liduino Pitombeira is due this fall. Alexander is an active chamber musician and soloist having given concerts in Austria, Czechoslovakia, England, Germany, Japan, Italy, Switzerland, Serbia, Brazil, Uruguay, Romania and throughout the United States. His performances have been broadcast locally and nationally on radio and TV. He was recently awarded The Diploma of Excellence for his significant contributions to Romanian music by the government of Romania and has been recognized as an honorary Alumnus of Nicholls State University. Most recently, he was invited as a guest artist to the Offenberg Festival in Germany, toured Brazil as a member of the Alexander-Soares Duo and performed at the Kennedy Center Millennium Stage in Washington D.C. and the Atheneum in Bucharest. He has given master classes throughout Brazil and the United States as well as at the Dinu Lipati School of Music and the George Enescu School of Music in Bucharest, Romania.

Alexander is the director of the Pelican State Chamber Music Series, which is funded by the Louisiana Council for the Arts. He is a member of the Burle Marx Trio and most recently, the Alexander-Soares violin and piano duo, currently in residence at Nicholls State University. The Alexander-Soares Duo performs a variety of repertoire with a special emphasis on the music of Brazil. A CD of the complete works for violin and piano by the Brazilian composer Liduino Pitombeira is due this fall. Alexander is an active chamber musician and soloist having given concerts in Austria, Czechoslovakia, England, Germany, Japan, Italy, Switzerland, Serbia, Brazil, Uruguay, Romania and throughout the United States. His performances have been broadcast locally and nationally on radio and TV. He was recently awarded The Diploma of Excellence for his significant contributions to Romanian music by the government of Romania and has been recognized as an honorary Alumnus of Nicholls State University. Most recently, he was invited as a guest artist to the Offenberg Festival in Germany, toured Brazil as a member of the Alexander-Soares Duo and performed at the Kennedy Center Millennium Stage in Washington D.C. and the Atheneum in Bucharest. He has given master classes throughout Brazil and the United States as well as at the Dinu Lipati School of Music and the George Enescu School of Music in Bucharest, Romania.

Alexander is the director of the Pelican State Chamber Music Series, which is funded by the Louisiana Council for the Arts. He is a member of the Burle Marx Trio and most recently, the Alexander-Soares violin and piano duo, currently in residence at Nicholls State University. The Alexander-Soares Duo performs a variety of repertoire with a special emphasis on the music of Brazil. A CD of the complete works for violin and piano by the Brazilian composer Liduino Pitombeira is due this fall. Alexander is an active chamber musician and soloist having given concerts in Austria, Czechoslovakia, England, Germany, Japan, Italy, Switzerland, Serbia, Brazil, Uruguay, Romania and throughout the United States. His performances have been broadcast locally and nationally on radio and TV. He was recently awarded The Diploma of Excellence for his significant contributions to Romanian music by the government of Romania and has been recognized as an honorary Alumnus of Nicholls State University. Most recently, he was invited as a guest artist to the Offenberg Festival in Germany, toured Brazil as a member of the Alexander-Soares Duo and performed at the Kennedy Center Millennium Stage in Washington D.C. and the Atheneum in Bucharest. He has given master classes throughout Brazil and the United States as well as at the Dinu Lipati School of Music and the George Enescu School of Music in Bucharest, Romania.

Victoria Stewart

violino



A violinista Victoria Stewart graduou-se pela University of Houston e pela Baylor University, e realizou estudos de pós-graduação na Juilliard School. Seus principais professores foram Oscar Shumsky, Joseph Fuchs e Fredell Lack. Ela é fundadora e diretora executiva do Arco Ensemble, uma orquestra de cordas de virtuosos que foi inaugurada em junho de 2007 e gravou os concertos de Bach com o violinista de renome internacional Elmar Oliveira, em outubro de 2009. Victoria Stewart é assistente de spalla da New Jersey State Opera, segundo violino principal do Teatro Grattacielo e da Colonial Symphony, onde ela já atuou como solista de concerto. Ela é membro da Westfield Symphony e da Glimmerglass Opera Orchestra e se apresenta regularmente com muitas organizações musicais em New York e New Jersey, incluindo a Long Island Philharmonic e a Long Island Masterwork Chorus. Ela realizou gravações de primeiras audições mundiais com o Bronx Arts Ensemble e com a Glimmerglass Opera. Posições anteriores incluem segundo violino principal da New Jersey Symphony, spalla da Carolina Opera, assistente de spalla da Texas Opera Theater, Houston Grand Opera e New York City Opera. Recebeu a Fulbright Performing Artist Award para se apresentar como co-spalla na Seoul Philharmonic e se apresentou como solista na Pusan Symphony. Sua variada atividade camerística inclui apresentações em importantes espaços e festivais de verão, incluindo o Sejong Cultural Center in Seoul, o Kennedy Center, o Carnegie Recital Hall, o Grand Teton Festival e o Glimmerglass Opera Festival. Ela é violinista do Yardarm Trio e em 2002 foi indicada para o Concert Artist Faculty da Kean University, onde se apresenta regularmente executando música de câmara no Concert Artist Performance Series.

Victoria Stewart, violinist, has degrees from the University of Houston and Baylor University, and did graduate work at the Juilliard School. Her major teachers were Oscar Shumsky, Joseph Fuchs, and Fredell Lack. She is the founder and executive director of Arco Ensemble, a virtuoso classical string orchestra which gave its debut concert in June 2007 and recorded the concertos of Bach with world-renowned violinist Elmar Oliveira in October, 2009. Ms Stewart is Assistant Concertmaster of the New Jersey State Opera, Principal Second Violinist of the Teatro Grattacielo, and Principal Second Violinist of the Colonial Symphony, where she has appeared as concerto soloist. She is a member of the Westfield Symphony and of the Glimmerglass Opera Orchestra and performs regularly with many musical organizations in New York and New Jersey, including the Long Island Philharmonic and the Long Island Masterwork Chorus. She has made premiere recordings with the Bronx Arts Ensemble and with the Glimmerglass Opera. Former positions include Principal Second Violin of the New Jersey Symphony, Concertmaster of Carolina Opera, Assistant Concertmaster of the Texas Opera Theater, Houston Grand Opera, and New York City Opera. As recipient of a Fulbright Performing Artist Award, she performed as Co-concertmaster of the Seoul Philharmonic and appeared as soloist with that orchestra and the Pusan Symphony. Her varied chamber music performances include appearances in major venues and summer festivals, including the Sejong Cultural Center in Seoul, the Kennedy Center, Carnegie Recital Hall, the Grand Teton Festival, and the Glimmerglass Opera Festival. She is violinist of the Yardarm Trio and in 2002 was appointed to the Concert Artist Faculty of Kean University, where she performs chamber music regularly on the Concert Artist Performance Series.

A violista venezuelana Adriana Linares é uma das mais talentosas jovens artistas latino-americanas. Sua execução tem sido denominada de “suavemente bela” pelos críticos da Naxos. Descrita por Roberto Diaz, presidente do Curtis Institute, como “uma violista excepcionalmente fina...devotada à sua arte e uma musicista de distinção”, Adriana obteve o primeiro lugar na Competição Musical Latino-americana da Indiana University, na Competição do Kuttner Quartet e na Competição de Viola Solo da Indiana University, que lhe conferiu a honra de solar com a Indiana University Symphony Orchestra. Destaques de trabalhos como solista incluem sua estréia, em 2006, no Carnegie Hall com a primeira audição norte-americana da Sonata da compositora venezuelana Modesta Bor. Ela tem se apresentado como solista com a Arcos Juveniles de Caracas Orchestra, Virtuosi de Caracas, Middletown Symphony, a Illinois Philharmonic e a Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra, com a qual ela tocou e colaborou na primeira audição mundial da obra Summer Side Nº 2 do compositor americano Howard Hanson, gravada pelo selo Naxos. Uma ativa musicista de câmara e recitalista, Adriana Linares tem colaborado com artistas como Anthony Marwood (Florestan trio), Gabriela Montero (importante pianista venezuelano), Natasha Brodsky (Peabody Trio), Paul Desenne (renomado compositor venezuelano), Alexis Cardenas (finalista da Tchaikovsky Violin Competition), Bonnie Hampton (professor da Juilliard School of Music), e Marka Gustavasson (Colorado Quartet violist). Adriana Linares foi a violista fundadora do Dalí String Quartet, grupo com o qual ela realizou projetos de gravação e execução nos Estados Unidos, realizando programas de formação de platéia em colaboração com a cidade de Philadelphia e regiões circunvizinhas. Ela toca regularmente com o Dalí Quartet, SATORI Chamber Players, a Harrisburg Symphony Orchestra, and a Black Pearl Chamber Orchestra. Adriana tem Mestrado pela Temple University (summa cum laudem), onde estudou com Roberto Diaz, diretor do Curtis Institute, e Bacharelado pela Indiana University (magna cum laudem), onde estudou com o renomado violista Atar Arad. Página na internet: www.adrianalinaresmusic.com



Adriana Linares
viola

Venezuelan violist Adriana Linares is one of today's most talented young Latin American artists. Her playing has been called “meltingly beautiful” by Naxos Label reviewers. Described by Curtis Institute President Roberto Diaz as “an exceptionally fine violist ...[who is] devoted to her artistry and a musician of distinction,” Ms. Linares was the first prize winner in the Latin American Music Competition in Indiana University, the Kuttner Quartet Competition and the Solo Viola Competition at Indiana University, which earned her the honor of soloing with the Indiana University Symphony Orchestra. Highlights of Solo engagements include her 2006 debut in Carnegie Hall with the American premiere of Venezuelan Composer Modesta Bor Sonata. She has been feature soloist with Arcos Juveniles de Caracas Orchestra, Virtuosi de Caracas, Middletown Symphony, the Illinois Philharmonic and the Philadelphia Virtuosi Chamber Orchestra, with whom she performed and collaborated with the world premiere of American composer Howard Hanson's Summer Sea Side #2, recorded under the NAXOS label. An active chamber musician and recitalist, she has collaborated with artists such as Anthony Marwood (Florestan trio), Gabriela Montero (Distinguished Venezuelan pianist), Natasha Brodsky (Peabody Trio), Paul Desenne (distinguished Venezuelan Composer), Alexis Cardenas (Tchaikovsky Violin Competition Finalist), Bonnie Hampton (Juilliard School of Music Faculty), and Marka Gustavasson (Colorado Quartet violist). Ms. Linares is the founder violist of the Dalí String Quartet, ensemble with whom she has embarked recording and performing projects around the USA, and recognized educational outreach in collaboration with the City of Philadelphia and surrounding counties. She regularly performs with the Dalí Quartet, SATORI Chamber Players, the Harrisburg Symphony Orchestra, and the Black Pearl Chamber Orchestra. Ms. Linares holds a Master's Degree from Temple University (summa cum laudem) where she studied with Curtis Director violist Roberto Diaz, and a Bachelor's Degree from Indiana University (magna cum laudem) where she studied with distinguished violist Atar Arad. Website: www.adrianalinaresmusic.com

Photo by Vanessa Briceño-Scherzer

Regina Mushabac

violoncelo



A premiada violoncelista Regina Mushabac é constantemente requisitada como solista orquestral nos EUA e internacionalmente. Ganhadora do prestigioso Concert Artists Guild Award, e numerosas outras premiações, Mushabac tem se apresentado com grande aclamação na Europa, América Central, América do Sul e nos Estados Unidos. Ela é professora de violoncelo no Baldwin-Wallace College Conservatory of Music, em Cleveland. Foi fundadora do Elysian Trio (19 anos) e do Coryton Trio (5 anos). Sua base de formação inclui participações no Harvard Chamber Players, the Klemperer Trio e no Concord Trio. Foi professora da University of Kentucky e artista convidada e professora visitante na Universidade de São Paulo (USP). Iniciando ainda muito jovem, Mushabac foi educada pelos mais distintos violoncelistas de nosso tempo. Estudou seis anos com Leonard Rose na Juilliard e continuou com Bernard Greenhouse. Subsequentemente estudou com Janos Starker na Indiana University por quatro anos e se tornou sua assistente. Mushabac executa o inteiro repertório padrão de concertos e obras para recitais para violoncelo, incluindo suas próprias transcrições de clássicos do repertório violinístico. Adicionalmente é conhecida por suas incursões na música contemporânea. Ela fez dúzias de estréias mundiais e dedicatórias, incluindo obras solo de Roger Reynolds, Camargo Guarnieri, Don Freund, Rodolph Bualo, Frederick Koch, Kellach Waddle, Justin Merritt, Anne Wilson e Loris Chobanian. Também trabalhou intensivamente com os compositores Chen Yi, Gunther Schuller, Karel Husa, Steven Mackey, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, John Corigliano e Virko Baley. O trabalho de Mushabac pode ser ouvido em gravações solo nos selos GM Recording Label, Trumedia Records e New World Records. Para mais informações visite www.reginamushabac.com.

Award winning cellist REGINA MUSHABAC is in demand as recitalist and soloist with orchestras in this country and abroad. Winner of the prestigious Concert Artists Guild Award and numerous others, Mushabac has given highly acclaimed performances in Europe, Central America, South America and throughout the U.S. Mushabac is professor of cello at the Baldwin-Wallace College Conservatory of Music (Cleveland). She was a founding member of the Elysian Trio (19 years) and the Coryton Trio (5 years). Her background includes the Harvard Chamber Players, the Klemperer Trio and the Concord Trio. She was professor at the University of Kentucky and a guest artist and visiting professor at the University of Sao Paulo, Brazil. Beginning music at an early age, Mushabac was trained by some of the most distinguished cellists of the era. She studied for six years with Leonard Rose at Juilliard and continued with Bernard Greenhouse. Subsequently she worked with Janos Starker at Indiana University for four years and became his teaching assistant. Mushabac plays the entire standard repertoire of concertos and recital material including her own transcriptions of classics from the violin repertoire. In addition she is well known for her exploration into new music. She has performed dozens of world premieres and dedications including solo works by: Roger Reynolds, Camargo Guarnieri, Don Freund, Rodolph Bualo, Frederick Koch, Kellach Waddle, Justin Merritt, Anne Wilson and Loris Chobanian. She has also worked intensively with composers: Chen Yi, Gunther Schuller, Karel Husa, Steven Mackey, Witold Lutoslawski, Krzysztof Penderecki, John Corigliano, and Virko Baley. Mushabac can be heard in solo recordings on GM Recording Label, Trumedia Records, and New World Records. For further information see Mushabac's website: www.reginamushabac.com.



Anthony Scelba

Contrabaixo (Double Bass)

Professor e chefe do Departamento de Música da Kean University, New Jersey, é fundador e diretor do aclamado Concert Artist Program, que vem trazendo intérpretes de reconhecimento internacional para o corpo docente, apresentando sua própria série de concertos, na qual ele toca regularmente. Dr. Scelba foi a primeira pessoa a receber um doutorado (DMA) em performance de contrabaixo pela Juilliard School. Ele tem um bacharelado e dois mestrados pela Manhattan School of Music. Como recitalista e músico de câmara, ele toca e dá palestras internacionalmente. Fio por cinco anos membro da Orquestra del Festival Casals in San Juan, Puerto Rico. Por dez anos atuou como Baixista Principal da New Jersey Symphony Orchestra. Fundador do Yardarm Trio, ele tem um diferencial entre os contrabaixistas no tocante à especialização em música de câmara e tem expandido enormemente o repertório de música de câmara para esse instrumento. Seus artigos, arranjos e composições são largamente publicados. Dr. Scelba recebeu uma bolsa Fulbright e vencer a competição 1983-84 Performing Artist Award, em Seoul, Korea. Ele ministrou masterclasses em Beijing e Shanghai por solicitação da Associação Chinesa de Músicos. Participou do júri da 1º Concurso Nacional de Contrabaixo, no Brasil. Foi convidado para tocar e ministrar masterclasses na Escócia, Espanha, Áustria, Brasil e em diversos locais dos Estados Unidos. Dr. Scelba já integrou o corpo docente da Baylor University, da Hartt School na University of Hartford e da Manhattan School of Music. O Washington Post denominou sua performance de câmara no Kennedy Center de "inspiradora". O Classical New Jersey disse que ele é "de alto calibre...a sonoridade de Scelba foi vibrante e sua técnica formidável."

Professor and Chair of the Department of Music at Kean University, New Jersey, is founder and Director of its acclaimed Concert Artist Program, which has brought internationally recognized performers onto the faculty and which presents its own concert series on which he performs regularly. He was the first person to receive a Doctor of Musical Arts Degree in double bass performance from the Juilliard School. He has a Bachelor's and two Master's degrees from the Manhattan School of Music. As a recitalist and a chamber musician, he performs and lectures internationally. He was for five years a member of the Orquesta del Festival Casals in San Juan, Puerto Rico. For 10 years he served as Principal Double Bassist of the New Jersey Symphony Orchestra. The founder of the Yardarm Trio, he is unusual among double bassists in specializing in chamber music, and he has greatly expanded his instrument's chamber-music repertoire. His writing, arrangements, and compositions are published widely. He was a Fulbright Fellow, having won a 1983-1984 Performing- Artist Award for Seoul, Korea. He has given masterclasses in Beijing and Shanghai at the request of the Chinese Musicians' Association; he judged Brazil's first National Double Bass Competition; he has been invited to perform and give masterclasses in Scotland, Spain, Austria, Brazil, and throughout the U.S. He has taught on the faculties of Baylor University; the Hartt School, University of Hartford; and the Manhattan School of Music. The Washington Post called his chamber-music performance at the Kennedy Center "inspiring". Classical New Jersey said he is a player of "top caliber...Scelba's tone was vibrant and his technique formidable".

Danilo Mezzadri, professor titular de flauta da University of Southern Mississippi, é um talentoso flautista brasileiro que mantém uma extensa carreira internacional. Foi premiado em diversas competições como: Concurso Internacional da Associação Brasileira de Flautistas, Michigan State Honors Competition, Concurso Internacional Jovens Solistas da OSPA, Concurso de Música de Câmara da Faculdade Santa Marcelina e Detroit Civic Orchestra Soloist Competition. Danilo apresentou-se como solista diante de várias grupos profissionais no Brasil, Estados Unidos e Itália, incluindo: Detroit Symphony Orchestra, Jackson Symphony Orchestra, Orquestra Pró Música do Rio de Janeiro, Camerata Florianópolis, Orquestra de Cordas da UDESC e a Banda do Exército Italiano. Danilo Mezzadri foi professor e solista nos seguintes festivais: Festival de Música nas Montanhas, Festival de Música de Santa Catarina, Blue Lake Fine Arts Camp e Festival Internacional de Flautistas da ABRAF. Danilo Mezzadri é fundador do Quarteto Brasilis, do quinteto de sopros CATEGORY 5 e do ACCENTO TRIO. Com estes grupos Danilo já deu recitais pelo Brasil, Estados Unidos e Europa. Ele também é primeiro flautista da Gulf Coast Symphony Orchestra e professor no Blue Lake Fine Arts Camp e no Festival de Música nas Montanhas. Danilo Mezzadri é um ativo proponente da música contemporânea. Em 2006 ele apresentou um recital de música contemporânea durante a conferência da College Music Society no Texas, fez a premier mundial do concerto para

flauta, conjunto de sopros e percussão do compositor americano Jere Hutcheson, apresentou-se na International Computer Music Conference, em Nova Orleans e na Wooden Flute Conference, em Seattle. Em Junho de 2008 Danilo Mezzadri gravou o CD intitulado Brazilian Soundscapes com peças inéditas para flauta e piano de compositores brasileiros. Este CD foi aclamado pela American Record Guide como "música de alta ordem que merece ser bem recebida por uma audiência global". Danilo Mezzadri graduou-se em Música pela Escola de Música e Belas Artes do Paraná, obtendo a primeira colocação em sua turma, e obteve o grau de mestrado e doutorado pela Michigan State University. Para saber mais sobre Danilo Mezzadri, visite: www.danilomezzadri.com



Danilo Mezzadri
Flauta

International prizewinner Danilo Mezzadri teaches flute at The University of Southern Mississippi and sustains an active career as a solo, chamber, and orchestral player. He has won several competitions, such as the International Porto Alegre Symphonic Orchestra Young Instrumentalist Competition, Michigan State University Honors Concerto Competition, and the Brazilian International Flute Association Competition. He appeared as a soloist with professional ensembles in the United States, Brazil, and Italy, including the Detroit Symphony Orchestra, Jackson Symphony Orchestra, Pró-Música Symphony Orchestra of Rio de Janeiro, Camerata Florianópolis, and the Italian Army Band. He has been featured as a guest artist and soloist at the Festival in the Mountains (Brazil), International Festival of Santa Catarina (Brazil), Blue Lake Fine Arts Camp (USA), and VIII International Flute Festival sponsored by the Brazilian

Flute Association (Brazil). In demand as a chamber music performer, Danilo is a founding member of Quarteto Brasilis, CATEGORY 5, and ACCENTO TRIO. With these groups, he has given recitals throughout Europe and the Americas. Danilo Mezzadri is Principal Flute at the Gulf Coast Symphony Orchestra, and regularly performs with all professional orchestra in the Gulf Coast region. He also teaches at the Festival de Música nas Montanhas (Brazil) and at the Blue Lake Fine Arts Camp (USA). Dr. Mezzadri is passionate about performing and promoting new music. In March 2006 he presented a recital of contemporary flute music by Texas composers at the College Music Society South Central Chapter Conference, and in May he premiered the Divertimento for flute, winds, and

percussion by American composer Jere Hutcheson. Dr. Mezzadri performed as a guest artist at the 2006 International Computer Music Conference in New Orleans (USA), and at the V Festival Contemporâneo-RS (Brazil). His recent CD, entitled Brazilian Soundscapes, features 21st century music for flute and piano by Brazilian composers. The American Record Guide regarded this CD as "music of a high order that deserves a welcome from a global audience." Danilo Mezzadri earned his undergraduate degree at the School of Music and Arts of Paraná (Brazil), where he received the First Prize Award of his graduation class. He earned a Master of Music degree and a Doctor of Musical Arts degree in flute performance from Michigan State University. For more information, please visit: www.danilomezzadri.com

James Ryon

Oboé



Tem se apresentado como recitalista e solista nos Estados Unidos, América do Sul e Oriente Médio. Suas recentes performances incluem o Concerto para Oboé de Strauss com a Orquestra Sinfônica Brasileira, no Rio de Janeiro e o Concerto para Oboé d'Amore de Bach no Southern Illinois Music Festival. Ele é atualmente oboísta principal da Baton Rouge Symphony como também professor de oboé na Escola de Música da Louisiana State University. É bacharel e mestre em música pela Juilliard School, onde estudou com Robert Bloom, recebendo também bolsas de estudo em Aspen, Berkshire, Blossom, Kneisel Hall e New College Music Festivals. Prof. Ryon também trabalhou como oboísta principal na Akron Symphony, na Florida Orchestra, na Orquestra Filarmônica de Caracas e na Orquestra Estadual de Minas Gerais, em Belo Horizonte. Ele foi professor de oboé e membro do Solaris Quintet na University of Akron e também ensinou no Baldwin Wallace Conservatory, na University of South Florida e no Conservatório Filarmônico de Caracas Caracas, onde ele atuou como Diretor do programa de formação "Musica en las Escuelas". As pesquisas do Prof. Ryon sobre música brasileira o levaram a organizar o BrazilFest '91 na University of Akron, a participar do Bienal de Música Contemporânea Brasileira, no Rio de Janeiro e a estabelecer a Burle Marx Brazilian Music Collection. O CD do Prof. Ryon em música brasileira do século XX foi lançado pela Jeanné Digital. Sua larga experiência musical inclui turnês e concertos com a Pittsburgh Symphony, a Cleveland Opera, o Cleveland Ballet, a Cleveland Orchestra, o Ohio Ballet, a Canton Symphony, a Charleston Symphony, o Bach Aria Group e o grupo britânico de rock Emerson, Lake and Palmer. Nascido em San Juan, Puerto Rico, Prof. Ryon também é formado em Engenharia e Ciências Aplicadas pela Yale University. Suas duas gravações com o Solaris Quintet podem ser encontradas na Capstone Records.

James Ryon has appeared as recitalist and soloist in the United States, South America and the Middle East. His recent performances include the Strauss Oboe Concerto with the Orquestra Sinfonica Brasileira in Rio de Janeiro and the Bach Concerto for Oboe d'Amore with the Southern Illinois Music Festival. He is currently the Principal Oboist of the Baton Rouge Symphony as well as Professor of Oboe at the Louisiana State University School of Music. He holds bachelor's and master's degrees in music from the Juilliard School, where he studied with Robert Bloom, and received performance fellowships at the Aspen, Berkshire, Blossom, Kneisel Hall and New College Music Festivals. Prof. Ryon has also served as Principal Oboist with the Akron Symphony, the Florida Orchestra, the Orquestra Filarmonica de Caracas, and the Orchestra Estadual de Minas Gerais in Belo Horizonte, Brazil. He was Professor of Oboe and a member of the Solaris Quintet at the University of Akron. He has also taught at the Baldwin Wallace Conservatory, at the University of South Florida, and the Caracas Philharmonic Conservatory, where he was Director of "Musica en las Escuelas", a musical outreach program. Prof. Ryon's research in Brazilian music led him to organize BrazilFest '91 at the University of Akron, perform at the Biennial Festival of Contemporary Brazilian Music in Rio de Janeiro, and establish the Burle Marx Brazilian Music Collection. Prof. Ryon's CD of 20th Century Brazilian Chamber Music has been released by Jeanné Digital. Prof. Ryon's wide-ranging musical experience includes tours and concerts with the Pittsburgh Symphony, the Cleveland Opera, the Cleveland Ballet, the Cleveland Orchestra, the Ohio Ballet, the Canton Symphony, the Charleston Symphony, the Bach Aria Group and the British rock group Emerson, Lake and Palmer. Born in San Juan, Puerto Rico, Prof. Ryon also holds a degree in Engineering and Applied Science from Yale University. His two recordings with Solaris may be found on Capstone Records.

Professor assistente de Fagote da Louisiana State University, EUA. Precedendo a esta posição, foi fagotista principal da Virginia Symphony e membro da New World Symphony. Participou ainda como principal fagotista da Malaysian Philharmonic Orchestra e Jacksonville Symphony e como segundo fagotista da Milwaukee Symphony. Beavers foi também professor assistente visitante na University of Missouri-Columbia School of Music. Além de suas atividades orquestrais, possui agenda ativa de concertos como solista e camerista. Beavers tem se apresentado como solista em concertos com a Virginia Symphony e Louisiana Sinfonietta em diversas partes dos EUA. Seu CD solo Gordon Jacob: Music for Bassoon foi lançado através do selo Mark Masters com aclamação pela crítica. Beavers estudou em Boston University e Southern Methodist University onde teve como professores Matthew Ruggiero e Wilfred Roberts.

Assistant Professor of Bassoon at Louisiana State University. Prior to joining the faculty at LSU, he served as Principal Bassoon with the Virginia Symphony. Formerly a member of the New World Symphony, he has also performed as Acting Principal Bassoon with the Malaysian Philharmonic Orchestra and the Jacksonville Symphony and served as Acting Second Bassoon with the Milwaukee Symphony for one season. Mr. Beavers has also previously held the position of Visiting Assistant Professor at the University of Missouri-Columbia School of Music. In addition to his orchestral activities, he has an active schedule of solo and chamber performances. He has appeared as a concerto soloist with the Virginia Symphony and Louisiana Sinfonietta and has given recitals throughout the country. His solo CD Gordon Jacob: Music for Bassoon has been released to critical acclaim on the Mark Masters Label. He attended both Boston University and Southern Methodist University where he studied with Matthew Ruggiero and Wilfred



Gabriel Beavers
Fagote (Bassoon)



Johnson Machado

Clarinete

Professor da EMAC/UFG. Doutorado (DMA Performance) pela The University of Kansas/EUA (2009), na classe da Dra. Stephanie Zelnick, como bolsista da Capes/Fulbright. Bacharelado na UnB, com o Prof. Luiz Gonzaga Carneiro, especialização na UFRJ, com o Prof. José Carlos de Castro e o mestrado na The University of Miami/EUA, com a Dra. Margaret Donaghue. Atuou como solista com a OFES, Camerata Capixaba, com a Orquestra Sinfônica da UFRJ, com a Orquestra Jovem de Goiás e com a Orquestra de Câmara Goyazes. Obteve primeiro lugar no Concurso da Escola de Música da UFRJ; 2º. Lugar no Concurso para Jovens Instrumentistas de Piracicaba/SP; Finalistas do Concurso Nacional para Instrumentistas, promovido pelo Ministério da Cultura do Brasil e Art's Academy D'Italia, em Poços de Caldas; Finalista no Concurso do Festival de Música em Brevard, Carolina do Norte/EUA. Convidado do Festival Internacional Coleman Hawkins/EUA (2007). Atuou sob a batuta dos Maestros Isaac Karabtchevsky, Henrique Morelenbaum, Silvio Barbato, David Machado, Alceo Bocchino, Ernani Aguiar, Emílio de Cesar, Glicínia Mendes, Leonardo Bruno, Helder Trefzger, Modesto Flavio, Eliseu Ferreira, Thomas Sleeper, Gary Green, John Lynch, David Neely, dentre outros. É clarinetista, saxofonista, arranjador, compositor e atuante na MPB, Chôro & Jazz.

Professor at the Federal University of Goiás/UFG. He holds a DMA Clarinet Performance at the University of Kansas, as Fulbright/Capes grantee. He has studied clarinet with Stephanie Zelnick and Larry Maxey/KU, Luis Gonzaga Carneiro (Gonzaguinha)/UnB, José Carlos de Castro/UFRJ, Nivaldo Donegá/Tatuí Conservatory, and attended Festivals with José Botelho, Paulo Sergio Santos and Steve Cohen/USA. Master class with Elsa Verderhn, David Shrifin, Maurita Mead, Loren Kitt, Paul Garner and Michael Wayne. In addition, he has taken complementary study in saxophone with Gonzaguinha/UnB and Dr. Gnojek/KU. Mr. Machado performs classical, choro, MPB and Jazz as well. Info: www.myspace.com/johnsonmachado.

Radegundis Feitosa

Trombone



Doutor em trombone performance pela The Catholic University of América de Washington D.C., U.S.A(1991), Mestre pela The Juilliard School de New York, U.S.A(1987) e Bacharel pela Universidade Federal da Paraíba(1983). Natural de Itaporanga-PB, estudou com Edmilson Pinto e integrou a Filarmônica Cônego Manoel Firmino do Colégio Diocesano D. João da Mata, sob a direção de Severino Ferreira. Durante os estudos de Graduação foi orientado pelo Professor Jacques Ghesten , trombone principal da Orquestra Sinfônica da Paraíba na época e nos cursos de Mestrado e Doutorado pelo Professor Dr. Per Brevig, trombone principal do Metropolitan Opera House em New York-U.S.A. Foi premiado em concursos nacionais como o Sulamerica/Jovens Concertistas Brasileiros e o Jovens Intérpretes da Música Brasileira/Funarte e internacional como o East & West Artists para debut no Canegie Recital Hall em New York, U.S.A. Tem se apresentado como solista, camerista e instrumentista de Orquestra em centros musicais importantes do Brasil, Estados Unidos da América do Norte e Europa. Desenvolve atividade didática intensa no Departamento de Música da UFPB e nos vários festivais de música do Brasil. Foi o presidente fundador da Associação Brasileira de Trombonistas, é o trombone principal da Orquestra Sinfônica da Paraíba e trombonista do BRASSIL (Grupo de Metais e percussão) e do BRAZILIAN TROMBONE ENSEMBLE.

Radegundis Feitosa holds a Doctor of Musical Arts degree in trombone performance from The Catholic University of América of Washington D.C., U.S.A(1991), a Master of Music degree from The Juilliard School, New York, U.S.A (1987) and a Bachelors of Music Degree from Universidade Federal da Paraíba(1983). Born in Itaporanga, Paraíba, he studied with Edmilson Pinto and joined the Filarmônica Cônego Manoel Firmino do Colégio Diocesano D. João da Mata, under the direction of Severino Ferreira. During undergraduate years he studied with Prof. Jacques Ghesten, principal trombone of Orquestra Sinfônica da Paraíba. During his graduate studies (DMA and MM) he studied with Dr. Per Brevig, principal trombone of the Metropolitan Opera House in New York. He was awarded several prizes in national and international competitions such as Sulamerica/Jovens Concertistas Brasileiros and the Jovens Intérpretes da Música Brasileira/Funarte and the East & West Artists for debut in the Canegie Recital Hall in New York, U.S.A. He has appeared as soloist, chamber and orchestral musician in several important venues in Brazil, U.S.A and Europe. He develops an intensive pedagogical activity in the Departamento de Música of the Universidade Federal da Paraíba and in several music festivals in Brazil. He was the founder president of the Associação Brasileira de Trombonistas, the principal trombone of the Orquestra Sinfônica da Paraíba, trombonist of the BRASSIL (Brass and Percussion Ensemble) and of the BRAZILIAN TROMBONE ENSEMBLE.



Maria Di Cavalcanti

Piano

Professora de piano do Curso de Música da Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Antes desta posição foi professora do Curso de Música da Universidade Estadual do Ceará (UECE), onde lecionou as disciplinas de prática do piano, música de câmara e introdução à composição. Como formação acadêmica possui bacharelado em piano performance pela Universidade Estadual do Ceará, Mestrado em Música e Doutorado em Artes Musicais, na área de piano performance, pela Louisiana State University (EUA), onde estudou com o professor Michael Gurt. Nesta universidade foi ainda aluna de pedagogia do piano da Dra. Victoria Johnson e composição do Dr. Dinos Constantinides. Adicionada a esta formação foi aluna particular do renomado pianista, regente e compositor argentino José Alberto Kaplan (Paraíba). Obteve ainda aulas de cravo com importantes nomes da música antiga no Brasil. No ano de 1997, recebeu bolsa do instituto alemão Deutscher Musikrat para estudar com o pianista e compositor Ernst Uekermann, na Hochschule für Musik Würzburg (Alemanha). Di Cavalcanti vem atuando em diversas salas de concertos no Brasil e Estados Unidos. No Brasil, como cravista, integrou o grupo de música antiga Syntagma, durante os anos de 1989 a 1998. Nos Estados Unidos, como pianista e cravista, integrou diversos grupos de câmara, foi pianista da banda sinfônica da Louisiana State University e participou de diversos concertos da Louisiana Symphony Orchestra. Atualmente é membra da Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), da College Music Society (CMS) e conselheira da Associação Amigos do Piano do Ceará (APICE). É coordenadora do projeto Clube do Piano, movimento em prol da música de concerto para piano em Campina Grande.

Professor of piano at Universidade Federal de Campina Grande (UFCG). Previously to this, she held a faculty position at the Universidade Estadual do Ceará (UECE), where she taught piano, chamber music and introduction to composition. Dr. Di Cavalcanti holds a Bachelor of Music degree from Universidade Estadual do Ceará, a Master of Music degree and a Doctor of Musical Arts degree in piano performance from Louisiana State University (LSU), where she studied with Michael Gurt. In the same university, she studied piano pedagogy with Dr. Victoria Johnson and composition with Dr. Dinos Constantinides. Additionally to her piano studies, for many years she was a private student of the renowned pianist José Alberto Kaplan (Paraíba, Brazil). She also had harpsichord lessons with important teachers in Brazil. In 1997, she received a scholarship from the Deutscher Musikrat to study with pianist and composer Ernst Ueckerman in the Hochschule für Musik Würzburg (Germany). Dr. Di Cavalcanti has performed as soloist and chamber musician in various cities of the United States and Brazil. From 1989 to 1998, she performed as harpsichordist of the Syntagma, an early music group from Fortaleza (Brazil). In the United States, besides playing with chamber groups as pianist and harpsichordist, she was the pianist of the LSU Wind Ensemble and had performed in many concert. Dr. Di Cavalcanti is a member of the Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Música (ANPPOM), the association Amigos do Piano do Ceará (APICE), and the College Music Society (CMS). Presently, she is the coordinator of the project Clube do Piano, a society created for the development of piano concert music in Campina Grande.

Photo by Paulo Matias

Luciana Soares

Piano



Pianista premiada nos Estados Unidos e no Brasil, apresenta-se frequentemente como solista e camerista em salas de concertos dos dois países. Tendo iniciado seus estudos musicais na escola pianística de Belkiss Spenziéri Carneiro de Mendonça, foi mais tarde aluna de Caio Pagano na Arizona State University e de Mary Ann Stringer na University of Southern Mississippi. Atualmente é Professora Associada de Música na Nicholls State University, EUA.

Alem de lecionar e tocar uma variedade de repertórios do barroco ao contemporâneo, Luciana se dedica à música brasileira, apresentando palestras e recitais em universidades, séries de concerto e conferências nos Estados Unidos. Seu CD solo, *Brasileira: Piano Music by Brazilian Women* foi lançado no selo Americano Centaur Records.

Luciana frequentemente colabora com artistas no sul dos Estados Unidos e apresentou primeiras audições de várias obras. Como membro do duo Alexander-Soares, em residência na Nicholls State University, já se apresentou no Kennedy Center Millennium Stage em Washington, D.C., e na Sala Cecília Meireles no Rio de Janeiro. O duo foi elogiado por sua “performance brilhante, marcada por refinamento técnico, senso de conjunto, e interpretação sofisticada” (*O Norte, João Pessoa, Brasil*), e estará brevemente lançando um CD no selo Centaur Records com as sonatas para violino e piano do compositor Liduino Pitombeira.

A winner of many awards in both the United States and her native Brazil, Luciana Soares performs frequently as soloist and collaborative pianist at concert halls throughout the two countries. She began her early musical training in the school of pianist Belkiss Spenziéri Carneiro de Mendonça, and was later a student of Caio Pagano at Arizona State University and Mary Ann Stringer at the University of Southern Mississippi. She is currently Associate Professor of Music at Nicholls State University, U.S.A.

In addition to teaching and performing a variety of repertoires ranging from Baroque to contemporary, Soares is strongly devoted to promoting the music of Brazil. Her accomplishments as a researcher and performer have taken her to presenting lectures and recitals of Brazilian music at universities, concert series and conferences throughout the United States. Her solo recording, *Brasileira: Piano Music by Brazilian Women*, has been released on Centaur Records and is available worldwide.

A dedicated chamber musician and advocate of new music, Soares frequently collaborates with artists in the South and has given world premieres of numerous works. As a member of the Alexander-Soares Duo, in residence at Nicholls, she has been featured in such venues as the Kennedy Center Millennium Stage in Washington, D. C. and the Sala Cecília Meireles in Rio de Janeiro, Brazil. The duo has been praised for their “brilliant performance, marked by technical refinement, sense of ensemble, and sophisticated interpretation” (*O Norte, João Pessoa, Brazil*), and will be soon releasing a CD on Centaur Records featuring the sonatas for violin and piano by the Brazilian composer Liduino Pitombeira.



Laurie Middaugh

piano

Pianista, graduou-se em piano pela University of Montevallo, onde estudou com a professora Joan Cowan e Dr. Anthony Pattin e obteve os títulos de Bacharel e Mestre. Atualmente, desenvolve programa de doutoramento em Música na University of Alabama, estudando piano sob a supervisão de Amanda Penick. Ms. Middaugh interessa-se por trabalhos musicais diversificados, tendo trabalhado como co-repetidora na University of Montevallo nos últimos quatorze anos, acompanhando alunos, professores e artistas convidados em recitais, óperas e musicais. Ms. Middaugh também exerce o cargo de Diretora da Divisão de Teatro e ensina disciplinas nos departamentos de Música e Teatro. Além disso, ela tem atuado com a Opera Birmingham, nas audições regionais do Metropolitan Opera National Council, Alabama Symphony e Alabama Ballet. Ela também é organista e regente coral na Anglican Church of the Holy Comforter, na cidade de Montevallo.

Laurie Middaugh, pianist, received both the Bachelor's and Master's degrees in piano performance from the University of Montevallo; studying with Ms. Joan Cowan and Dr. Anthony Pattin. She is currently pursuing the Doctorate of Musical Arts at the University of Alabama studying piano with Mrs. Amanda Penick. Ms. Middaugh has an avid interest in collaborative music of all kinds. She has served as staff accompanist at the University of Montevallo for the past fourteen years collaborating for student, faculty, and guest artist recitals, operas, revues, and musical theater productions. Ms. Middaugh also serves as Music Director for the Division of Theater, and teaches classes in both the music and theater departments. Ms. Middaugh has collaborated with area professionals, worked with the Opera Birmingham, regional Metropolitan Opera National Council auditions, the Alabama Symphony, and Alabama Ballet. Laurie is also organist and choir director at the Anglican Church of the Holy Comforter in Montevallo. Ms. Middaugh lives in Montevallo with her husband, Bennie Middaugh.

José Henrique Martins

Piano



Pianista curitibano, recebeu orientação artística de Henriqueta Garcez Duarte, José Alberto Kaplan, Cristina Capparelli, Anthony di Bonaventura e Maria Clodes Jaguaribe. Realizou seus estudos acadêmicos na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (Graduação em Música), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Mestrado em Música) e Boston University – USA (Doutorado em Música). Participou de diversas master-classes e cursos de alta interpretação musical com Homero de Magalhães, Marco Antonio Almeida, Olga Kiun, Claude Frank, Yara Bernette, Max Rostal, Charles Rosen e Nelson Freire. José Henrique possui 20 anos de atividades realizadas no Brasil, Portugal e Estados Unidos. Foi pianista convidado na Bienal de Música Contemporânea Brasileira (Rio de Janeiro - 1987); no III Festival de Arte e Criatividade (Portugal, 2002); Encontro Nordeste de Metais (João Pessoa - 1988, São Luis - 1993, Natal – 2004, São Luis – 2005 e João Pessoa - 2009); Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso (Cuiabá - 2006); II Festival Internacional de Música (Teresina – 2006); Desde 1983 desenvolve atividades como pianista solista e camerista, tendo atuado ao lado de diversos instrumentistas do cenário nacional e internacional. Como solista de orquestra, atuou sob a batuta de Gustavo de Paco de Gea, Elena Herrera, Marcos Arakaki e Lutero Rodrigues. José Henrique também se dedica ao registro da música brasileira, tendo participado da gravação dos seguintes CDs: “Kaplan Obras Escolhidas” (1994); “Carrapicho” (1994); “Trompete Solo Brasil” ao lado de Nailson Simões; “Obras para Piano de José Alberto Kaplan” (2003); “Música de Câmara de Eli-Eri Moura” (2005); Brassil Interpreta Compositores da Paraíba” (2008). Em 2009 gravou CD ao lado do trompista Radegundis Tavares. Radicado em João Pessoa, é professor de piano nos cursos de graduação e pós-graduação da Universidade Federal da Paraíba.

The pianist José Henrique Martins, from Curitiba (Brazil) studied with Henriqueta Garcez Duarte, José Alberto Kaplan, Cristina Capparelli, Anthony di Bonaventura, and Maria Clodes Jaguaribe. He did undergraduate studies at the Escola de Música e Belas Artes do Paraná, and graduate studies at the Universidade Federal do Rio Grande do Sul (Master in Music) and Boston University – USA (Doctorate in Music). He has participated in courses and masterclasses of high musical interpretation with Homero de Magalhães, Marco Antonio Almeida, Olga Kiun, Claude Frank, Yara Bernette, Max Rostal, Charles Rosen, and Nelson Freire. He has for 20 years of musical activities in Brazil, Portugal and United States. He was guest pianist for the Bienal de Música Contemporânea Brasileira (Rio de Janeiro - 1987); for the III Festival de Arte e Criatividade (Portugal, 2002); for the Encontro Nordeste de Metais (João Pessoa - 1988, São Luis - 1993, Natal – 2004, São Luis – 2005 e João Pessoa - 2009); for the Bienal de Música Brasileira Contemporânea de Mato Grosso (Cuiabá - 2006); and for the II Festival Internacional de Música (Teresina – 2006). Since 1983 he has been appearing as soloist and chamber musician with several national and international musicians. As orchestral soloist he has been conducted by Gustavo de Paco de Gea, Elena Herrera, Marcos Arakaki, and Lutero Rodrigues. He is also committed to make recordings of Brazilian music, having participations in the following CDs: “Kaplan Obras Escolhidas” (1994); “Carrapicho” (1994); “Trompete Solo Brasil” with Nailson Simões; “Obras para Piano de José Alberto Kaplan” (2003); “Música de Câmara de Eli-Eri Moura” (2005); Brassil Interpreta Compositores da Paraíba” (2008). In 2009 he recorded a CD with horn player Radegundis Tavares. Dr. Martins lives in João Pessoa and teaches undergraduate and graduate courses at the Universidade Federal da Paraíba.

Photo by Luiz A. Bronzeado



Vladimir Silva
Regência (Conducting)

Natural de Campina Grande. Doutor em Regência Coral pela Louisiana State University (EUA). Mestre em Regência Coral pela Escola de Música da UFBA. Licenciado em Educação Artística (Música) para Universidade Federal da Paraíba. Estudou composição com José Alberto Kaplan; regência com Erick Vasconcelos (Brasil), Gerard Kelgman

(Alemanha) e Kenneth Fulton (EUA); e canto com Jasmin Martorell (França) e Lori Bade (EUA). Já regeu vários grupos, entre eles o Coral Universitário Gazzi de Sá (UFPB), Madrigal Vox Nostra, Madrigal da UFBA, Zachary United Methodist Choir, LSU Chamber Singers, LSU Women's Chorus, Orleans Chamber Singers, Madrigal da UFPI, Coro em Canto, Camerata Brasília e Orquestra Sinfônica de Campina Grande. Além do Brasil, já atuou como regente e solista (tenor) na Argentina, França, Itália, Áustria e Estados Unidos, oportunidades nas quais trabalhou com grandes intérpretes, tais como o norte-americano Kenneth Fulton, a cubana Elena Herrera e o japonês Daisuke Soga. Tem participado de festivais de coros e canto lírico, coordenando, julgando, regendo, ministrando palestras e masterclasses, dentre os quais se destacam o Festival Internacional de Música da UFPI (Teresina-PI, 2005 e 2006), o X Maracanto (São Luís-MA, 2006), o 32º Festival Nacional de Música da UFG (Goiânia-GO, 2007), o Painei FUNARTE de Regência Coral (Recife-PE, 2008) e o 29º Festival de Música de Londrina (Londrina-PR, 2009). Desde 1993 atua no ensino superior, tendo sido convidado, neste período, para colaborar com várias universidades estaduais e federais, dentre as quais se destacam a UFPI, UFBA, UFPB, UFCG, UFG, UFSM, URCA, UEMA, UEPA, UEL, UEPB e UNICAMP. Vladimir Silva interessa-se pela pesquisa na área do canto coral e música e retórica, tendo publicado seus artigos nas seguintes revistas especializadas: Educação e Compromisso (UFPI), Per Musi (UFMG), Ictus (UFBA), Opus (ANPPOM) e Choral Journal (ACDA). Entre os anos 1990-1993, produziu e apresentou o programa Clássicos Eternos, da Rádio Campina Grande FM. Ano passado, realizou excursão pelos Estados Unidos, onde participou de recitais dedicados à música vocal brasileira na Louisiana State University, Nicholls State University e University of Montevallo. Atualmente, Vladimir Silva publica crônicas musicais em diferentes portais de notícias e

apresenta a coluna "Um toque de classe", no Programa Diversidade, da TV Itararé. Vladimir Silva leciona no curso de Música da UFCG e é responsável pelo Coro de Câmara da instituição. Além disso, é membro da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-graduação em Música, da Associação Brasileira de Educação Musical e da Associação Norte-Americana de Regentes Corais. Site: www.vladimirsilva.com

Vladimir Silva was born in Campina Grande, Paraíba. He earned Music degrees from Louisiana State University (D.M.A.), Universidade Federal da Bahia (M.A.), and Universidade Federal da Paraíba (B.M.Ed.). He studied composition with José Alberto Kaplan; conducting with Erick Vasconcelos (Brazil), Gerard Kelgman (Germany) and Kenneth Fulton (USA); and voice with Jasmin Martorell (France) and Lori Bade (USA). Dr. Silva has served as a conductor of Coral Universitário da Paraíba "Gazzi de Sá", Madrigal Vox Nostra, Madrigal da UFBA, LSU Chamber Singers, LSU Women's Chorus, Orleans Chamber Singers, Madrigal da UFPI, Coro em Canto, Camerata Brasília and Orquestra Sinfônica de Campina Grande. He has also appeared as a guest conductor and soloist (Tenor) in important venues in Brazil, Argentine, France, Italy, Austria and United States of America, working together with international artists such as Kenneth Fulton (USA), Elena Herrera (Cuba) and Daisuke Soga (Japan). Dr. Silva frequently presents workshops and clinics in different choral and voice festivals, such as the Festival Internacional de Música (Teresina-PI, 2005 and 2006), Maracanto (São Luís-MA, 2006), Festival Nacional de Música (Goiânia-GO, 2007), Painei FUNARTE de Regência Coral (Recife-PE, 2008), and Festival de Música de Londrina (Londrina-PR, 2009). Since 1993, Dr. Silva has collaborated with different state and federal universities, among them UFPI, UFBA, UFPB, UFCG, UFG, UFSM, URCA, UEMA, UEPA, UEL, UEPB e UNICAMP. His research interests include choral methods and techniques and music and rhetoric. Published researches by Dr. Silva has appeared in different journals in South and North America such as Educação e Compromisso (UFPI), Per Musi (UFMG), Ictus (UFBA), Opus (ANPPOM) and Choral Journal (ACDA). Between 1990 and 1993, he was the director of Clássicos Eternos, a weekly program dedicated to Classic Music broadcast by the radio Campina FM. In 2009, he toured in the USA and performed in different recitals dedicated to the contemporary Brazilian vocal music at Louisiana State University, Nicholls State University and University of Montevallo. Currently, Dr. Silva is publishing his weekly musical chronicles in different web sites and also presenting "Um toque de classe", a program broadcast by TV Itararé. He is Associate Professor at UFCG, where he teaches in the Music Department and conducts the Chamber Singers. In addition, he is an active member of the ANPPOM, ABEM and ACDA. Web site: www.vladimirsilva.com

Photo by Paulo Matias

Professor e Diretor de Atividades Corais da University of Montevallo, onde leciona nos cursos de graduação e pós-graduação, nas áreas de canto coral e educação musical, atuando também como regente do Coro de Câmara e do Coral Universitário. Ele foi chefe do Departamento de Educação Musical daquela instituição, tendo recebido um prêmio pelo seu desempenho. Como regente, tem trabalhado com diversos coros em diferentes localidades dos Estados Unidos. Suas performances no cenário internacional incluem aparições no Festival Internacional de Música da UFPI (2006), na Escola de Música da Universidade Federal de Uberlândia (2007) e apresentações artísticas na Catedral de Notre Dame, La Madaleine, Sacre Coeur e no American Cemetery em Omaha Beach, na Normandia. Frequentemente, Dr. Packwood coordena workshops e oficinas para professores de música. Suas áreas de interesse no campo da pesquisa incluem a voz na adolescência, técnicas de ensaio e o repertório coral multicultural. Seus artigos e demais publicações estão disponíveis no Teaching Music (MENC) e Choral Journal (ACDA). Atualmente, ele é o editor do Reprise, o jornal da Associação Norte-Americana de Regentes Corais, no estado do Alabama. Como cantor, tem se apresentado como solista por todo o Sudeste norte-americano e na Áustria. Dr. Packwood recebeu o título de Doutor pela Louisiana State University, Mestre pela Florida Atlantic University e Bacharel em Educação Musical pela Southeastern Louisiana University. Entre 1992 e 2000, foi o diretor do programa de canto coral da William T. Dwyer Community High School, na cidade de Palm Beach Gardens, Flórida. Foi também o regente fundador do Montevallo Chorale, um pequeno, porém dedicado grupo de cantores da comunidade, assim como diretor musical da Unitarian Universalist Church da cidade de Birmingham. Dr. Packwood exerceu cargos de chefia na Associação de Norte-Americana de Regentes Corais, dentre os quais se destacam as participações nos comitês organizadores de diversos encontros desta associação, dentre outras funções em instituições e entidades de classe. Dr. Packwood é membro da Golden Key International Honour Society, Phi Mu Alpha Sinfonia and Pi Kappa Lambda.



Gary Packwood
Regência (Conducting)

Gary Packwood, Associate Professor and Associate Director of Choral Activities at the University of Montevallo, teaches undergraduate and graduate courses in choral music and music education, as well as conducting the Chamber Singers and University Chorus. He also serves as the Head of Music Education, and has received a Distinguished Teacher Award for the College of Fine Arts at UM. He is an active conductor of all-state and honor choirs across the United States. His international conducting and choral performance credits include guest conductor and lecturer for the 2006 Festival Internacional de Musica da UFPI (Brazil), the 2007 artist-in-residence and guest conductor at the Conservatory of Music at the University of Uberlandia (Brazil), and invitational choral performances in Notre Dame Cathedral, Chatres Cathedral, La Madeleine Church, Sacra Coeur Church, and The American Cemetery at Omaha Beach, Normandy. Dr. Packwood frequently presents workshops and clinics for teachers, and his research interests include strategies for the beginning adolescent singer, effective and efficient rehearsal techniques, and multicultural music. He has published in the Teaching Music (MENC publication), the Choral Journal (ACDA publication), and is currently the Editor of Reprise, the official publication of Alabama ACDA. As a singer, Dr. Packwood has sung as a soloist throughout the southern United States and in Austria. Dr. Packwood earned music degrees from Louisiana State University (D.M.A.), Florida Atlantic University (M.A.), and Southeastern Louisiana University (B.M.Ed.). From 1992-2000, he led the choral program at William T. Dwyer Community High School in Palm Beach Gardens, Florida, and is the founding conductor of Montevallo Chorale, a small, but dedicated group of community singers, as well as Music Director at the Unitarian

Universalist Church of Birmingham. He has served in numerous leadership roles with the American Choral Directors Association including membership on four consecutive divisional convention-planning committees, and is currently the R&S Chair for Ethnic & Multicultural Music Perspectives for the Southern Division and Vice President for the Higher Education Division of Alabama Music Educators Association. Dr. Packwood is a member of Golden Key International Honor Society, Phi Mu Alpha Sinfonia and Pi Kappa Lambda.



Liduino Pitombeira Compositor Residente

As obras de Liduino Pitombeira (Russas-Ceará, 1962) têm sido executadas pelo Quinteto de Sopros da Filarmônica de Berlim, Syntagma, Orquestra de Câmara Eleazar de Carvalho, Louisiana Sinfonietta, Red Stick Saxophone Quartet, New York University New Music Trio, Orquestra Filarmônica de Poznan (Polônia), Orquestra Sinfônica do Recife e Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo. Recebeu importantes premiações em concursos de composição no Brasil, destacando-se o 1o Prêmio no I Concurso Nacional Camargo Guarnieri, por sua obra Suite Guarnieri, para orquestra de cordas, e o 1o Prêmio no Concurso "Sinfonia dos 500 Anos", por sua dissertação de mestrado, Uma Lenda Indígena Brasileira, para orquestra sinfônica. Em março de 2004 recebeu, nos Estados Unidos, o prêmio "2003 MTNA-Shepherd Distinguished Composer of the Year" (Compositor do Ano) por seu trio com piano Brazilian Landscapes No.1. Obteve em 2005 o 1o Prêmio no "Sigma Alpha Iota's Inter-American Music Awards competition" com a obra Brazilian Landscapes No.2 para quinteto de metais, e em 2006 o 1o Prêmio no "Kean University competition" com a obra Brazilian Landscapes No.6 para quinteto de cordas. Pitombeira é doutor (Ph.D) em composição e teoria pela Universidade Estadual de Louisiana (EUA) onde estudou com Dinos Constantinides. Suas obras são publicadas pela Peters, Bella Musica, Filarmonika LLC, Cantus Quercus, Conners, Criadores do Brasil (OSESP), Alry, RioArte e Irmãos Vitale. Pitombeira vem tendo diversas obras gravadas regularmente desde 1997 pelos selos Magni, Summit, Centaur, Antes, Filarmonika e Bis, bem como por selos independentes. Atualmente, Pitombeira é professor adjunto de teoria e composição da Universidade Federal de Campina Grande.

The music of Liduino Pitombeira (Brazil, 1962) has been performed by The Berlin Philharmonic Wind Quintet, Louisiana Sinfonietta, Red Stick Saxophone Quartet, New York University New Music Trio, Orquestra Sinfônica do Recife (Brazil), Syntagma, Poznan Philharmonic Orchestra (Poland), Orchestra de Câmara Eleazar de Carvalho (Brazil) and Orquestra Sinfonica do Estado de São Paulo (Brazil). He has received many composition awards in Brazil and the USA, including the first prize in the 1998 Camargo Guarnieri Composition Competition and the first prize in the "Sinfonia dos 500 Anos" Composition Contest. He also received the 2003 MTNA-Shepherd Distinguished Composer of the Year Award for his piece "Brazilian Landscapes No.1". Two more pieces of his series Brazilian Landscapes (No.2 and No.6) were awarded first prizes in the USA. Dr. Pitombeira received his PhD in composition from the Louisiana State University (USA), where he studied with Dinos Constantinides. He is a member of ASCAP, Society of Composer Inc., Associação de Pesquisa e Pós-Graduação em Música, College Music Society, National Association of Composers USA, and Sociedade Brasileira de Música Contemporânea. His pieces are published by Edition Peters, Bella Musica, Filarmonika LLC, Criadores do Brasil (OSESP) Cantus Quercus, Conners, Alry, RioArte, and Irmãos Vitale. Recordings of his works were made by Magni, Summit, Centaur, Antes, Filarmonika and Bis labels. Presently, he teaches composition and theory at Universidade Federal de Campina Grande, in Brazil.

Photo by Paulo Matias

Burle-Marx Trio & Convidados

James Alexander, violin
James Ryon, oboe
Regina Mushabac, cello
Gabriel Beavers, bassoon
Luciana Soares, piano

Fantasy a 4

for Oboe, Bassoon, Violin, and Cello

Henry Purcell (arr. J. Ryon)
(1659-1695)

Duo (1980)

for Oboe and Cello

José Vieira Brandão
(1911-2002)

- I. Seresta
- II. Desafio

Trio (1987)

for Oboe, Violin & Cello

Daniel DeLange (1966-)

- I. Moderate
- II. Variations on a theme of Halsey Stevens

Brazilian Landscapes No.10, Op.155 (2010)

for Oboe, Bassoon, Violin, and Cello

Liduino Pitombeira
(1962-)

INTERVALO (INTERMISSION)

Cenas Infantis (2001)

for Oboe, Cello, and Piano

João Guilherme Ripper
(1959-)

- I. Schumanniana
- II. Ciranda
- III. Maracatú

Sambatango (1972)

for Cello & Piano

Walter Burle Marx
(1902-1991)

OB-Vi-ous-ly A Quartet (2010)

for Oboe, Bassoon, Violin, and Cello

Nikola Resanovic
(1955-)

- I. The Wind in the Wires
- II. Heavy in My Arms
- III. Jalopy

Duo Alexander-Soares

James Alexander, violin
Luciana Soares, piano

Sonata in B flat K 454

W. A.Mozart
(1756-1791)

- I. Largo
- II. Allegro
- III. Andante
- IV. Allegreto

Sonata for violin and piano

Leoš Janáček
(1854-1928)

- I. Con moto
- II. Ballada
- III. Allegreto
- IV. Adagio

Sonata for violin and piano No.4, Op.98 (2005)

Liduíno Pitombeira
(1962-)

- I. Hexagon
- II. Octagon
- III. Triangles

Digressions

Jonathan McNair
(1959-)

Hungarian Dances (5,16 e 17)

Brahms (1833-1897)
Kreisler (1875-1962)

Madeiras e Metais
(Woodwinds and Brass)

Fagocitose, Op.19 (1995)

for bassoon and piano

Liduino Pitombeira
(1962-)

- I. Afago um fá gostoso
- II. Um final bemol, demais!
- III. Vento
- IV. Concerto de fagote em si
- V. Fim fom

Gabriel Beavers, bassoon
Luciana Soares, piano

The Magic Square, Op.34 (1999)

for clarinet and piano

Liduino Pitombeira
(1962-)

Johnson Machado, clarinet
Maria Di Cavalcanti, piano

Brazilian Landscapes No.8, Op.125 (2007)

for solo flute

Liduino Pitombeira
(1962-)

- I. Bendito
- II. Choro
- III. Modinha
- IV. Xaxado

Danilo Mezzadri, flute

Bachianas Brasileiras N° 6 (1938)

for flute and bassoon

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

- I. Aria
- II. Fantasia

Danilo Mezzadri, flute
Gabriel Beavers, bassoon

Choros N° 2 (1924)

for flute and clarinet

Heitor Villa-Lobos
(1887-1959)

Danilo Mezzadri, flute
Johnson Machado, clarinet

Três Peças para Trombone e Piano (1987)

José Alberto Kaplan
(1935-2009)

- I. Humoresca
- II. Noturno
- III. Tarantela

Radegundis Feitosa, trombone
José Henrique Martins, piano

Voz e piano (voice and piano)

As Aventuras do Visconde de Sabugosa, Op.68 (2002)
four hands piano

Liduino Pitombeira
(1962-)

- I. Era uma vez...
- II. Uma noite na mata
- III. Epílogo

Maria Di Cavalcanti, piano
Luciana Soares, piano

Ballade N° 3, Op.47

Frédéric Chopin
(1810-1849)

Seis Prelúdios, Op.6 (1953-54)

Robert Muczynski
(1929-)

José Henrique Martins, piano

Seresta N° 11, Op.96 (2005) on poems by Vladimir Silva

Liduino Pitombeira
(1962-)

- I. Incelença do amor-azul
- II. Toada matutina
- III. Bachiana infinita
- IV. Eterna modinha

Vladimir Silva, voice
Johnson Machado, clarinet
Maria Di Cavalcanti, piano

Cores de Lua

Maria Di Cavalcanti
(1962-)

Duas canções irreverentes

José Alberto Kaplan
(1935-2009)

- I. O Casamento
- II. Ave Maria

Dengues da Mulata Desinteressada

Marlos Nobre
(1939-)

Vladimir Silva, voice
Maria Di Cavalcanti, piano

INTERVALO (INTERMISSION)

Ride On, King Jesus
Let Us Break Bread Together
I Got A Home In A-Dat Rock
Deep River
Walk Together Children
He's Got the Whole World In His Hands
My Soul's Been Anchored in the Lord

arranged by H. T. Burleigh (1866-1949)
arranged by Moses Hogan (1957-2003)
arranged by H. T. Burleigh
arranged by Mark Hayes (1953-)
arranged by Moses Hogan (1957-2003)
arranged by Margaret Bonds (1913-1972)
arranged by Florence B. Price (1888-1953)

Gary Packwood, countertenor
Laurie Middaugh, piano

1º Concerto dos Alunos
Programa Anunciado Separadamente

1st Students' Concert
Program announced separately

Quinteto de Cordas e Piano
(String Quintet and Piano)

Brazilian Landscapes No.6, Op.103 (2005)
for string quintet

Liduino Pitombeira
(1962-)

- I. Ponteio
- II. Lamento
- III. Forrobodó

James Alexander, violin
Victoria Stewart, violin
Adriana Linares, viola
Regina Mushabac, cello
Anthony Scelba, double bass

Le Nuit
for viola and piano

Henry Vieuxtemps
(1820-1881)

Adriana Linares, viola
José Henrique Martins, piano

Piano Quintet in C minor
for piano quintet

Vaughan Williams
(1872-1958)

James Alexander, violin
Adriana Linares, viola
Regina Mushabac, cello
Anthony Scelba, double bass
Maria Di Cavalcanti, piano

2º Concerto dos Alunos
Programa Anunciado Separadamente

2nd Students' Concert
Program announced separately

Concerto de Encerramento
(Grand Finale)

Coral Coro em Canto e Orquestra do Festival
Coro em Canto Choir and the Orchestra of the Festival
Chorus Master: Dr. Lemuel Guerra

Divina Trilogia, Op.77 (2003) – CQ 2501
for choir and chamber ensemble

Liduíno Pitombeira
(1962-)

I. Mirabile Mysterium
II. O vos omnes
III. Haec Dies

Vladimir Silva, conductor

Serenade to Music
for choir and chamber ensemble

Vaughan Williams
(1872-1958)

Gary Packwood, condutor

Tango, Op.43 (2000)

Liduíno Pitombeira
(1962-)

James Ryon, oboe
Danilo Mezzadri, flute
Johnson Machado, clarinet
Gabriel Beavers, bassoon
James Alexander, violin
Victoria Stewart, violin
Adriana Linares, viola
Regina Mushabac, cello
Anthony Scelba, double bass

Vladimir Silva, conductor

Credo, Op.148 (2009)
for choir and chamber ensemble

Liduíno Pitombeira
(1962-)

Gary Packwood, condutor



Lemuel Guerra Regente (Chorus Master)

O tenor e regente Dr. Lemuel Guerra é professor do Departamento de Sociologia e Antropologia do Centro de Humanidades da Universidade Federal de Campina Grande. Estudou regência no Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil, com os professores Dr. Donaldo Guedes, Dr. Fred Span e do Prof. Nilson Galvão. Participou como solista do Madrigal Reflexus, da Universidade Federal de Pernambuco, sob a regência do professor Henrique Lins e do King's Voices, do King's College, em Cambridge (UK), sob regência de Dr. John Butt e Dr. Stephen Cleobury. Foi aluno de canto dos professores Dr^a. Mary Lois Sommers e Dr. Paulo Charlton, do Prof. Henrique Lins e da Prof^a Dr^a Martha Herr. Atuou como tenor solista no Requiem KV626, de W. A. Mozart, na 9^a Sinfonia, de Ludwig Von Beethoven e na Krönungs-Messe, de Wolfgang Amadeus Mozart, sob a regência de Elena Herrera, em João Pessoa e Campina Grande, em 2002-3.

Tenor and conductor Dr. Lemuel Guerra is professor of the Department of Sociology and Anthropology of the Universidade Federal de Campina Grande. He studied conducting at the Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil with Dr. Donaldo Guedes, Dr. Fred Span, and Prof. Nilson Galvão. Dr. Guerra performed as soloist with the Madrigal Reflexus (Universidade Federal de Pernambuco), under the direction of Prof. Henrique Lins, and with the King's Voices, at the King's College, Cambridge (UK), under the direction of Dr. John Butt and Dr Stephen Cleobury. He studied voice with Dr. Mary Lois Sommers, Dr. Paulo Charlton, Prof. Henrique Lins, and Prof. Martha Herr. He has appeared as tenor soloist in Mozart's Requiem KV626, in Beethoven's 9th Symphony, and in Mozart's Krönungs-Messe, under the direction of Elena Herrera, in João Pessoa and Campina Grande, in 2002-3.



Coral Coro em Canto

Coro residente da Universidade Federal de Campina Grande
(Choir-in-residence at the Universidade Federal de Campina Grande)

Diretor: Prof. Dr. Lemuel Guerra

SOPRANOS

Daniela Gomes de A. Nóbrega
Dayane Maciel dos Santos
Jaqueline Núbia de Queiroz
Josefa Lima Fernandes (Zezita)
Lenira Guerra
Mellyna Delfino Ferreira
Mérliã Helen
Morgana S. de Lima
Rayana Santos Araújo
Renata de Farias Nascimento
Rutilene Ribeiro Gomes
Sheysa de Freitas
Sônia Santos
Susane de Farias Gomes
Vera Lúcia Lopes Vieira

CONTRALTOS

Aline Luz
Jussara Ferreira
Luiza Alves Marinho
Luiza Bortoluzi
Maria Aparecida S. dos Santos
Marta Nunes Cordeiro
Nizely da Costa
Soraya Longo
Tahis Emanuela S. Moreira
Pablo Sergio de S. Andrade

TENORES

Alexsandro Lima
Daniel Pereira dos Santos
Daniel Santana da Silva
Davyd S. Nunes
Donately da Costa
Eudes Figueiredo da Rocha
Janduí Barbosa de Andrade
José André Silva Ferreira
José Jataí de Albuquerque
Josenildo Rocha de Sousa
Lemuel Dourado Guerra
Michael Souto Silva

BAIXOS

Alexandre Pontes Regis
Bruno Augusto F. Vitorino
Clive Kifumbi
Dalton Cézane G. Valadares
Danielson Jorge Delgado
Elvis Guimarães
Halley Chaves
Helmy Guerra
João Rogério Vilar da Silva
Joaquim Andrade da Silva
José Carlos Santos
José Eustáquio R. de Queiroz
Rommel Jorge
Rubem José V. de Medeiros
Walker Gomes Albuquerque

Abertura (Keynote Address)
Dr. Anthony Scelba (Kean University)
Segunda-feira, 31 de maio de 2010, 19:00 h

Challenging New Works for Oboe and Bassoon
Dr. James Ryon (Louisiana State University)
Terça-feira, 1 de junho de 2010, 19:00 h

A Educação Musical através do Canto Coral no Brasil e nos Estados Unidos
Dr. Vladimir Silva (Universidade Federal de Campina Grande)
Dr. Gary Packwood (University of Montevallo)
Quarta-feira, 2 de junho de 2010, 19:00 h

O Serialismo de Camargo Guarnieri
Dr. Liduino Pitombeira (Universidade Federal de Campina Grande)
Quinta-feira, 3 de junho de 2010, 19:00 h

Coordenação do Curso de Música da UFCG
Prof. Carlos Alan Peres

Coordenação Geral do Festival
Prof. Dr. Liduino Pitombeira

Coordenação Administrativa do Festival
Prof. Dr. Vladimir Silva

Coordenação Pedagógica do Festival
Profª Drª Maria Di Cavalcanti

Direção Artística
Prof. Dr. Anthony Scelba

Coordenação de Produção do Festival
Prof. Jorge Ribbas
Prof. Dr. Lemuel Guerra

Coordenação de Hospedagem Discente
Prof. Jean Marcio

Assessoria de Imprensa e Divulgação do Festival
Profª Drª Sandra Raquew dos Santos Azevedo
Carlos Santos

Secretaria
Sônia Santos
Noelza Braga
Carlos Xavier

Historiografia
Vanessa Bezerra de Almeida
Gabriela Barbosa de Souto

Webdesign
Thiago Xavier de Ataíde

Assessoria de Informática
Alexsandro Lima

Universidade Federal de Campina Grande
Avenida Aprígio Veloso, 882 – Bodocongó
Bloco BW – Unidade Acadêmica de Arte e Mídia
Campina Grande, PB – 58429-140
83 3310 1219



A Chateau Pianos situa-se no bairro do Arruda na cidade do Recife com uma área de 880 metros quadrados, vendendo, restaurando, afinando, transportando e alugando pianos, principalmente, no Nordeste Brasileiro.

Nossa experiência é fruto de constante aprimoramento de técnicas desenvolvidas desde 1930, ano em que começamos a atuar.